

manifiesto pro integración

las artes del espacio y del tiempo necesitan de la experiencia del espacio abierto y de la vibración de la vida, para condicionar al hombre, hasta que éste llegue a ser total. no interesa la creación aislada ni la yuxtaposición, porque da paso a lo especulativo y por tanto, desintegrador. —objetividad—. la invención del «objeto artístico» es relativamente reciente —unos quinientos años—, sus consecuencias han sido nefastas para la sociedad, porque hay una dualidad entre el arte y la vida, es arte de evasión, supervalorizado. —subjetividad—.

creo que son necesarios una serie de puntos sin los cuales esta integración no podría llevarse a efecto.

1—es necesario romper los conceptos de artes tradicionales, separadas totalmente. todas deben sacrificarse en pro del conjunto total, y por tanto superior. la cultura de la forma particular finaliza, la cultura de las relaciones determinadas ha comenzado.

2—trabajo en equipo, y por tanto despersonalizado, pero no deshumanizado. es necesario que desaparezca el artista mítico y sofisticado, puesto que desaparecerá el arte tradicional. se dará paso al equipo, al conjunto colectivo como estadio superior. este equipo hará posible tal labor. la valoración del trabajo no será especulativa, será controlada.

3—las artes que intervengan en la integración se hará objetivas, se reducirán a sus características innatas. es obvio decir que la figuración debe desaparecer de las artes integradoras, así como cualquier versión subjetiva desligada de la integración.

el mural pictórico y la escultura —tradicionales— quedan invalidados, en tanto que destruyen la emoción espacial. la escultura, pintura y arquitectura se sujetarán a leyes previamente elegidas, y construyendo con los materiales del conjunto.

4—las artes serán en función del conjunto total. no habrá una parte más importante que otra. será un todo, en sentido relativo, pues dependerá a su vez de otros conjuntos, urbanizaciones, funciones, etcétera. no interesa el elemento sumado, aritmetizado, sino integrado.

5—leyes de integración. el empleo del número y unidades celulares. —módulos—. los sistemas racionales creados por el hombre son la base de esta obra, tales como la matemática, cibernética, la gestalt —psicología de la forma—, los medios técnicos y plásticos, en suma, los sistemas científicos, objetivos y concretos.

a) la abolición de la artesanía —como medio de expresión individual— y el empleo de sistemas mecánicos y racionales, no sólo por corresponder a nuestra época, este medio de expresión, sino por economía.

6—concepción orgánica y unitaria de todo el conjunto (no en sentido naturalista, sino funcional).

7—a) el conjunto total vendrá dado a posteriori por la función. será anti-formalista.

b) el conjunto total será ante todo social, puesto que es para el hombre, no estará reñido con la economía ni con la higiene, ni con exigencias prácticas.

8—el conjunto total será elaborado con elementos concretos puros. comunes a la plástica en general: color, función, luz, volumen, espacio-tiempo, superficie, etc., etc. en realidad son medios concretos de los que se sirven actualmente todas las artes.

9—el conjunto total será transparente, desmaterializará la masa, suprimiendo la dualidad interior-exterior. el espacio será continuo, intervendrá el tiempo, como cuarta dimensión, la relatividad de la imagen. por ello, el conjunto total tendrá el equilibrio dinámico, y responderá a la vida, en contra de la concepción estática de ésta. la introducción de la 4.^a dimensión será un paso adelante en la integración con las artes temporales, ya no interesa el uno al lado del otro —tridimensional—, por el contrario, nos interesa el uno después del otro —temporal—.

10—el color queda invalidado como dualismo, en tanto se considera que la vida estética y la vida real son cosas distintas. el color debe ser una parte constructiva del conjunto total. será concreto, carecerá de contenido simbólico, y por lo tanto, destructor del conjunto total.

11—la decoración como revestimiento desaparecerá totalmente, para dar paso a la integración. será funcional y puramente bello, no necesitaremos colgar elementos extraños en las paredes (cuadros, esculturas, etc.), porque el conjunto total será suficiente.

12—la construcción del espacio no se puede imaginar sin la luz.

13—la composición arquitectónica de la luz es imposible sin el color, el hombre necesita tanto del color como de la luz. es indudable que la arquitectura se completa con la colaboración de todas las artes —despersonalizadas—.

a) la importancia del espacio-luz, espacio-color, espacio-tiempo es evidente en la integración.

b) aquí habrá la posibilidad de integración del cine, teatro, música, etc.

14—nuevo humanismo.—el espacio, color, luz, volumen, función, tiempo, materia, se complementarán entre sí por un conjunto superior. cada elemento —forma, color, etc.— será un partícipe en el conjunto total. sólo tendrá su contenido, que será el del conjunto, y no otro. el conjunto total será una obra abierta, total, móvil, dinámica, humana, en la que el hombre —sin prejuicios de tradición— intervendrá de una forma activa. será coautor-creador, no será un contemplador pasivo. se eliminará el espectáculo como pasividad. intervendrá, se construirá su propio mundo y a sí mismo, tendrá conciencia de sí mismo. no estará alienado. esta integración no será formal, pues va en busca del hombre total, la vida no será tan individual como ahora, será colectiva.

con este manifiesto sólo pretendo seguir la labor integradora iniciada hace décadas por otros hombres. lejos de todo dogmatismo a ultranza —postura individualista— es por lo tanto susceptible de revitalización, al no tratarse de un método. la integración es colectiva, por esto nace limitado en el momento que es labor de un individuo, lo ideal hubiera sido redactarlo por un grupo heterogéneo —no sólo por artistas—. por último creo que todo esfuerzo por unificar el lenguaje entre los hombres será positivo. queda por tanto abierto a la polémica y crítica constructivas.

madrid, marzo de 1967.

julio plaza