

REGINA SILVEIRA

OUTROS PARADOXOS

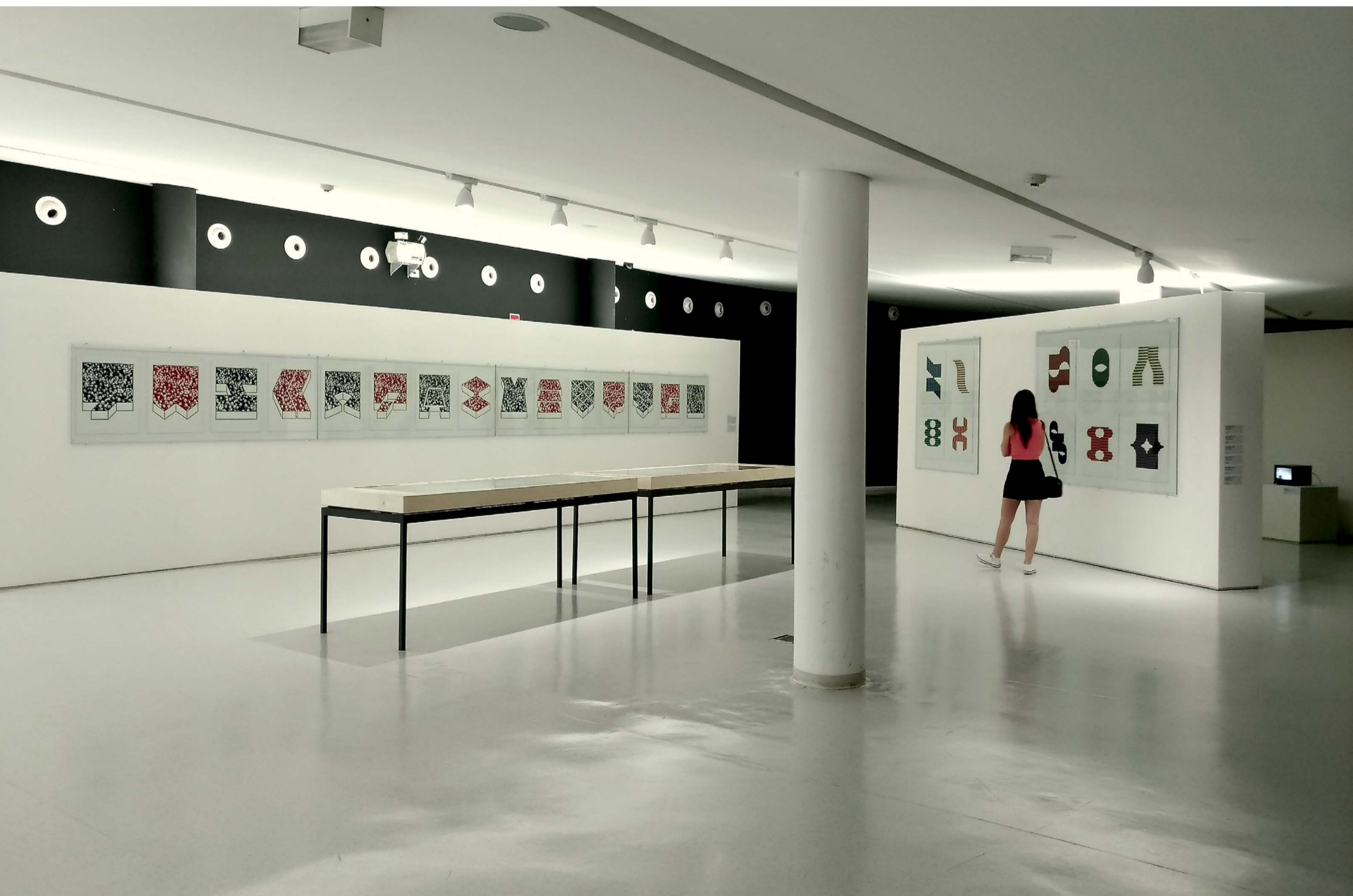


MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Regina Silveira é uma das maiores artistas brasileiras de sua geração. Reconhecida internacionalmente por seu trabalho e sua trajetória como artista, pesquisadora e professora, teve participação ativa na história institucional do MAC USP em diferentes momentos. Além disso, foi protagonista nos debates sobre a arte como forma de conhecimento, por ocasião da abertura do primeiro programa de pós-graduação em artes visuais do País, criado pela Universidade de São Paulo em 1974.



