

Caras/os Professoras/es,

Nesse tempo de ensino à distância, segue um convite para uma atividade com seus/suas alunos/as do Ensino Médio, a partir de uma obra do artista mineiro, Amilcar de Castro. A atividade é, também, uma pequena homenagem ao artista, pois nesse ano comemora-se o centenário do seu nascimento!

Inicialmente, convidem o grupo para observar uma foto da escultura em aço, *Sem título*, de 1985, que pertence ao acervo do MAC USP.



Foto 1.

Atualmente, a escultura está exposta na marquise do prédio sede do MAC USP no Ibirapuera.

Peçam, também, que o grupo observe fotos de outros pontos de vista dessa obra¹.



Foto 2.

¹ As fotos 2 e 3 são registros de atividades com professores participantes do curso *Ver, dialogar, experimentar Arte: Imersão no MAC USP*, realizado no MAC em janeiro de 2020, inserido no 19o. Encontro USP-Escola, coord. IF USP.



Foto 3.



Foto 4.

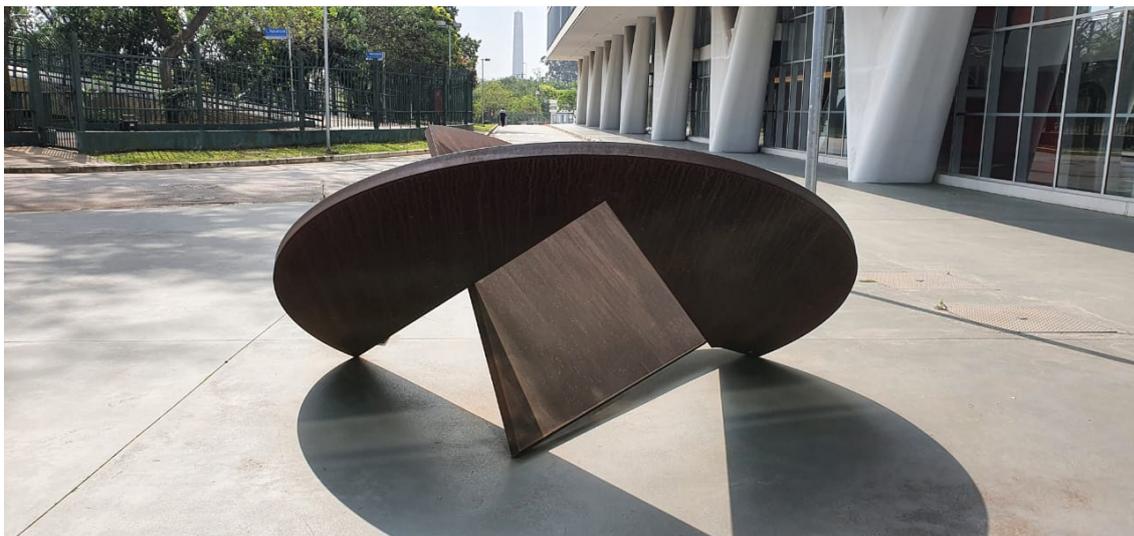
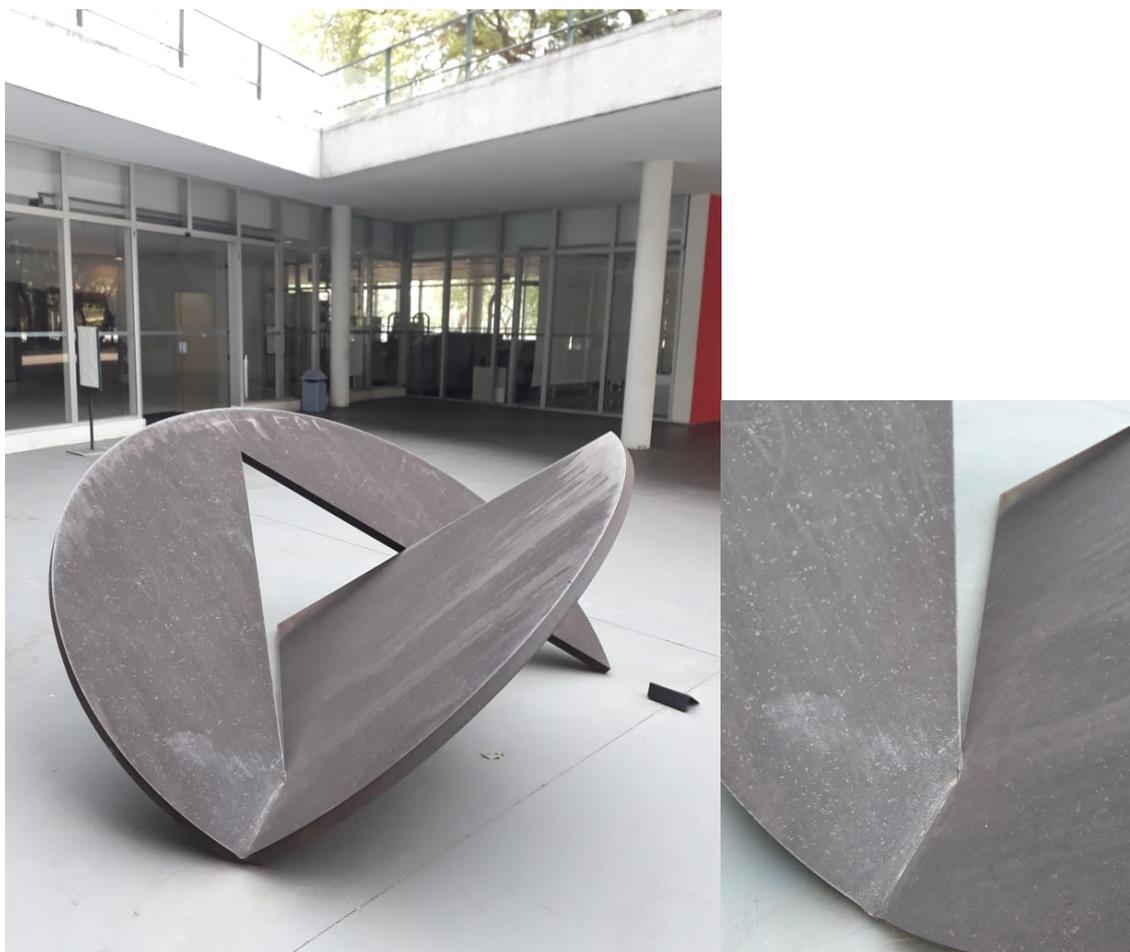


