

COLEÇÃO FULVIA E ADOLPHO LEIRNER DO ART DÉCO BRASILEIRO



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

APRESENTAÇÃO

COLEÇÃO FULVIA E ADOLPHO LEIRNER DO ART DÉCO BRASILEIRO

Ana Magalhães

diretora

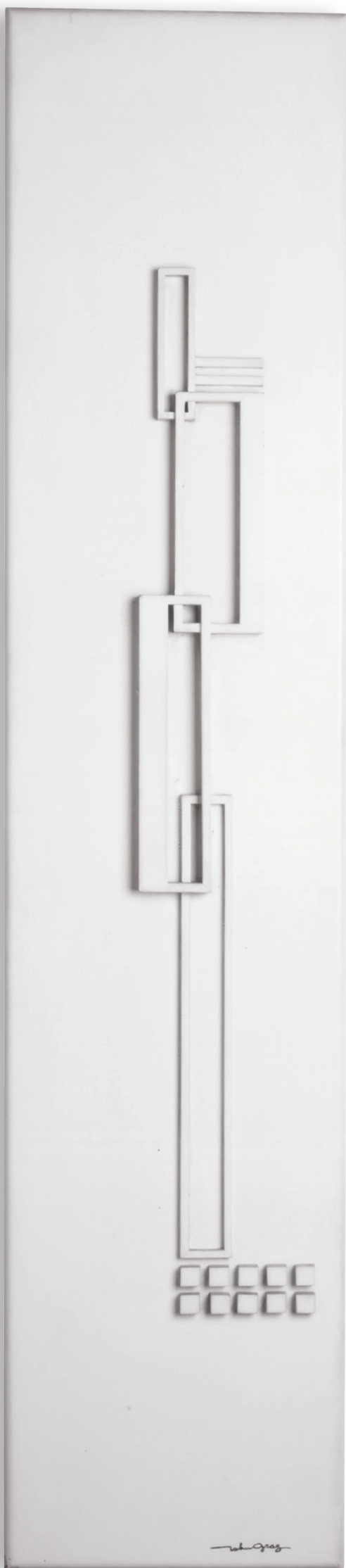


Cássio M'Boy

Índia, década 1930

O MAC USP entrou para a história das instituições artísticas no Brasil por ser pioneiro no colecionismo de novas tendências das artes visuais, através da reunião de um conjunto formidável de obras e proposições de arte conceitual.

Fala-se menos na ação permanente do Museu em colecionar e investigar a história da arte da primeira metade do século 20, mas que foi por ele empreendida desde sua primeira década de existência, através da aquisição de obras de artistas até então não considerados na narrativa da arte moderna, e para além dos suportes mais tradicionais das artes visuais. Este foi o caso da compra de 18 estudos de estampa de Antonio Gomide por ocasião da primeira exposição retrospectiva do artista em um espaço institucional, em 1969, assim como de projetos para murais e outros objetos de artes gráficas e das ditas artes aplicadas, de autoria de Fulvio Pennacchi e Mario Zanini, por exemplo. Essas iniciativas reconheciam a importância de se considerar essa dimensão mais ampla do projeto modernista, que também se fazia refletir na própria coleção que o MAC USP herdou do MAM São Paulo, na sua



criação em 1963. Em grande medida angariada por via das edições da Bienal de São Paulo, na década de 1950, a coleção de arte moderna do MAC USP já possuía alguns objetos e obras de seções do evento dedicadas às artes do espetáculo, artes gráficas e artes decorativas.

A Coleção Fulvia e Adolpho Leirner do Art Déco Brasileiro, doada pelos colecionadores no final de 2020 ao MAC USP, veio a enriquecer e iluminar ainda mais o acervo existente e a pesquisa sobre a história das artes visuais na primeira metade do século 20 em desenvolvimento na instituição. Ela é um conjunto único de obras realizadas para o “viver moderno”, tão apreciado pela elite modernista de São Paulo, bem como reveladora dos modos de circulação das formas modernas entre nós. Alguns dos objetos agora recebidos pelo Museu complementam outras tantas obras nele presentes - a exemplo das obras da família Gomide-Graz e das cadeiras de Flávio de Carvalho. Vale por fim destacar o mobiliário que o arquiteto lituano Gregori Warchavchik concebeu para sua Casa Modernista, em 1930.