Em 2019 e 2021, o MAC USP recebeu uma doação de 55 obras da artista em parceria com a Luciana Brito Galeria, complementando o conjunto significativo de sua produção que o Museu já possuía. Para marcar essa importante doação, apresentamos a exposição retrospectiva *Regina Silveira: Outros Paradoxos*. O título refere-se ao *Paradoxo do Santo*, uma das obras da artista incorporada ao acervo do museu em 1998, mas principalmente à inquietação característica de sua atitude questionadora diante da vida e da arte. Nesta mostra, há gravuras produzidas ainda na década de 1960, quando ela era uma jovem recém-formada no Instituto de Artes da UFRGS em Porto Alegre, experimentações com apropriação de imagens e videoarte dos anos 1970, além de propostas de intervenções urbanas e algumas de suas instalações mais recentes. A exposição oferece, também, a possibilidade de cotejar as obras com os esboços e projetos que lhes deram origem ou mesmo com algumas de suas maquetes. O conjunto completa-se com vitrines de documentos e vídeos de cunho informativo.

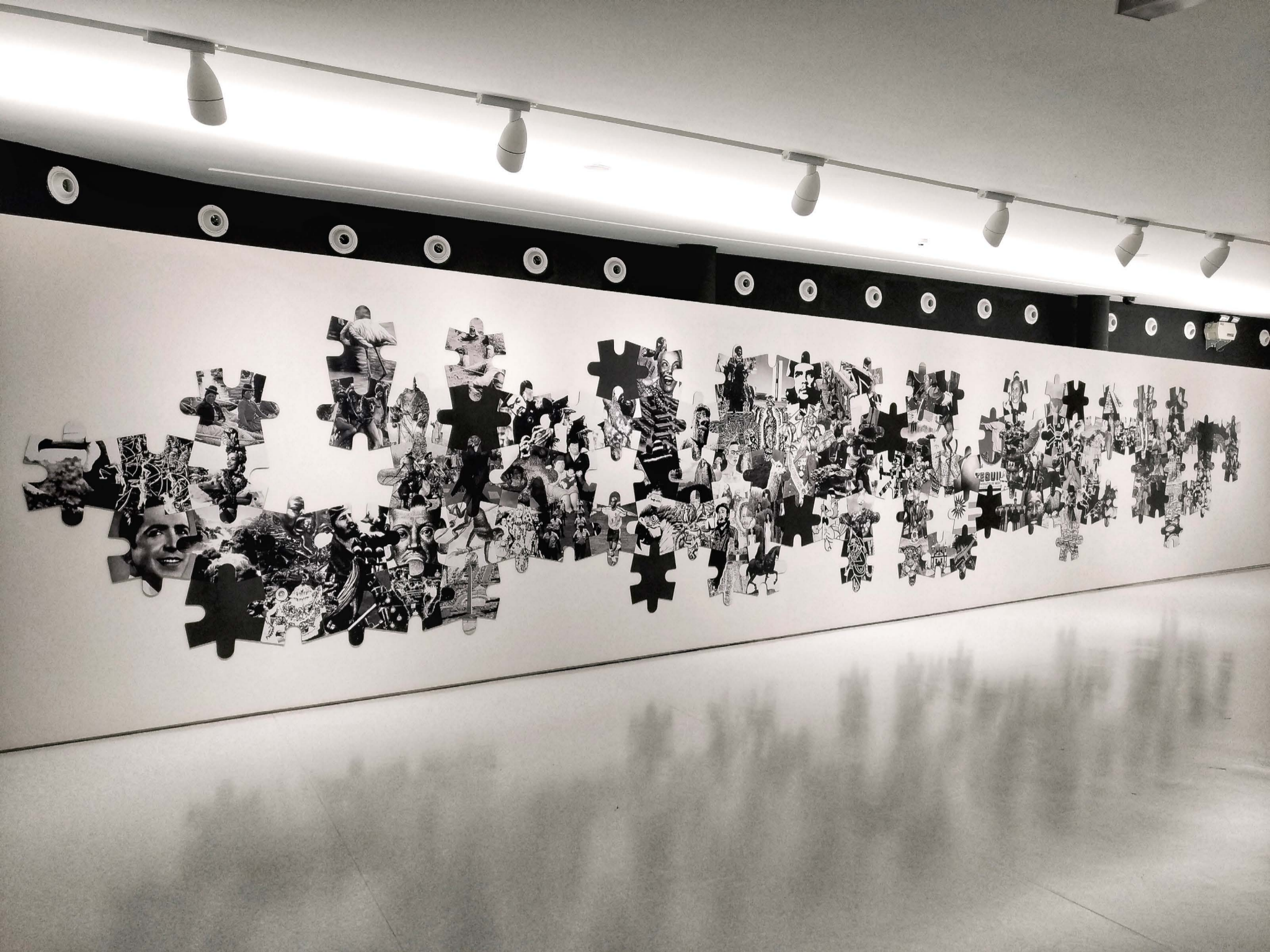


A exposição pretende, ainda, chamar atenção para certos aspectos da produção de Regina Silveira que o formato de retrospectiva contribui para evidenciar. Primeiramente, a dimensão política é uma característica marcante das obras da artista integrantes do acervo do MAC USP, reforçada pela recente doação. Seu modo de problematizar a realidade à sua volta não passa pela abordagem de assuntos explicitamente políticos, ou pelo uso de imagens panfletárias. Ela trabalha nas entrelinhas, em aspectos aparentemente banais, mas reveladores das tensões e contradições sociais. Um exemplo disso são as obras em que Silveira se apropria de imagens publicadas na imprensa, como na série “*Middle Class & Co.*”, onde uma massa humana aparece compartimentada dentro de formas geométricas.



