

Marta Bogéa é arquiteta urbanista, professora livre-docente do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (“Corpo-de-Prova”, 2018); doutora em Arquitetura e Urbanismo (“Cidade errante: arquitetura em movimento”, FAU/USP, 2006), tese publicada pela editora Senac (2009); mestre em Comunicação e Semiótica (PUC/SP, 1993), dissertação publicada pela San Diego State University Press (“Two-way street: The Paulista Avenue, flux and counter-flux of modernity”, 1995); graduada pela Universidade Federal do Espírito Santo (1988). Atua na docência desde 1993, em diferentes Instituições de ensino, dentre elas PUC/SP no curso de Arte: História, Crítica e Curadoria (2011 a 2013). Em 2014, ingressou como professor RDIDP na FAU/USP. No campo da gestão acadêmica, tem desempenhado cargos comissionados entre eles a Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP (2016-2018) e a Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu (2008-2010).

Pesquisadora com Bolsa de Produtividade em Pesquisa CNPq, orienta trabalhos de Doutorado, Mestrado, TFG e IC com apoio FAPESP, CNPq, USP e lidera, com o Prof. Dr. Guilherme Wisnik o grupo de pesquisa CNPq “Arquitetura, Arte e Cidade Contemporânea: projetos e obras, diálogos, fricções.” Tem produção bibliográfica voltada a esse campo de estudos, por exemplo: “Imaginar o passado com saudade do futuro” (Arquitextos, São Paulo, ano 20, n. 229.00, Vitruvius, 2019); “Ilé Òsùmàrè Aràkà Àsè Ògòdó” (Revista Prumo PUC/RJ, v3 n4, 2018); “Canteiro de obras” (em: Carmela Gross - Um corpo de ideias, catálogo Organizado por Ivo Mesquita, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010). No contexto da pesquisa foi curadora da exposição “Território de Contato” em co-autoria com Abílio Guerra (SESC Pompéia, 2012). A exposição estruturada como uma trilogia apresentou um artista e um arquiteto em diálogo em três módulos sequenciais: módulo 1: Cao Guimarães e Brasil Arquitetura; Módulo 02: Nicolás Robbio e Marcos Acayaba; Módulo 03: Gisela Motta & Leandro Lima e MMBB Arquitetura.

Autora de vários projetos expográficos, dentre eles: “Visões da Arte no Acervo do MAC SP 1900-2000” (Ana Magalhães, Helouise Costa e Carmem Aranha, MAC USP 2016-atual); “Papeis Efêmeros: memórias gráficas do cotidiano” (Francisco Homem de Melo e Solange Lima, Museu Paulista USP e SESC unidades Ipiranga, Piracicaba, Araraquara, 2018); “Adornos do Brasil Indígena: resistências contemporâneas” (Moacir dos Anjos e Cristina Bruno, MAE USP e SESC Pinheiros, 2016); “Ver é uma fábula: uma mostra de Cao Guimarães” (Moacir dos Anjos, Itaú Cultural, 2013); 29ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo, “Há sempre um copo de mar para um homem navegar” (Moacir dos Anjos e Agnaldo Farias, 2010); 32ª Panorama da Arte Brasileira MAM/SP: “Itinerâncias, Itinerários” (Cauê Alves e Cristina Tejo, 2009); “Olhar e fingir: fotografias da coleção M+M Auer” (Eder Chiodetto e Elise Jasmin, MAM/SP 2009); 30ª Panorama da Arte Brasileira MAM/SP: “Contraditório” (Moacir do Anjos, 2007– 2008 Alcalá 31 Madrid); 27ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo “Como Viver Juntos” (Lisette Lagnado, 2006); “Arte/Cidade III: a cidade e suas histórias”, co-autoria George Ribeiro Neto (Nelson Brissac, 1995-1997).

Para mais informações, acessar CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5940821687658780>