





Hildegard Rosenthal

© Instituto Moreira Salles

Lisbeth Rebollo Gonçalves
Diretora

A exposição *Fotógrafos da Vida Moderna*, com curadoria de Helouise Costa, apresenta um conjunto de 154 fotografias, de autoria de fotógrafos de diversas nacionalidades, construindo um contexto que nos remete a questões fundamentais da modernidade social e artística. Muitos desses fotógrafos estão sendo expostos pela primeira vez no Brasil.

A mostra traz um recorte do trabalho de pesquisa que a docente do MAC USP vem desenvolvendo no campo da Fotografia Moderna e Contemporânea. Nesta curadoria, ela reúne trabalhos do acervo do Museu, da coleção do Instituto de Estudos Brasileiros da USP e da coleção que pertenceu ao Banco Santos, que hoje se encontra sob a guarda do MAC USP. Desta forma, oferece ao público uma visão da produção nacional em sua interface com a realidade internacional, no campo da fotografia.

Helouise Costa há anos dedica-se ao estudo do tema – vale lembrar seu livro *Fotografia Moderna no Brasil*, editado pela primeira vez em 1985, que traz importante contribuição aos estudos da área.

Aqui, nesta exposição, ela nos convida a observar, por exemplo, a reiteração, em diferentes países, de certo modo de *olhar* e de certos temas, como a cidade, o retrato do artista, o nu e o movimento – um fenômeno que indica ser a modernidade um momento de intensas trocas culturais, em que a fotografia firma-se como um poderoso instrumento de renovação da arte.

FOTÓGRAFOS DA VIDA MODERNA

Helouise Costa
Curadora

As duas primeiras décadas do século XX presenciaram uma redefinição total dos pressupostos da fotografia. A modernização transformou a experiência visual, obrigando o cidadão urbano a dar conta de um mundo repleto de imagens circulares, destituídas de solidez e permanência. Devido ao seu caráter mecânico e ao imenso potencial oferecido pela reprodutibilidade, muitos artistas passaram a considerar a fotografia como o único meio capaz de representar a dinâmica da vida moderna. Ademais, ao ser cooptada pelas vanguardas, a fotografia tornou-se uma ferramenta privilegiada para o questionamento das hierarquias tradicionais da arte.

Esta exposição apresenta fotografias que, direta ou indiretamente, remetem-se às transformações culturais advindas da modernização. Foram aqui reunidas imagens da coleção do antigo Banco Santos, do acervo do Museu de Arte Contemporânea e do Instituto de Estudos Brasileiros da USP. A justaposição dessas coleções mostrou-se reveladora, na medida em que nos permitiu identificar a permanência de certos temas e a reiteração de determinados olhares em diferentes tempos, nos mais diversos contextos sócio-culturais. Esse fenômeno aponta para a internacionalização de uma nova visão de mundo, resultante do intenso trânsito de pessoas, informações, idéias e técnicas, característico do período que abarca as décadas de 1920 a 1950.

Não se tratava de produzir imagens destinadas apenas à contemplação. A fotografia passou a ser entendida, prioritariamente, como imagem pública de consumo, produzida para circular na forma impressa. É o momento da consolidação de um mercado para a fotografia e da profissionalização da atividade de fotógrafo. Documentar deixa de ser uma tentativa de capturar o real para tornar-se uma atividade de interpretação. Rompe-se, assim, a antiga incompatibilidade entre documentação e experimentação. Do mesmo modo, caem por terra as fronteiras entre a fotografia como expressão artística e a fotografia aplicada.

No conhecido ensaio *O pintor da vida moderna*, Baudelaire afirma que o seu personagem busca o circunstancial e tudo o que este sugere de eterno. As fotografias desta exposição colocam em evidência as marcas do momento histórico em que foram produzidas e, talvez, justamente por isso, pareçam materializar, a um só tempo, o transitório e o imutável que, segundo o poeta, habitam a Modernidade.