Outro elemento que merece atenção é a questão de gênero. Silveira tem sido capaz de romper com as barreiras do reconhecimento artístico que frequentemente privilegia os artistas homens de sua geração. Ao realizar obras de grandes dimensões destinadas ao espaço público, a artista dá visibilidade à presença feminina na arte por meio de sua capacidade de projetar e mobilizar o circuito da arte, no Brasil e no exterior, para a execução de suas propostas. Nesse sentido, é notável também o modo como ela atualiza técnicas e materiais ao longo de sua trajetória, adaptando seu processo criativo diante de múltiplos desafios, entre os quais o uso das novas mídias, da década de 1970, e mais recentemente dos processos digitais. A artista entra assim em um terreno que tem sido, para a historiografia da arte, entendido como masculino: o projeto. Ela trabalha desde a ideia, passando por todas as etapas de realização, processo fundamental para o desenvolvimento de suas proposições artísticas.





Por fim, cabe-nos destacar em sua obra a recorrência à perspectiva, utilizada como paródia, muitas vezes referida às proposições do artista francês Marcel Duchamp. Os questionamentos sobre os códigos de representação, os jogos de luz e sombra, os limites entre arte e não-arte, bem como a ironia estão presentes de diferentes modos em suas obras. Experiências com a anamorfose, por exemplo, foram a base do álbum “Anamorfas”, sua dissertação de mestrado desenvolvida dentro da então recém-criada linha de pesquisa Poéticas Visuais do Departamento de Artes Plásticas da ECA USP. Elas são desdobramento do interesse da artista pela percepção visual e o fenômeno das distorções derivadas do ponto de vista. Sombras distorcidas de objetos do cotidiano – como, pente, serra, garfo e martelo – quando sobrepostas a outros objetos do cotidiano, ajudam Silveira a criar associações inusitadas. Já as sombras, dispostas como extensões impossíveis de figuras que representam o poder, sugerem que os utensílios são perigosos ou mesmo armas mortais.

Esta retrospectiva integra a rede de expansão da 34ª Bienal de São Paulo, uma parceria do MAC USP com a Fundação Bienal de São Paulo, e reinaugura o anexo expositivo do museu que passou por uma reforma de readequação de seu piso em 2018-2019. Este espaço, ideal para projetos *site specific* e instalações e obras de grande porte, está voltado para a experimentação artística. Reinaugurá-lo com Regina Silveira é reafirmar este caráter, próprio de um museu universitário público.





LISTA DE OBRAS

Regina Silveira

Porto Alegre, 1939

Refeitório, 1962

xilografia sobre papel, 43,5 x 66,3 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

O corredor, 1962

xilografia sobre papel, 56 x 33 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

As três velhas, 1962

xilografia sobre papel, 39,5 x 59,5 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

As loucas, 1962

xilografia sobre papel, 33,2 x 48,2 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

As loucas, 1963

xilografia sobre papel, 30,8 x 44 cm
Prêmio Aquisição MAC USP XXI
Salão Paranaense de Belas Artes

Pátio, 1964

xilografia sobre papel, 60,8 x 49,2 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Dez serigrafias 1, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Dez serigrafias 2, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Dez serigrafias 3, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Dez serigrafias 4, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Dez serigrafias 5, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48 cm
Doação artista

Dez serigrafias 6, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista



Dez serigrafias 7, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48 cm
Doação artista

Dez serigrafias 8, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Dez serigrafias 9, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Dez serigrafias 10, 1970

Álbum Dez serigrafias
serigrafia em cores sobre papel, 60,6 x 48,1 cm
Doação artista

Middle Class & Co [capa], 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 69 x 54 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 1, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 2, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 3, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 4, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 5, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 6, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 7, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 8, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 9, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 10, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 11, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 12, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 13, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 14, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia em cores sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Middle Class & Co. 15, 1971

Álbum Middle Class & Co.
serigrafia sobre papel, 63,5 x 48,2 cm
Doação artista

Brasil turístico / SP / Viaduto do Chá, 1973

Publicação On/Off 1
offset sobre papel, 28,9 x 20,8 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Proposta para monumento, 1973

