

Martin Grossmann é um “culturador”, um especialista de estudos e da poética da cultura. Professor titular da Escola de Comunicação e Artes (ECA) da Universidade de São Paulo (USP). Sua trajetória acadêmica e cultural nesta universidade iniciou-se em 1985. Co-criador e coordenador-curador do *FP-Fórum Permanente* <www.forumpermanente.org>, plataforma híbrida criada em 2003 em parceria com o Goethe Institut, especializada em analisar e discutir a relação entre arte e cultura contemporânea e seus espaços de recepção e interface social, como museus, centros culturais, espaços alternativos, entre outros. O FP se tornou uma referência nacional e internacional para o debate do museu de arte na contemporaneidade. A reflexão e o desenvolvimento de sistemas de informação e cultura —como é o caso do FP, formam também uma importante vertente de sua atuação interdisciplinar. Na USP foi convidado a desenvolver e coordenar o primeiro portal de informações desta universidade, o *USPonline* em 1995. Atualmente é o coordenador acadêmico da *Cátedra Olavo Setubal de Arte, Cultural e Ciência* da USP estabelecida no Instituto de Estudos Avançados - IEA da USP, em 2015. De 2012 a 2016, Martin Grossmann foi o Diretor deste mesmo Instituto de Estudos Avançados. Foi Diretor-Geral do CCSP-Centro Cultural São Paulo de 2006 a 2010 e Vice-Diretor do Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC) de 1998 a 2002. Nesse mesmo museu, ele também foi responsável pela criação, implementação e desenvolvimento de sua Ação Educativa (1985-87), projeto esse concebido em parceria com Luciana Brito e Mônica Nador em 1983 como trabalho final de graduação em Licenciatura em Artes Plásticas na FAAP. Seu mestrado em Artes foi pela ECA-USP, resultante de sua experiência no MAC-USP de 1985-87. Seu PhD (1988-1993) é pela Universidade de Liverpool em sua Escola de Arquitetura com o título: *Museum Imaging, Modelling Modernity*, uma crítica desconstrutivista acerca do papel do museu de arte na modernidade. Coordena o grupo de pesquisa Fórum Permanente, sediado tanto no IEA como na ECA. Como curador, atuou tanto no MAC-USP, como no CCSP e, de forma independente, no Brasil e no exterior. Orientou e orienta pesquisas no âmbito da graduação, pós-graduação e de pós-doutorado. Seus interesses mais recentes de pesquisa dizem respeito ao papel dos museus na formação da cultura contemporânea e do museu como um paradoxo (seu doutorado se concentrou no museu como paradigma). Recentemente e atualmente, ele vem pesquisando esses tópicos como Distinguished Visiting Fellow da Birmingham University (2015-2016), Pesquisador Visitante do Cluster of Excellence *Image, Knowledge, Gestaltung* da Humboldt Universität zu Berlin, Alemanha (2016-2017) e Membro Associado do mesmo Cluster de janeiro de 2017 a dezembro de 2018. A partir de setembro de 2019 é Membro Associado de outro Cluster of Excellence da mesma universidade em Berlim: *Matters of Activity*. Foi Professor Visitante do Waseda Institute of Advanced Studies em Tokyo (2019), onde desenvolveu pesquisa sobre Museus de Arte e congêneres no Japão. O principal objetivo dessas imersões baseadas em pesquisas é publicar um livro que tem como título de trabalho: *The Stranger's Guide to the Museum Galaxy* (“O Guia do Estrangeiro para a Galáxia dos Museus”) cujo roteiro foi apresentado na *Perspektiven 15*, conferência no Humboldt Forum, sobre museus, mídia e pessoas, em dezembro de 2015, Berlim, Alemanha. Integra os conselhos deliberativos dos museus Lasar

Segall e MAM-SP, bem como os do Idea-*Instituto de Estudos Avançados da UNICAMP* e do IEAC-*Instituto de Estudos Avançados da UNIFESP*. Integra também o conselho científico do CALAS-*Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales* do México e o conselho consultivo do *The Garage Journal: Studies in Art, Museums & Culture* na Rússia. Foi conselheiro do Conselho Estadual de Educação de 2016-18.

Maiores informações: <http://www.forumpermanente.org/Members/martin>