Man Ray

© Ray, Man, A Brisa, 1931, licenciado por AUTVIS, Brasil, 2008.



Brassai

© Brassai, Pablo Picasso, 1932, licenciado por AUTVIS, Brasil, 2008.



Alice Brill

© Instituto Moreira Salles

LISTA DE OBRAS

Ademar Manarini

Campinas, São Paulo, 1920-1989

Pânico, c.1951**

Sem título (Sombras), c.1950-1955**

Sem título (Postes e homens), c.1950-1955**

Sem título (Janela), c.1950-1955**

Albert Renger-Patzsch

Würzburg, Alemanha, 1897 - Wamei, Alemanha, 1966

Mary Wigman, 1934 *

Alice Brill

Colônia- Alemanha, 1920

Brás, c.1954**

Cemitério de cachorro em São Paulo, c.1954**

Cortiço, c.1954**

Exposição de obras dos pacientes, 1950**

Fila, c.1954**

Habitações, c.1954**

Ibirapuera / Domingo, c.1954**

Prisão de mulheres, 1950**

Salvador, c.1953**

Salvador, c.1953**

Aleksandr Rodtchenko

São Petersburgo, Rússia, 1891 - Moscou, Rússia, 1956

Moça com Leica, 1934 *

André Kertész

Budapeste, Hungria, 1894 - Nova York, EUA, 1985

Chagall em família, 1933 *

Distorção #72, 1933 *

Sem título (Escolares), 1931 *

Athos Bulcão

Rio de Janeiro, RJ, 1918

A invasão dos marcianos, 1952 *

Ao lado de Guermantes, 1952 *

A véspera da boda, 1952-1954 *

Na Praça São Marcos, 1952-1954 *

O lança-chamas, 1952-1954 *

O fumador de ópio, 1953 *

O olho de Moscou, 1952-1954 *

Sábado no purgatório, 1952-1954 *

Toureiro morto, 1952-1954 *

Barbara Morgan

Kansas, EUA, 1900 - Nova York, EUA, 1992

Martha Graham, (Balé American Provincials), 1935 *

Berenice Abbott

Springfield, EUA, 1898 - Maine, EUA, 1991

Estação Pennsylvania, Nova York, 1935 *

Bill Brandt

Hamburgo, Alemanha, 1904 - Londres, Inglaterra, 1983

Nu, Campden Hill, Londres, 1950 *

Brassai

Transilvânia, Hungria, 1899 - Nice, França, 1984

A briga no salão do Bar Quatre-Saisons, c.1932 *

A Serenata ou A Aurora (Quadro de Picasso), 1946 *

Bela da noite (Quartier Italie), c.1932 *

Bijou no Bar de la Lune (Montmartre), 1932*

Clotilde Sakharoff, 1930 *

Coleção Braive, s.d. *

Moça, Bronze de Picasso, s.d. *

Pablo Picasso, 1932 *

Pintura naïf sobre um muro, déc. 1930 *

Pequena classe de balé, 1943 *

Salvador Dalí, 1933 *

Carl Mydans

Medford, EUA, 1907 - EUA, 2004

Winston Churchill, 1955 *

Carl Van Vechten

Cedar Rapids, EUA, 1880 - Nova York, EUA, 1964

Diego Rivera, 1932 *

Cornell Capa

Budapeste, Hungria, 1918 - Nova York, 2008

Escola de Balé Bolshoi, Moscou, 1958 *

Dora Maar

Tours, França, 1907 - Paris, França, 1997

Nu, déc. 1930 *

Edward Steichen

Bivange, Luxemburgo, 1879 - West Redding, EUA, 1973

Brancusi em seu atelier, 1925 *

Edward Weston

High Land Park, EUA, 1886 - Carmele, EUA, 1958

Yucca e pedra de granito (Wonderland of Rocks), 1937 *

Emmy Andriess

The Hague, Holanda, 1914 - Amsterdam, Holanda, 1953

Jean Arp (Paris), 1948 *

Etienne-Jules Marey

Beaune, França, 1830 - Paris, França, 1904