Publicação On/Off 2
offset sobre cartão, 11 x 14,8 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Inclusões em São Paulo, 1973

offset sobre papel colado sobre cartão,
18,3 x 18,3 cm
Doação artista

Inclusão Watteau, 1974

Série Inclusão Watteau
serigrafia em cores sobre papel, 55,5 x 59,7 cm
Doação artista

Inclusão Watteau, 1974

Série Inclusão Watteau
serigrafia em cores sobre papel, 62,3 x 59,3 cm
Doação artista

Inclusão Watteau, 1974

Série Inclusão Watteau
serigrafia sobre papel, 49,3 x 59,5 cm
Doação artista

Julio Plaza e Regina Silveira

Madri, 1938 - São Paulo, 2003
Porto Alegre, 1939

Técnica do pincel 1, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e nanquim sobre papel,
94,6 x 66,4 cm
Doação artistas

Técnica do pincel 2, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e nanquim sobre papel,
94,7 x 66,4 cm
Doação artistas

Técnica do pincel 3, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e nanquim sobre papel,
94,6 x 66,4 cm
Doação artistas

Técnica do pincel 4, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e nanquim sobre papel,
94,6 x 66,4 cm
Doação artistas

Técnica do pincel 5, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia e nanquim sobre papel,
94,6 x 66,4 cm
Doação artistas

Técnica do pincel 2, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e guache sobre papel,
96,3 x 66,3 cm
Doação Regina Silveira

Técnica do pincel 1, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e guache sobre papel,
96,3 x 66,4 cm
Doação Regina Silveira

Técnica do pincel 4, 1974

Série Didática (Edições On/Off)
serigrafia em cores e guache sobre papel,
96,3 x 66,3 cm
Doação Regina Silveira

Regina Silveira

Porto Alegre, 1939

Situação executiva, 1974

serigrafia sobre papel, 32,6 x 42,7 cm
Doação artista

Destrutura urbana 4, 1975

serigrafia em cores sobre papel, 51,8 x 69,2 cm
Aquisição MAC USP

Destrutura para paisagem, 1975

serigrafia em cores sobre papel, 52 x 69,1 cm
Aquisição MAC USP

Interferência, 1976

Série Interferências
serigrafia sobre cartão postal, 10,5 x 14,9 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Interferência, 1976

Série Interferências
serigrafia sobre cartão postal, 10,5 x 14,9 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Interferência, 1976

Série Interferências
serigrafia sobre cartão postal, 10,5 x 14,9 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Interferência, 1976

Série Interferências
serigrafia sobre cartão postal, 10,5 x 14,9 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa e Annateresa Fabris

Campo, 1977

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'33"
cópia digital de exibição
Doação artista



Artifício, 1977

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 1'21"
cópia digital de exibição
Doação artista

Objetoculto, 1977

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 58"
cópia digital de exibição
Doação artista

Alterações em definições de arte (Jogo do segredo), 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,7 x 48,4 cm
Doação artista

Quebra-cabeça, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,8 x 48,5 cm
Doação artista

Jogo dos erros, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,6 x 48 cm
Doação artista

Pinta-ponto, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,6 x 48,2 cm
Doação artista

Rébus para Duchamp, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 62 x 48 cm
Doação artista

Liga-ponto, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,5 x 48,2 cm
Doação artista

Labirinto, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,7 x 48,3 cm
Doação artista

Pudim arte brasileira, 1977

Série Jogos de Arte
offset sobre papel, 61,7 x 48,2 cm
Doação artista

Executivas, 1977

São Paulo: Edição do autor, 1977, n.p.
offset sobre papel, 10,6 x 15,8 x 0,2 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa
e Annateresa Fabris

Brazilian Birds (Brazil Today), 1977

São Paulo, Edição de autor, 40, 1977, n.p.
serigrafia sobre cartão postal, 10,1 x 15,1 cm
Doação artista



Topografia, 1978

Amsterdam, Stempelplaats, 100, 1978, n.p.
offset sobre papel cartão, 41,9 x 16 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa
e Annateresa Fabris

Videologia, 1978

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'26"
cópia digital de exibição
Doação artista

Anamorfias 1, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,3 x 53,5 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 2, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,1 x 53,8 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 3, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,1 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 4, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,3 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 5, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,1 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 6, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,1 x 53,8 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 7, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,4 x 53,8 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 8, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,4 x 54,1 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 9, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,3 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 10, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,3 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 11, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,1 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Anamorfias 12, 1980

Álbum Anamorfias
lito-offset sobre papel, 76,3 x 54 cm
Doação artista - Dissertação de Mestrado
- ECA USP, 1980

Topo - sombra 1, 1983

Álbum Simulacros
lito-offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Topo - sombra 2, 1983

Álbum Simulacros
lito-offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Topo - sombra 3, 1983

Álbum Simulacros
lito-offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Topo - sombra 4, 1983

Álbum Simulacros
lito-offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Topo - sombra 5, 1983