Foto 5.



Fotos 6 e 7.

Conversem e troquem ideias a partir da observação das fotos.

O grupo percebe qual é a forma originária na construção dessa escultura?

O grupo identifica quais procedimentos foram realizados nessa estrutura plana de aço?

Amilcar parte de uma forma plana e circular e as ações de corte e dobra criam uma nova forma, uma forma tridimensional. O corte e a dobra no plano da matéria rígida constituem o projeto de investigação do artista e a marca da sua produção poética construtiva.

Esse projeto é fundamentado em princípios da matemática, da racionalidade e da autonomia das formas. Amilcar de Castro participou do movimento neoconcretista no Rio de Janeiro, com diversos artistas visuais e poetas. O suíço, Max Bill, foi uma referência inicial importante para Amilcar e para o grupo, no final de 1940 e início de 1950.

Professoras/es, proponham aos alunos uma experiência de criação. Em uma folha de papel rígido, com alta gramatura, orientem que desenhem e recortem uma forma geométrica. A tampa de papelão da embalagem de pizza é uma boa alternativa. Em seguida, pintem cada um dos lados dessa forma com uma cor diferente, a fim de destacar o resultado final do trabalho. Podem ser usados lápis de cor, tinta guache ou o material que tiver em casa.

A seguir, orientem que cortem, no centro da forma colorida, uma outra forma geométrica com o cuidado de não retirá-la integralmente, mantendo uma pequena área de contato com a forma original. Ou, podem fazer um corte na forma colorida sem romper a ligação com o todo inicial. Em seguida, peçam que cada estudante faça uma dobra onde as formas, antes e depois do corte, se unem. Estudem a posição em que o objeto melhor se mantém em pé, e descubram outros pontos de vistas desse tridimensional.

Por último, como as cores se integraram? Como o objeto se integra ao espaço?

Nessa atividade, há conteúdos da matemática (geometria), de artes visuais (construtivismo, arte concreta e neoconcreta) e de literatura (poesia concreta). Visitem o site do MAC USP com o grupo de estudantes. Acessem os links abaixo para mais informações sobre os artistas Amilcar de Castro e Max Bill:

<http://www.macvirtual.usp.br/mac/templates/projetos/roteiro/PDF/12.pdf>

<http://www.macvirtual.usp.br/mac/templates/projetos/roteiro/PDF/05.pdf>