Vôo de gaivota, 1887 *

Vôo de pelicano (5 imagens por segundo), c.1887 *

Eugene Smith

Witchita, EUA, 1918 - Tucson, EUA, 1978

Sem título, (Esperando pelos sobreviventes do Andrea Doria, NY), 1956 *

Sem título (Da fotorreportagem Enfermeira parteira - Revista *Life*), 1951 *

Geraldo de Barros

Xavantes, SP, 1923 - São Paulo, SP, 1998

A menina do sapato (Série Fotoforma), 1949 *

Auto-retrato, 1949 *

Homenagem a Stravinsky (Série Fotoforma), 1949 *

Nu, 1946 *

Irmã de meu vizinho, 1947 **

Retrato, 1950 **

Sem título, 1950 **

Germaine Krull

Wilda-Poznan, Polônia, 1897 - Wetzlar, Alemanha, 1985

Os ferroviários - manifestação a favor da República (Madri), c. 1930 *

German Lorca

São Paulo, SP, Brasil, 1922

Circo de cavaleiros, 1949 *

A procura de emprego, 1951 *

Gisèle Freund

Berlim, Alemanha, 1912 - Paris, França, 2000

André Breton em um Mercado de Pulgas, 1958 *

Gjon Mili

Kerce, Albânia, 1904 - Stanford, EUA, 1984

Nu descendo a escada, 1942 *

Harold Edgerton

Nebraska, EUA, 1903 - Boston, EUA, 1990

Sem título, s.d. *

Henri Cartier-Bresson

Chanteloup, França, 1908 - Montjustin, França, 2004

A sensualidade está ao alcance de todos, 1934 **

Picasso, s.d. **

Herbert List

Hamburgo, Alemanha, 1903 - Munique, Alemanha, 1975

São Pedro, Roma, s.d. *

Sem título (Roma), s.d. *

Sem título, s.d. *

Sem título, s.d. *

Sem título, s.d. **

Sem título, s.d. *

Hildegard Rosenthal

Frankfurt, Alemanha, 1913 - São Paulo, SP, 1990

Atelier de Segall / Lucy Citti Ferreira posando para "Moça com sanfona", 1941**

Atelier de Segall/Retratos de Lucy, 1942**

Atelier da Osirarte/Paulo Rossi Osir, Hilde Weber e Alfredo Volpi, 1942 **

Chinita Ullman, 1938 **

O menino jornalista, 1939 *

Horst Paul Horst

Weissenfels, Alemanha, 1906 - São Francisco, EUA, 1999

Espartilho Mainbocher, 1939 *

Imogen Cunningham

Portland, EUA, 1883 - São Francisco, EUA, 1976

Triângulos 2, s.d. *

Jacques-Henri Lartigue

Courbevoie, França, 1894 - Nice, França, 1986

Carro de corrida: Bunny III, 1912 *

Deauville: Daisy Spéranza, 1916 *

Minha prima Simone, 1913 *

Primeiro vôo de Gabriel com o planador

Archdeacon, 1904 *

Sr. Folletête, secretário de papai, com seu cachorro Tupy, 1912 *

Zissou dirigindo o seu "Bob de 4 Rodas" com Oléo e Louis como passageiros, 1910 *

Jean Lecoq

1898 - Brasil, 1986

A aranha, s.d. *

A espera, s.d. *

Guarda-sóis, s.d. *

Manobras, s.d. *

Sinais fechados, s.d. *

Jean Manzon

Paris, França, 1915 - Portugal, 1990

Getúlio Vargas, c.1944 *

Getúlio Vargas, c.1944 *

Jorge de Lima

União dos Palmares, AL, 1893 - Rio de Janeiro, RJ, 1953

A poesia abandona a ciência à sua própria sorte, 1939 ***

Dr. J., 1939 ***

Isto pode ser/O olho dos Lusíadas, 1939 ***

O julgamento do tempo, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Sem título, 1939 ***