Álbum Simulacros
lito-offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Topo - sombra 6, 1983

Álbum Simulacros
lito-offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Símile 1, 1983

Álbum Simulacros
litografia sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Símile 2, 1983

Álbum Simulacros
litografia sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Símile 3, 1983

Álbum Simulacros
litografia sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Símile 4, 1983

Álbum Simulacros
litografia sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Símile 5, 1983

Álbum Simulacros
litografia sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Símile 6, 1983

Álbum Simulacros
litografia sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Enigma 1, 1983

Publicação Enigmas: 4 Trabalhos 4
São Paulo, Edição do autor, 500 exemplares
offset sobre cartão postal, 12,6 x 16,5 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa
e Annateresa Fabris

Enigma 2, 1983

Publicação Enigmas: 4 Trabalhos 4
São Paulo, Edição do autor, 500 exemplares
offset sobre cartão postal, 12,6 x 16,5 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa
e Annateresa Fabris

Enigma 3, 1983

Publicação Enigmas: 4 Trabalhos 4
São Paulo, Edição do autor, 500 exemplares
offset sobre cartão postal, 12,6 x 16,4 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa
e Annateresa Fabris

Enigma 4, 1983

Publicação Enigmas: 4 Trabalhos 4
São Paulo, Edição do autor, 500 exemplares
offset sobre cartão postal, 12,6 x 16,4 cm
Doação Cacilda Teixeira da Costa
e Annateresa Fabris

Projectio I (fragmento), 1984

pintura e máscara sobre vinil adesivo
Coleção Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Projectio II, 1984

tinta acrílica, 235 x 277 x 90 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Projectio I - esquema construtivo, 1984

Álbum Simulacros
offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Projectio I - instalação, 1984

Álbum Simulacros
offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Projectio II - esquema construtivo, 1984

Álbum Simulacros
offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Projectio II - instalação, 1984

Álbum Simulacros
offset sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Ferro, 1985

litografia em cores sobre papel, 50,8 x 60,3 cm
Doação artista

Batedeira, 1986

litografia em cores sobre papel, 49,6 x 73 cm
Doação artista

Ventilador, 1986

litografia em cores sobre papel, 50 x 70 cm
Doação artista

Carrinho de chá - desenho preparatório para tapeçaria, 1986

nanquim e offset em cores sobre papel, caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado sobre cartolina, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Carrinho de chá - desenho preparatório para tapeçaria, 1986

nanquim e offset em cores sobre papel, caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado sobre cartolina, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria



Série Inflexões (cama) - desenho preparatório para recorte, 1986
caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado e offset em cores sobre papel sobre cartolina, 48 x 64 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Série Inflexões (sofá) - desenho preparatório para recorte, 1987
caneta hidrográfica, lápis-de-cor e grafite sobre papel milimetrado e papel sobre cartolina, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Série Inflexões (sofá) - desenho preparatório para recorte, 1987
caneta hidrográfica, lápis-de-cor e grafite sobre papel milimetrado sobre cartolina, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Inflexões (cama), 1987
acrílico sobre recorte de aglomerado de madeira, 150 x 245 cm
Doação artista

Inflexões (sofá), 1987
acrílico sobre recorte de aglomerado de madeira, 130 x 275 cm
Doação artista

Carrinho de chá, 1987
lã, 120 x 210 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Auditorium II - desenho preparatório, 1990
fotocópia e lápis-de-cor sobre papel sobre cartolina, 61 x 45 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Auditorium II - desenho preparatório, 1990
offset em cores sobre papel, caneta hidrográfica e grafite sobre papel sobre cartolina, 65 x 50,2 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Auditorium II (Black), 1991
tinta industrial sobre tecido sintético emborrachado, 1.000 x 400 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Vértice 3 (2) - desenho preparatório, 1991
caneta hidrográfica e grafite sobre papel vegetal e papel milimetrado e offset sobre papel sobre cartolina, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Dobra - desenho preparatório, 1991
caneta hidrográfica, lápis-de-cor e grafite sobre papel milimetrado, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Dobra - desenho preparatório, 1991
fotocópia sobre papel, offset em cores sobre papel, caneta hidrográfica, caneta nanquim e grafite sobre papel vegetal e papel milimetrado sobre cartolina, 45,4 x 61 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Encuentro, 1991-2002
impressão e recorte em vinil adesivo, 315 x 492 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria



Símile, 1992

litografia e serigrafia em cores sobre papel, 70 x 49,5 cm
Doação artista

Símile (Office 2) - desenho preparatório, 1992

caneta hidrográfica, lápis-de-cor e grafite sobre papel sobre cartolina, 64,8 x 82,3 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Símile (Office 2) - desenho preparatório, 1992

caneta hidrográfica e grafite sobre papel e fotografia pb sobre papel sobre cartolina, 66 x 96 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Símile (Office 2), 1992

tinta industrial e laminado de madeira sobre aglomerado de madeira, 300 x 330 x 330 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Velox 3, 1992

litografia e serigrafia em cores sobre papel, 51,5 x 69 cm
Doação artista

Velox 1, 1992

litografia e serigrafia em cores sobre papel, 51,7 x 68,5 cm
Doação artista

Velox 4, 1992

litografia e serigrafia em cores sobre papel, 52 x 69,2 cm
Doação artista

Velox, 1993

serigrafia sobre recorte de poliestireno, 300 x 500 cm
Doação artista

Paradoxo do Santo, 1994

madeira pintada e placas de poliestireno, 380 x 689 x 482 cm
Doação artista

Paradoxo do Santo - desenho preparatório, 1995

fotografia pb sobre papel, grafite, caneta esferográfica e caneta hidrográfica sobre papel milimetrado sobre cartolina, 45,5 x 64 cm

Doação artista

Enigma do Duque - desenho preparatório, 1995

fotocópia e fotografia em cores sobre papel sobre cartolina, 59,5 x 42 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Enigma do Duque - desenho preparatório, 1995

caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado, fotocópia e fotografia em cores sobre papel sobre cartolina, 59,5 x 42 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria





Enigma do Duque - desenho preparatório, 1995
caneta hidrográfica, fotocópia e fotografia em cores sobre papel sobre cartolina, 42 x 59,5 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Graphos 4 - desenho preparatório, 1996
fotocópia sobre papel, caneta hidrográfica, caneta nanquim e grafite sobre papel vegetal e papel milimetrado sobre cartolina, 48 x 66 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Gone Wild, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA - maquete, c. 1996
tinta industrial e serigrafia sobre madeira e acrílico, 24,5 x 80 x 73 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Gone Wild, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA - projeto, c. 1996
impressão em cores sobre papel sobre poliestireno, 84 x 60 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Gone Wild, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA - projeto, c. 1996
impressão em cores sobre papel sobre poliestireno, 84 x 60 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Gone Wild, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA - desenho preparatório, 1996
grafite sobre papel milimetrado, caneta nanquim e fotografia em cores sobre papel sobre cartolina, 66 x 96 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Gone Wild, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA - desenho preparatório, 1996
grafite sobre papel milimetrado, caneta nanquim e fotografia em cores sobre papel sobre cartolina, 66 x 96,2 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

To be continued... (Latin American Puzzle), 1997
vinil adesivo sobre EVA
Edição: Exhibition copy
Coleção da Artista

Graphos 4, 1998
tinta industrial sobre poliestireno, 330 x 260 x 130 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Graphos 6, 1999 - 2007
recorte em vinil adesivo, 280 x 233 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria



Risco 1, 1999

litografia em cores sobre papel,
75,9 x 56,3 cm
Doação ECA USP

Dobra 2 - desenho preparatório, 1999

caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado e offset em cores sobre papel sobre cartolina, 48 x 66,3 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Dobra - desenho preparatório, 2000

caneta hidrográfica e grafite sobre papel e papel milimetrado, 50 x 65 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Dobra 1, 2001

madeira e dobradiças de metal,
94 x 220 x 220 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Dobra 2, 2001

madeira e dobradiças de metal,
90 x 220 x 220 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Paradoxo do Santo, exposição Brazil: Body and Soul, Guggenheim, NY - desenho preparatório, 2001

caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado, 42 x 59,5 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Paradoxo do Santo, exposição Brazil: Body and Soul, Guggenheim, NY - desenho preparatório, 2001

caneta hidrográfica e grafite sobre papel milimetrado sobre cartolina, 42 x 59,5 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Agulha, 2002

Série Armarinhos
lito-offset em cores sobre papel,
56 x 76 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Pressão, 2002

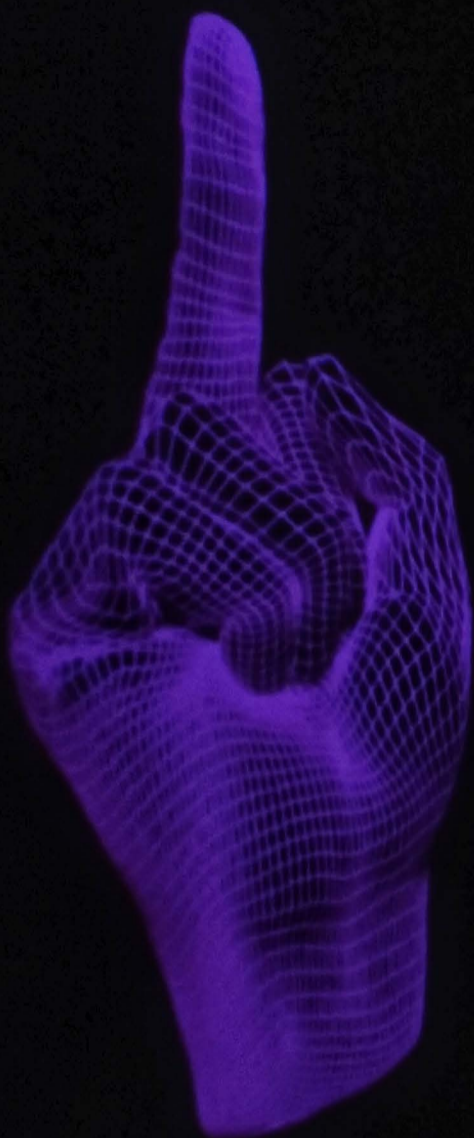
Série Armarinhos
lito-offset em cores sobre papel,
56 x 76 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Botão, 2002

