

**Ana Gonçalves Magalhães** é historiadora da arte, professora livre-docente e curadora do Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC USP) desde 2008, tendo antes atuado como coordenadora editorial e assistente de curadoria da Fundação Bienal de São Paulo (2001-2008). É pesquisadora em arte do século 20. Foi curadora de várias exposições no MAC USP, de arte moderna e arte contemporânea, além de ter sido consultora curatorial de mostras no Brasil quanto no exterior.

Na investigação do acervo de arte moderna internacional do MAC USP, ela vem se dedicando ao estudo das obras de arte moderna italiana de seu acervo e sua relevância para o meio artístico brasileiro nas décadas de 1940 e 1950. Esta pesquisa foi apresentada nas exposições *Classicismo, Realismo, Vanguarda: Pintura Italiana do entreguerras* (MAC USP, 2013) e *Italiani sull'Oceano. Storie di artisti nel Brasile moderno ed indigeno alla metà del '900* (Museo delle Culture, Milão, 2016), ambas resultantes de Acordo de Cooperação Acadêmica que Magalhães coordenou com o Dipartimento dei Beni Culturali ed Ambientali da Università degli Studi di Milano. Em 2018, curou a exposição *Boccioni: Continuidade no espaço* no MAC USP, na qual novas evidências sobre a história material da obra-prima de Boccioni (“Formas únicas da continuidade no espaço”, 1913) foram apresentadas e agora serão publicadas em livro, pela Edusp.

Com relação aos processos de documentação de catalogação de acervos de artes visuais, coordenou o Grupo de Pesquisa CNPq Arquivos de Museus e Pesquisa (2010-2017), com realização de seminários bienais e publicações, e o simpósio internacional *Futuros possíveis: arte, museus e arquivo digital*, em colaboração com Giselle Beiguelman (2012), com publicação do livro homônimo (Edusp, 2014). Atualmente, coordena o Projeto Temático *Coletar, Identificar, Processar, Difundir. O Ciclo Curatorial e a Produção do Conhecimento* (2017-2022), financiado pela FAPESP.

Ana Magalhães é professora credenciada nos Programas Interunidades de Estética e História da Arte (PGEHA), de Museologia (PPGMUs), e de Artes Visuais (PPGAV ECA), supervisionando três pós-doutores no momento. Foi Professora da Università degli Studi di Milano (UNIMI, 2011); da Cátedra Internacional Labex Arts & Humanités da Université de Paris 8 - Saint Denis (2014); da Universidade de Viena (2017-2018); e da Universidade de Hamburgo (2019). Foi Pesquisadora Convidada do Getty Research Institute (2016) e Curadora Residente na Bibliotheca Hertziana - Instituto Max Planck (2019).

Dentre suas publicações, estão o livro *Claude Monet. A canoa e a ponte* (2000); a coordenação editorial do catálogo *Degas. O universo de um artista* (2006); o catálogo *Classicismo, realismo, vanguarda: pintura italiana no entreguerras* (2013); o livro *Discours aux Tupiniquins* (2015); *Classicismo moderno. Margherita Sarfatti e a pintura italiana no MAC USP* (2016); os catálogos *Um outro acervo do MAC USP. Prêmios-aquisição da Bienal de São Paulo, 1951-1963* e o livro *Atelier 17. Modern Printmaking in the Americas* (ambos de 2019, e o último em co-edição e colaboração com a Terra Foundation of American Art).

Para mais informações, acessar seu CV Lattes:

<http://lattes.cnpq.br/4989205049222352>