Kineo Kuwabara

Tóquio, Japão, 1913

Praia de Kamakura, Kanagawa, 1934 *

Larry Morris

Nova York, EUA, 1924 - Nova Jersey, EUA, 1987

Third Avenue, Nova York, 1955 *

Laure Albin-Guillot

Paris, França, 1879-1962

Narciso, 1934 *

Sem título, s.d. *

Leni Riefenstahl

Berlim, Alemanha, 1902 - Pöcking, Alemanha, 2003

Sem título (Olimpíada de Berlim), 1936 *

Sem título (Olimpíada de Berlim), 1936 *

Lucien Clergue

Arles, França, 1934

O grande desfile, 1955 *

Lucienne Bloch

Genebra, Suíça, 1909 - Gualala, EUA, 1999

Frida Kahlo em frente a painel inacabado de Rivera, 1933 *

Man Ray

Filadélfia, EUA, 1890 - Paris, França, 1976

A Brisa, 1931 *

Banheiro, 1931 *

Barbette, 1926 *

A casa, 1931 *

A cidade, 1931 *

Cozinha, 1931 *

Gisèle Prassinós lendo seus poemas para os Surrealistas, 1934 *

Juliet, 1945 *

Lingerie, 1931 *

O mundo, 1931 *

René Magritte, s.d. *

Sala de jantar, 1931 *

Sem título, 1931 *

Sem título, 1931 *

Manuel Alvarez Bravo

Cidade do México, México, 1902-2002

Frida Kahlo com globo, 1938 *

Sem título (México), c.1940 *

Margaret Bourke-White

Nova York, EUA, 1904 - 1971

Bebês bolcheviques na creche: fábrica de automóveis AMO, c.1931 *

Brigadeiro de choque, c.1931 *

Controladora de trânsito: Moscou, c.1931 *

Cel. Hugh L. Cooper. Engenheiro-chefe consultor em Dnieprostroj, c.1931 *

Esperando a vez, clínica de crianças: Moscou, c.1931 *

Estudantes de medicina: Tiflis, c.1931 *

Movimento em cadeia: Machine Dance. Escola de Balé de Moscou, c.1931 *

Para as fundações da mina de ferro, montanha de material magnético, c. 1931 *

Prisioneiros de Buchenwald, 1945 *

Tia-avó de Stalin, c.1931 *

Tovarisch Mikhail, pedreiro, c.1931 *

Martha Holmes

Louisville, EUA 1923 - Nova York, EUA, 2006

Jackson Pollock em seu estúdio, Long Island, 1949 *

Ormond Gigli

Nova York, EUA, 1925

Freiras, Rio de Janeiro, 1955 *

Philippe Halsman

Riga, Letônia, 1906 - Nova York, EUA, 1979

Marilyn saltando, 1959 *

Pierre Verger

Paris, França, 1904 - Salvador, BA, Brasil, 1996

Shangai, China, 1937 *

Salvador, Bahia, 1946 *

Salvador, Bahia, 1946 *

Richard Avedon

Nova York, EUA, 1923 - San Antonio, EUA, 2004

Sem título (Dorian Leigh com casaco Dior, Av. Montaigne), 1949 *

Robert Doisneau

Gentilly, França, 1912 - Paris, França, 1994

Sem título (Paris no fim da Segunda Guerra), s.d. *

Robert Frank

Zurique, Suíça, 1924

Atlântico, 1952 *

Thomas Bouchard

EUA, 1895 - Breuter, EUA, 1984

Dançarina, s.d. *

Thomaz Farkas

Budapeste, Hungria, 1924

Sem título, déc. 1940 *

Telhas, 1947 *

Ministério da Educação, 1945 *

Balé Juventude, s.d. *

Balé Juventude, s.d. *

Balé Juventude, s.d. *

Weegee

Zloczów, Polônia, 1899 - Nova York, EUA, 1958

Bette Davis - distorção, déc. 1950 *

* Obra cedida ao MAC USP pela 6a Vara Federal Criminal de São Paulo nos termos dos Autos no 2005.61.81.900396-6.