Série Armarinhos
lito-offset em cores sobre papel,
56 x 76 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria

Gancho, 2002

Série Armarinhos
lito-offset em cores sobre papel,
56 x 76 cm
Doação artista e Luciana Brito Galeria



Alfinete, 2002

Série Armarinhos

lito-offset em cores sobre papel,

56 x 76 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Equinócio, 2002

tinta industrial sobre fibra de vidro,

recorte em vinil adesivo e gobo de vidro,

368 x 412 x 698 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Duplo, 2003

tinta industrial sobre madeira, recorte em vinil adesivo e gobo de vidro, 290 x 405 x 593 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Irruption (Saga), Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan - maquete, c. 2006

tinta industrial e vinil adesivo sobre madeira, 34 x 97 x 39 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Irruption (Saga), Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan - projeto, c. 2006

impressão em cores sobre papel sobre poliestireno, 84 x 60 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

1001 dias, 2007 - 2011

vídeo-animação digital, som, cor, 11'16"

Doação Artista e Luciana Brito Galeria

Infernus, 2008

madeira pintada, aparelho de DVD, monitor e vídeo digital VOB,

som, cor, 29'30",

105 x 160 x 160 cm

Doação artista

Per capita, 2008

tinta industrial sobre madeira, fibra de vidro, PVC, LED e aparelho de áudio, 40 x 40 x 59 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Derrapando, Centro Cultural da Espanha, Montevideu, Uruguai - maquete, 2009

vinil adesivo sobre madeira e acrílico, 62 x 51 x 24 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria



Derrapando, Centro Cultural da Espanha, Montevideu, Uruguai - projeto, 2009

impressão em cores sobre papel sobre poliestireno, 84 x 60 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Plugged 1, 2011

fotogravura sobre papel, 66,7 x 47,7 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Plugged 2, 2011

fotogravura sobre papel, 66,7 x 47,7 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Plugged 3, 2011

fotogravura sobre papel, 66,7 x 47,7 cm

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Una vez más, 2012

vídeo-animação digital, som, cor, 29"

Doação Shopping Iguatemi São Paulo - Adquirida na SPArte 2013 para doação ao MAC USP

Tropel, 2021

site specific sobre corredor de vidro

Cortesia Luciana Brito Galeria

VÍDEOS DOCUMENTÁRIOS

Claraluz, 2003

20'23"

Open Games, 2004

7'30"

Lumen, 2005

9'28"

Escrituraluz, 2005

3'58"

Tramazul, 2010

12'30"

Casulos, 2013

3'25"

Paraler, 2015

14'33"



Universidade de São Paulo

Reitor
Vahan Agopyan

Vice-Diretor
Antonio Carlos Hernandes

Museu de Arte Contemporânea

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente
Ana Magalhães

CONSELHEIROS

Vice-diretora
Marta Bogéa

REPRESENTANTES DO REITOR

Ricardo Fabbrini; Rosana Paulino

REPRESENTANTES DOCENTES

Edson Leite; Helouise Costa;
Rodrigo Queiroz

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS

Titulares
Mariana Queiroz; Michelle Alencar

Suplentes
Ariane Lavezzo; Paulo Renato
Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE

Titular
Antônio Herci Ferreira Júnior

Suplente
Joseane Alves Ferreira

DIRETORIA

Diretora
Ana Magalhães

Vice-diretora
Marta Bogéa

Secretaria
Carla Augusto

ASSESSORIAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Coordenadoria de Administração Geral –
CODAGE
Superintendência de Espaços Físicos
Prefeitura da Cidade Universitária
Procuradoria Geral

PESQUISA, DOCÊNCIA E CURADORIA

Chefia
Edson Leite

Docentes
Ana Magalhães; Edson Leite; Carmen
Aranha (Professor Sênior); Helouise
Costa; Rodrigo Queiroz (FAU USP
vínculo MAC USP); Felipe Chaimovich
(Professor temporário)