John Graz

Sem título, c. 1938

LISTA DE OBRAS

Autoria não Identificada

Estudo para cartaz da exposição de Tarsila do Amaral em Moscou, 1931
aquarela sobre papel

Flávio de Carvalho

Barra Mansa, RJ, Brasil, 1899
Valinhos, SP, Brasil, 1973

Cadeira, c. 1940
madeira pintada
85 cm x 60 cm x 60 cm

Cadeira, c. 1940
madeira pintada

Antelo Del Debbio

Itália, Europa, 1901
São Paulo, SP, Brasil, 1971

Sem título, década 1930
gesso
122 cm x 340 cm x 15 cm

Antonio Gomide

Itapetininga, SP, Brasil, 1895
São Paulo, SP, Brasil, 1967

Pé de abajur, c. 1930
madeira torneada e pintada
43 cm x 20 cm x 20 cm

Vaso, década 1930
cimento
76,5 cm x 46 cm x 46 cm

Leque do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1936
offset em cores sobre papel
20 cm x 20 cm

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1934
offset em cores sobre papel
20,5 cm x 13 cm

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus, 1936
offset em cores sobre papel
20 cm x 13 cm

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus (estudo), 1939
offset em cores sobre papel
24 cm x 18,5 cm

Cardápio para a ceia do baile de carnaval do Hotel Terminus (estudo), 1941
offset em cores sobre papel
24 cm x 18,5 cm

Sem título (estudo para tapeçaria), década 1920
aquarela e grafite sobre papel colado sobre cartão
13,2 cm x 8,5 cm

Abstração 1, década 1920
aquarela sobre papel colado sobre cartão
18,2 cm x 9 cm

Abstração 2, década 1920
aquarela, guache e grafite sobre papel colado sobre cartão
16 cm x 16 cm

Abstração 3, década 1920
aquarela e grafite sobre papel
12 cm x 11 cm

Abstração 4, década 1920
aquarela sobre papel
12 cm x 11 cm

Arqueiro, 1930
aquarela e grafite sobre papel
24 cm x 15,5 cm

John Graz

Genebra, Suíça, 1895
São Paulo, SP, Brasil, 1980

Sofá de três lugares, década 1930
Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofadas, encosto e assento estofado de veludo

Poltrona, década 1930
Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofada, encosto e assento estofado de veludo

Poltrona, década 1930
Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia, metal cromado, almofada, encosto e assento estofado de veludo

Mesa de canto, década 1930
Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia e metal cromado

Mesa de canto pequena, década 1930
Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia e metal cromado

Mesa de canto pequena, década 1930
Mobiliário de sala de estar madeira folheada de imbuia e metal cromado

Banqueta sobre base com
mesa lateral, década 1930
Mobiliário de sala de estar
madeira folheada de imbuia,
metal cromado e assento estofado
em veludo

Banqueta sobre base com
mesa lateral, década 1930
Mobiliário de sala de estar
madeira folheada de imbuia, metal
cromado e assento estofado em
veludo

Sem título, c. 1938
madeira pintada
Tridimensional - 170 cm x 37 cm

Relevo, década 1930
bronze patinado sobre madeira
pintada
Tridimensional - 66 cm x 96 cm

Regina Gomide Graz
Itapetininga, SP, Brasil, 1897
São Paulo, SP, Brasil, 1973

Diana Caçadora, c. 1930
feltro
79,6 cm x 150 cm

Mulher com galgo, c. 1930
tinta sobre veludo
174,5 cm x 110 cm
Adquirida por Adolpho Leirner
na Galeria Mirante das Artes em
outubro de 1972

Índios, c. 1930
feltro
79 cm x 127,3 cm

Tapeçaria, década 1920
veludo e debrum de fio metálico
144 cm x 127 cm

Tapete, década 1930
lã, 186 cm x 120 cm

Tapete, década 1930
lã, 208 cm x 196 cm

Cássio M'Boy
Mineiros do Tietê, SP, Brasil, 1903
São Paulo, SP, Brasil, 1986

Cadeira, c. 1933
madeira e assento estofado
98,2 cm x 37 cm x 40,5 cm

Tapete pequeno, c. 1935
lã, 72 cm x 142 cm

Índia, década 1930
madeira
65 cm x 24 cm x 28 cm

Gregori Warchavchik
Odessa, Ucrânia, 1896
São Paulo, SP, Brasil, 1972

Console, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada e dobradiças
de metal
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Console, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada e dobradiças
de metal
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Cômoda, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada e dobradiças
de metal
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Banco com almofada, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada e almofada
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Banco com almofada, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada e almofada

Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Sofá de três lugares, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada e almofadas
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Poltrona, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada, assento e encosto
estofado
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Poltrona, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada, assento e encosto
estofado
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

Mesa de canto redonda, 1930
Mobiliário da Casa Modernista
madeira pintada
Adquirido por Adolpho Leirner
de Geraldo Galvão Ferraz em
junho/2003.

PRESENTATION

FULVIA AND ADOLPHO LEIRNER COLLECTION OF BRAZILIAN ART DÉCO

Ana Magalhães

director MAC USP

MAC USP entered the history of artistic institutions in Brazil for pioneering the collection of new trends in the visual arts, through the gathering of a formidable set of works and propositions of conceptual art.

It is less commented MAC USP's permanent action in collecting and investigating the history of art of the first half of the 20th century, even if the Museum did so since its first decade of existence through the acquisition of works by artists not considered in the narrative of modern art, and beyond the more traditional supports of the visual arts. This was the case of the purchase of 18 stamping studies by Antônio Gomide on the occasion of the artist's first retrospective exhibition in an institutional environment in 1969, as well as the purchase of projects for murals and other objects of graphic arts and the so-called applied arts authored by Fulvio Pennacchi and Mario Zanini, for example. These initiatives recognized the importance of considering this broader dimension of

Antelo Del Debbio • Sem título, década 1930



the modernist project, which was also reflected in the very collection that MAC USP inherited from MAM when it was founded in 1963. Largely raised through the editions of the São Paulo Biennial of Art in the 1950s, the MAC USP's modern art collection already had some objects and works from sections of the event dedicated to the arts of spectacle, graphic arts and decorative arts.

The Fulvia and Adolpho Leirner Collection of Brazilian Art Déco, donated by the collectors at the end of 2020 to MAC USP, came to enrich and further illuminate the existing collection and research on the history of visual arts from the first half of the 20th century under constant development in the institution. This collection is a unique set of works made for the “modern living”, which was so appreciated by the modernist elite of São Paulo, as well as revealing of the modes of circulation of modern forms among us. Some of the objects now received by the Museum complement many other pieces already present in it – such as the works by the Gomide-Graz family and the chairs by Flávio de Carvalho. Finally, it is worth mentioning the furniture that Lithuanian architect Gregori Warchavchik designed for his Modernist House in 1930.

Regina Gomide Graz • *Diana Caçadora*, c. 1930



Antonio Gomide • Vaso, década 1930



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO/
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF
THE UNIVERSITY OF SÃO PAULO

CONSELHO DELIBERATIVO/BOARD

Presidente/President

Ana Magalhães

CONSELHEIROS/MEMBERS

Vice-diretora/Deputy Director

Marta Bogéa

Representantes do Reitor/Members of the Dean

Ricardo Fabbrini; Rosana Paulino

Representantes Docentes/Members of
the Museum Professors

Edson Leite; Helouise Costa;
Rodrigo Queiroz

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS/MEMBERS OF THE
MUSEUM TECHNICAL STAFF

Titulares/Members

Mariana Queiroz; Michelle Alencar

Suplentes/Alternates Ariane Lavezzo;
Paulo Renato Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE/MEMBER OF THE
STUDENTS

Titular/Member

Antônio Herci Ferreira Júnior

Suplente/Alternate

Joseane Alves Ferreira

DIRETORIA/EXECUTIVE BOARD

Diretora/Director

Ana Magalhães

Vice-diretora/Deputy Director

Marta Bogéa

Secretaria/Secretary

Carla Augusto

PESQUISA, DOCÊNCIA E CURADORIA/
RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP

Chefia/Head

Edson Leite

Docentes/Professors

Ana Magalhães; Edson Leite; Carmen Aranha
(Professor Sênior/Senior Professor); Helouise
Costa; Rodrigo Queiroz (FAU USP vínculo
MAC USP/FAU USP secondary link MAC USP);
Felipe Chaimovich (Professor temporário/
Part-time Professor)

Secretaria/Secretary

Andréa Pacheco; Sara Valbon

Apoio à Pesquisa/Research Support

Beatriz Cavalcanti

Apoio Música no MAC/Music at MAC Support

Vera Filinto

ACERVO/COLLECTION

Chefia/Head

Paulo Roberto Barbosa

Arquivo/Archive

Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação/Registration and
Documentation

Cristina Cabral; Fernando Piola; Marília
Lopes; Michelle Alencar

Conservação Preventiva/Preventive Conservation

Silvia Meira

Conservação e Restauração – Papel/

Conservation/Restoration – Paper

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio/Assistance

Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura/

Conservation and Restoration – Painting and Sculpture

Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

Apoio/Assistance

Rozinete Silva

Secretaria/Secretary

Regina Pavão

**BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL
GOMES MACHADO/LIBRARY AND
DOCUMENTATION SERVICE**

Chefia/Head

Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica/

Bibliographic Documentation

Anderson Tobita; Mariana Queiroz;

Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO/PRESS

Chefia/Head

Sérgio Miranda

Equipe/Team

Beatriz Berto; Dayane Inácio

EDUCAÇÃO/EDUCATION

Chefia/Head

Edson Leite

Educadores/Art Educators

Andrea Biella; Evandro Nicolau; Maria Angela

Francoio; Renata Sant’Anna

Secretaria/Secretary

Ana Lucia Siqueira

**PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES
E DESIGN/PLANNING AND PROJECTS -
EXHIBITIONS AND DESIGN**

Chefia/Head

Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e

Sinalização/Art Editing, Graphic Design, Exhibition and

Signage design

Elaine Maziero

Editoria Gráfica/Graphic Editing

Roseli Guimarães

Produção Executiva/Executive Producer

Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos/Projects

Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA/ACADEMIC OFFICE

Chefia/Head

Neusa Brandão

Secretário/Secretary

Paulo Marquezini

**SERVIÇO ÁUDIOVISUAL, INFORMÁTICA
E TELEFONIA/AUDIOVISUAL, IT AND
TELEPHONE SERVICE**

Chefia/Head

Marilda Giafarov

Equipe/Team

Bruno Ribeiro; Marta Cilento; Thiago Santos

**SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL/
ADMINISTRATIVE AND OPERATIONAL
SERVICE**

Chefia/Head

Juliana de Lucca

Apoio Operacional/Operational Support

Júlio Agostinho; Nilza Araújo

Secretaria/Secretary

Sueli Dias

Engenharia/Engineering

José Eduardo Sonnewend

**ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO/STOREROOM
AND ASSETS**

Chefia/Head

Thiago de Souza

Equipe/Team

Clei Natalício Junior; Marilane dos Reis; Nair

Araújo; Paulo Loffredo; Waldireny Medeiros

**MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE EXPOSIÇÕES E OBRAS/
ART HANDLING AND MAINTENANCE OF EXHIBITIONS
AND WORKS**

Chefia/Head

Mauro da Silveira

Equipe/Team

Daniel de Oliveira Pires; Fábio Ramos

CONTABILIDADE/ACCOUNTING

Contador/Accountant

Francisco Ribeiro Filho

Apoio/Assistance

Eugênia Vilhena

Tesouraria/Treasury

Rosineide de Assis

PROTOCOLO, EXPEDIENTE E ARQUIVO/REGISTER,
EXPEDITION AND ARCHIVE

Chefia/Head

Maria Sales

Equipe/Team

Maria dos Remédios do Nascimento; Simone
Gomes

SERVIÇOS GERAIS/OPERATIONAL SERVICES

Chefia/Head

José Eduardo da Silva

Copa/Kitchen

Regina de Lima Frosino

Manutenção Geral/Maintenance

André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo Penha

Transporte/Transport

Anderson Stevanin

VIGILÂNCIA/SECURITY

Chefia/Head

Marcos Prado

Equipe/Team

Acácio da Cruz; Alcides da Silva; Antoniel
da Silva; Antonio Marques; Clóvis Bomfim;
Edson Martins; Elza Alves; Emílio Menezes;
Geraldo Ferreira; José de Campos; Laércio
Barbosa; Luís Carlos de Oliveira; Luiz
Macedo; Marcos de Oliveira; Marcos Aurélio
de Montagner

SPPU USP

Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS/THIRD PARTY SERVICES

Segurança/Security

Albatroz Segurança Patrimonial Ltda

Limpeza/Cleaning

Gramaplan Comércio e Serviços Ltda.

Elevadores/ Elevators

BASS Tech Comércio e serviços em
Elevadores Ltda

Ar-condicionado/Air Conditioning

Thermon Engenharia Eireli

Portaria (recepção)/ Concierge (reception)

S&G Prestadora de Serviços Eireli

Bombeiros/ Firefighters

Fundato Serviços & Apoio Administrativo
Ltda.

ESTAGIÁRIOS E BOLSISTAS/ INTERNS

Bolsista/Scholarship Part

Renata Dias Ferraretto Moura Rocco

Aline Castelani Kanay; Gabriel Mattos
Rodrigues; Iago Cerqueira dos Santos, Julia
Moraes Peredo, Juliana Bispo dos Santos;
Juliana Paula dos Santos; Marisa Laurentino
Mendonça; Matheus de Oliveira Santos;
Nayra Carvalho Moraes; Nicolle Clara Firmino
Nascimento; Samuel Pereira de Souza, Victor
Sales Carrinho; Wesley Sobrinho.



Gregori Warchavchik • Poltrona e mesinha redonda

Imagem capa: Regina Gomide Graz • *Mulher com Galgo*, c. 1930

MAC USP • www.mac.usp.br • Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254 Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita.

Realização *Realization*

MAC USP