** Coleção MAC USP

*** Fundo Mário de Andrade - Arquivo do Instituto de Estudos Brasileiros - USP

Exposição: Fotógrafos da Vida Moderna

De 10 de julho a 28 de setembro de 2008

Coordenação Geral: Lisbeth Rebollo Gonçalves

Curadoria: Helouise Costa

Expografia: Ricardo Resende

Apoio à pesquisa: Felipe Sabino (bolsista de iniciação científica USP-Santander)

Documentação: Luzia A. Ferreira; Silvana Karpinski

EQUIPE MAC USP

Diretora: Lisbeth Rebollo Gonçalves

Vice-Diretora: Helouise Costa

Agente de Vigilância: Júlio J. Agostinho

Analista de Comunicação: Luzia A. Ferreira

Analista de Comunicação Visual: Elaine Maziero

Analista de Sistemas: Teodoro Mendes Neto

Analistas p/ Ass. Adm.: Ana Farinha; Nilta Miglioli; Paulo Roberto Barbosa

Arquiteto: Gabriel Borba

Arte Finalista: Carla Carmo

Analista Acadêmico: Aguida F. V. Mantegna

Aux. de Adm.: Cira Pedra; Michelle Souza; Nilza da Silva; Rosineide Assis

Aux. de Serv. Gerais: Amarina Ribeiro; Aparecida Caetano; Maria Sales;

Maria dos Remédios do Nascimento; Rozinete Silva; Waldireny Medeiros

Bibliotecário: Lauci dos Reis Bortoluci

Contador: Francisco I. Ribeiro Filho

Copeiro: Regina de Lima Frosino

Educadores: Andréa Amaral; Evandro Nicolau; Maria Angela S. Francoio;

Renata Sant'Anna; Sylvio Coutinho

Espec. em Coop. Ext. Univ.: Alecsandra M. de Oliveira

Espec. em Cons. e Restauro: Ariane Lavezzo; Márcia Barbosa; Rejane

Elias; Renata Casatti

Espec. em Documentação Museológica: Cristina Cabral; Silvana Karpinski

Espec. em Pesquisa: Vera Filinto; Sílvia M. Meira

Jornalista: Sérgio Miranda

Motoristas: Edmar Chaves; Eduardo da Silva; Odair Raymundo

Produtora de Com. Visual: Alcía Krakowiak

Professor Doutor: Helouise Costa

Professores Associados: Carmen S. G. Aranha; Cristina Freire; Katia Canton

Secretários: Ana Lúcia Siqueira; Andréa Pacheco; Cláudia Assis; Lúcio da

Silva; Maria Ap. Bernardo; Miriã Martins; Mônica Nave; Regina Pavão; Sara

Vieira Valbon; Sueli Dias

Téc. Acadêmico: Paulo Marquezini

Téc. Administrativo: Maria Eugênia Vilhena

Téc. de Recursos Humanos: Marcelo Ludovici

Téc. em Compras: Rory Willian Garcia Pimentel

Téc. em Informática: Roseli Guimarães de França

Téc. de Doc. e Informação: Anderson Tobita; Josenalda Teles

Téc. de Manutenção: André Tomaz; Luiz A. Ayres; Ricardo Caetano

Téc. de Museu: Ana Hoffmann; Fábio Ramos; Mauro Silveira

Vigias: Acácio da Cruz; Affonso Pinheiro; Alcides da Silva Jr; Antoniel da

Silva; Antonio C. de Almeida; Antonio Dias; Antonio Marques; Carlos da

Silva; Clóvis Bomfim; Custódia Teixeira; Edson Martins; Elza Alves; Emílio

Menezes; Geraldo Ferreira; José de Campos; Laércio Barbosa; Liduina do

Carmo; Luciana de Deus; Luis C. de Oliveira; Luiz A. Macedo; Luiz dos

Santos; Marcos de Oliveira; Marcos Prado; Marcos Aurélio de Montagner;