Secretaria
Andréa Pacheco; Sara Valbon

Apoio à Pesquisa
Beatriz Cavalcanti

Apoio Música no MAC
Vera Filinto

ACERVO

Chefia
Paulo Roberto Barbosa

Arquivo
Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação
Cristina Cabral; Fernando Piola;
Marília Lopes; Michelle Alencar

Conservação Preventiva
Silvia Meira

Conservação e Restauração - Papel
Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio
Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura
Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

Apoio
Rozinete Silva

Secretaria
Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia
Laudi B. Quintana

Documentação Bibliográfica
Anderson Tobita; Mariana Queiroz;
Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO

Chefia
Sérgio Miranda

Equipe
Beatriz Berto; Dayane Inácio

EDUCAÇÃO

Chefia
Edson Leite

Educadores
Andrea Biella; Evandro Nicolau;
Maria Angela Francoio; Renata Sant'Anna

Secretaria
Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN

Chefia
Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico,
Expográfico e Sinalização
Elaine Maziero

Editoria Gráfica
Roseli Guimarães

Produção Executiva
Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos
Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA

Chefia
Neusa Brandão

Secretário
Paulo Marquezini

SERVIÇO ÁUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E TELEFONIA

Chefia
Marilda Giafarov

Equipe
Bruno Ribeiro; Marta Cilento;
Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL

Chefia
Juliana de Lucca

Apoio Operacional
Júlio Agostinho; Nilza Araújo

Secretaria
Sueli Dias

Engenharia
José Eduardo Sonnewend

ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO

Chefia
Thiago de Souza

Equipe
Cleli Natalício Junior; Marilane dos
Reis; Nair Araújo; Paulo Loffredo;
Waldireny Medeiros

MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE EXPOSIÇÕES E OBRAS

Chefia
Mauro da Silveira

Equipe
Daniel de Oliveira Pires;
Fábio Ramos

CONTABILIDADE

Contador
Francisco Ribeiro Filho

Apoio
Eugênia Vilhena

Tesouraria
Rosineide de Assis

PROTOCOLO, EXPEDIENTE E ARQUIVO

Chefia
Maria Sales

Equipe
Maria dos Remédios do Nascimento;
Simone Gomes

SERVIÇOS GERAIS / OPERATIONAL SERVICES

Chefia
José Eduardo da Silva

Copa
Regina de Lima Frosino

Manutenção Geral
André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo
Penha

Transporte
Anderson Stevanin

VIGILÂNCIA

Chefia
Marcos Prado

Equipe
Acácio da Cruz; Alcides da Silva;
Antoniél da Silva; Antonio Marques;
Clóvis Bomfim; Edson Martins; Elza
Alves; Emílio Menezes; Geraldo
Ferreira; José de Campos; Laércio
Barbosa; Luís Carlos de Oliveira; Luiz
Macedo; Marcos de Oliveira; Marcos
Aurélio de Montagner

SPPU USP
Rui de Aquino; José Carlos
dos Santos

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Segurança
Albatroz Segurança Patrimonial Ltda.

Limpeza
Pluri serviços Ltda.

Elevadores
BASS Tech Comércio e serviços em
Elevadores Ltda.

Ar-condicionado
Thermon Engenharia Eireli

Portaria (recepção)
S&G Prestadora de Serviços Eireli

Bombeiros
Fundato Serviços & Apoio
Administrativo Ltda.

BOLSISTA
Renata Dias Ferraretto Moura Rocco

ESTAGIÁRIOS E BOLSISTAS
Aline Castelani Kanay; Gabriel
Mattos Rodrigues; Iago Cerqueira
dos Santos, Julia Moraes Peredo,
Juliana Bispo dos Santos; Juliana
Paula dos Santos; Marisa Laurentino
Mendonça; Matheus de Oliveira
Santos; Nayra Carvalho Moraes;
Nicolle Clara Firmino Nascimento;
Samuel Pereira de Souza, Victor
Sales Carrinho; Wesley Sobrinho

As exposições do MAC USP de 2021 foram financiadas com recursos da USP Eficiente.

Regina Silveira: outros paradoxos

De 28/08/2021 a 03/07/2022

Curadoria

Ana Magalhães e Helouise Costa

FICHA TÉCNICA DA EXPOSIÇÃO

Idealização, realização e produção

MAC USP

Projeto Expográfico

Alvaro Razuk

Equipe

Daniel Winnik e Lígia Zilbersztein

Iluminação

Juliana Pongitor e Ricardo Heder

Agradecimentos

Regina Silveira, Luciana Brito, Aline Mylius, Ana Helena Curti, Eduardo Verderame, Renato Pera

Registro Fotográfico

Emerson Simões

Esta exposição integra a rede de parcerias da 34ª Bienal de São Paulo.

MAC USP • www.mac.usp.br • Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo das 11 às 21 horas • Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita.

Agendamento pelo sympla.com.br/visitamacusp

Realização

MAC USP