

PROSPECTIVA '74

PROSPECTIVA '74 existe como processo e não como instituição.

PROSPECTIVA '74 coloca em evidencia o aspecto semiológico vs. estético de produção ^{post} artística atual.

PROSPECTIVA '74 coloca uma série de propostas que vêm contribuir forte e objetivamente para a valorização da IDEIA na arte, perdida pela valorização desta como objeto de consumo.

PROSPECTIVA '74 codifica uma atitude ou pensamento de PROSPECÇÃO, manifesta qualitativa e quantitativamente no mundo de hoje pelos artistas não inseridos nos circuitos de consumo convencionais.

PROSPECTIVA '74 é uma mostra na qual os artistas estão unidos por uma problemática comum e uma idêntica visão da realidade: CONTINUIDADE vs. CATEGORIAS.

PROSPECTIVA '74 reúne várias centenas de trabalhos de artistas que trabalham e pesquisam MULTIMEDIA.

PROSPECTIVA '74 tem sido possível graças a uma comunicação em nível internacional entre artistas, que têm demonstrado um espírito de cooperação e de autogestão, só possível quando existe o conceito de INFORMAÇÃO e não o de mercadoria.

PROSPECTIVA '74 mostra o trabalho em progresso destes artistas.

Julio Plaza
julho de 1974

PROSPECTIVA '74

PROSPECTIVA '74 exists as a process and not as an institution.

PROSPECTIVA '74 puts in evidence the semiotic aspect vs. the esthetic aspect of the actual ^{post} artistic production.

PROSPECTIVA '74 offers numerous propositions that contribute in a strong and objective manner to put in evidence the IDEA in art, lost when art was seen merely as an objectual consummation.

PROSPECTIVA '74 codifies an attitude or a thinking of prospectation, showed qualitatively and quantitatively in today's world by the performance of artists not integrated in the conventional consumption circuits.

PROSPECTIVA '74 is a show in which the artists are joined by a common vision of reality: CONTINUITY vs. CATEGORIES.

PROSPECTIVA '74 associates hundreds of works from artists who work and search with MULTIMEDIA procedures.

PROSPECTIVA '74 was possible only due to a communication between artists of many countries who have shown their cooperation and their initiative only possible when there is the idea of INFORMATION and not the idea of merchandise.

PROSPECTIVA '74 demonstrates the work in progress of these artists.

Julio Plaza
July, 1974