

B
espaço

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

VÍDEOMAC 10 de dezembro de 1977

As exposições de VT neste final de 1977 são, de certa forma, diferentes.

À indiferença inicial, sobrepôs-se um sensível interesse por parte dos artistas, principalmente dos mais jovens que consideram a arte como informação.

No sentido de motivá-los e estimulá-los, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo sugeriu a produção de um "tape" a ser gravado em seu recinto, onde os artistas teriam à sua disposição o equipamento necessário e cinco minutos de fita.

Deste projeto, a meu ver pouco usual, participaram nove artistas brasileiros, alguns trazendo considerável experiência e outros que pela primeira vez usaram este veículo.

Em setembro, as fitas começaram a ser gravadas. Foi, sem dúvida, tanto para os artistas que trabalharam no Museu, como quem os auxiliou na execução dos "tapes", um desafio e ao mesmo tempo um processo de conhecimento do VT e de sua linguagem específica.

Muitos "tapes" foram feitos e refeitos, outros não puderam ser realizados por falta de recursos técnicos. Várias vezes foi preciso "inventar" o jeito de se conseguir o desejado.

Como resultado final, dentro dessa série de trabalhos, nota-se que alguns são ainda estudos, enquanto outros já possuem expressão própria. quase todos, no entanto, refletem sensibilidade no uso do VT, sua luz e imagem peculiares.

Muito bom nos parece também, o humor com que foram tratadas as emissões da TV comercial, usadas por alguns artistas. Para a composição e montagem de VÍDEOMAC, Marília Saboya e en contamos com a colaboração amiga e desinteressada de Milon Ianna e Liliane Soffer. Sem esta ajuda a realização da mostra seria difícil.

Cacilda Teixeira da Costa.

Participaram de VÍDEOMAC

- Carmela Gross - "S/Título, 1977"
Flávio Pons - "As Ilusões, 1977"
Gabriel Borba (Gabi) - "O Gato acorrentado a um só traçado, 1977"
Gastão Magalhães - "Tipology of my body, 1977"
Ivens Olinto Machado - "Versus, 1974"
José Roberto Aguilar - "O Circo, 1977"
Julio Plaza - "Câmara Obscura, 1977"
Letícia Parente - "Quem Piscou primeiro, 1977"
"Especular, 1977"
Liliane Soffer - "Liliane a sós, 1977"
Milon Ianna - "Lourival de Freitas, 1977"
Regina Silveira - "Campo, 1977" - "Artifício, 1977"
"Objetoculto, 1977"
Sonia Andrade - "S/Título, 1977"
Marcelo Nitsche - "Gente, 1977".