Maurício da Silva; Nair Araújo; Osvaldo dos S. Maria; Paulo de J. Rita;

Raimundo de Souza; Renato Ferreira; Renato Firmino; Rildo da Hora;

Simone Gomes; Vicente Pereira; Vitor Paulino

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitora: Suely Vilela

Vice-Reitor: Franco Maria Lajolo

Pró-Reitor de Cultura e Extensão

Universitária: Ruy Altafim

Pró-Reitora de Graduação: Selma Garrido

Pimenta

Pró-Reitor de Pós-Graduação: Armando

Corbani Ferraz

Pró-Reitora de Pesquisa: Mayana Zatz

Secretária Geral: Maria Fidela de Lima

Navarro

CONSELHO DELIBERATIVO DO MAC USP

Carmen Aranha; Cristina Freire; Eduardo

Morettin; Eni de Mesquita Samara;

Francisco de Assis Leone; Helouise

Costa; Katia Canton; Lisbeth Rebollo

Gonçalves; Maria Angela S. Francoio;

Paulo César Xavier Pereira; Sérgio

Miranda

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

DA USP

Diretora: Lisbeth Rebollo Gonçalves

Vice-Diretora: Helouise Costa

Assistente: Sara Pedro Vieira

Divisão de Pesquisa em Arte – Teoria
e Crítica

Direção: Cristina Freire

Vice: Helouise Costa

Divisão Técnico-Científica de Acervo

Direção: Paulo Roberto A. Barbosa

Vice: Silvana Karpinski

Divisão Técnico-Científica de Educação
e Arte

Direção: Carmen Aranha

Vice: Kátia Canton

Divisão Administrativa

Direção: Ana Maria Farinha

Vice: Nilta Miglioli

Biblioteca Lourival Gomes Machado

Bibliotecário: Lauci dos Reis Bortoluci

Equipe: Josenalda Soares Teles,

Anderson Tobita

Assessoria de Imprensa

Jornalista: Sérgio Miranda

Assessoria de Informática

Teodoro Mendes Neto

USP MAC

MAC USP Ibirapuera • www.mac.usp.br

Pavilhão Ciccillo Matarazzo, 3º piso (Prédio Bienal - acesso pela rampa lateral)

Tel.: 5573 5255 - 5573 9932 • terça-feira a domingo das 10h às 18h • entrada gratuita

Obras:

Aleksandr Rodtchenko. *Moça com Leica*, 1934.

Obra cedida ao MAC USP, pela 6ª. Vara Federal Criminal de São Paulo, nos termos dos autos nº. 2005.61.81.900396-6.

Hildegard Rosenthal. *Atelier de Segall/Retratos de Lucy*, 1942

Coleção MAC USP

Man Ray. *A Brisa*, 1931

Obra cedida ao MAC USP, pela 6ª. Vara Federal Criminal de São Paulo, nos termos dos autos nº. 2005.61.81.900396-6.

Brassaï. *Pablo Picasso*, 1932

Obra cedida ao MAC USP, pela 6ª. Vara Federal Criminal de São Paulo, nos termos dos autos nº. 2005.61.81.900396-6.

Alice Brill. *Habitações*, c.1954

Coleção MAC USP

Reprodução Fotográfica Digital • Rômulo Fialdini

Projeto Gráfico • Elaine Maziero

Agradecimentos

Instituto de Estudos Brasileiros - IEB USP

Instituto Moreira Salles - IMS

Apoio

AAMAC - Associação de Amigos do MAC

Millenium
Transportes e Logística

QUATROPORQUATRO
PROMOÇÕES E MANUSEIO



PRÓ-REITORIA DE
CULTURA E EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA