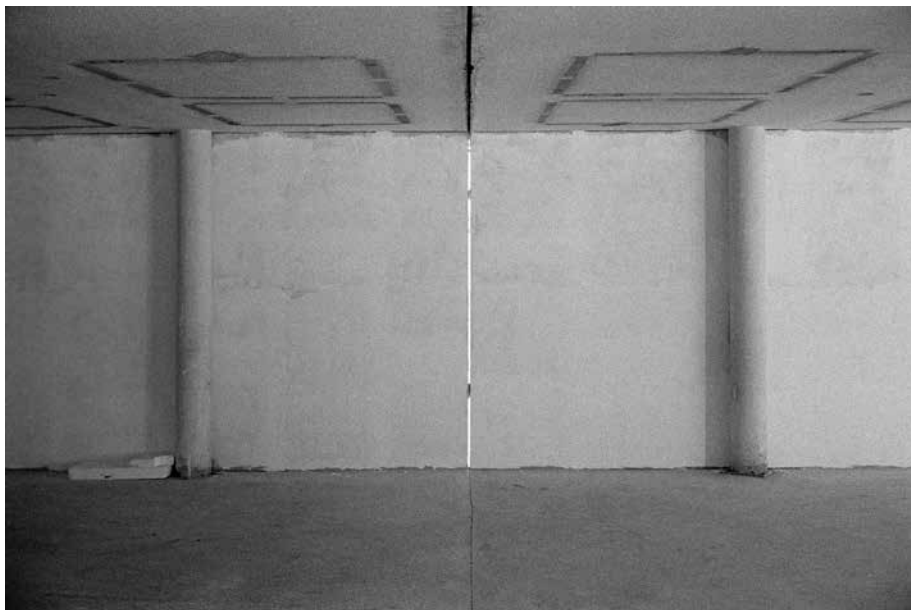


**PROGRAMA DE AQUISIÇÃO**  
Obras do MAC USP 2013 • 2016

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DA USP APRESENTAM

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo



## PROGRAMA DE AQUISIÇÃO DE OBRAS DO MAC USP

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) foi fundado em 1963, quando a Universidade recebeu o acervo do antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo, com obras representativas das vanguardas históricas e da arte moderna da primeira metade do século XX, inicialmente adquiridas pelo casal Francisco Matarazzo Sobrinho e Yolanda Penteado. Durante seu percurso, o Museu recebeu outras doações de colecionadores e de artistas contemporâneos e estrangeiros, assim como acolheu obras que participaram de diversas edições da Bienal de São Paulo.

Hoje, seu acervo pode ser descrito a partir de alguns segmentos: arte moderna internacional; arte moderna brasileira; arte contemporânea internacional e arte contemporânea brasileira. Cada um desses segmentos, por sua vez, é dividido em subnúcleos, como por exemplo: artistas italianos modernos; arte conceitual latino-americana, entre outros. A divisão por segmentos e subgrupos tem por objetivo facilitar estudos pontuais, tais como a produção de exposições, catálogos e trabalhos educativos específicos.

Arelada à pesquisa, à conservação e à difusão de conhecimento, uma das prioridades do MAC USP é a ampliação de seu acervo de obras de arte contemporânea produzidas por artistas brasileiros. Nesse sentido, a proposta do *Programa de Aquisição de Obras do MAC USP* centra-se no mérito daqueles artistas cujas obras, além do reconhecimento artístico e estético, possuem ainda aspectos sociológicos e antropológicos. Privilegia-se também a representação de arte brasileira de diferentes gerações, em seus diversos estágios da trajetória artística: carreiras mais sólidas e reconhecidas, até jovens de produção mais recente.

Tal interesse, por sua vez, está ligado a algumas questões bastante caras ao Museu: em primeiro lugar, a ampliação do subgrupo de arte contemporânea brasileira na Instituição, suprindo a necessidade de integração de vários artistas brasileiros, surgidos nas últimas décadas e que – por razões as mais diversas – ainda não tomam parte da Coleção. Some-se a isso, que agregar mais obras ao conjunto já existente cumpriria os objetivos principais do MAC USP, ou seja, colecionar, preservar, estudar e exibir obras de arte contemporânea do país.

Sob essa perspectiva, o Museu adquiriu um conjunto de doze fotografias da série *Obra*, 2012, de Mauro Restiffe. Registro fotográfico das obras de restauração e readequação do Palácio da Agricultura (edifício projetado por Oscar Niemeyer, no Complexo do Parque Ibirapuera), quando este destinava-se ao abrigo da nova sede do MAC USP. Essa série foi exposta no mezanino do prédio Anexo do Museu, entre 9 de março e 8 de setembro de 2013. Intitulada *OBRA*, a exposição com curadoria de Tadeu Chiarelli, marcou o início da ocupação daquele espaço com as exposições organizadas pelo MAC USP.

Em síntese, as fotografias, adquiridas pelo MAC USP, resultaram de uma seleção concisa realizada por Mauro Restiffe, Helouise Costa e Tadeu Chiarelli. Ao todo o fotógrafo produziu mais de mil e quinhentas fotografias captadas durante os quase três anos de reformas do edifício. As doze fotografias são ampliadas em grandes dimensões (137 x 205 cm), o que muito se assemelha às ampliações de fotógrafos contemporâneos que têm produções direcionadas à arquitetura de espaços e que atualmente integram as coleções de museus nacionais e internacionais.

*Obra 1, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



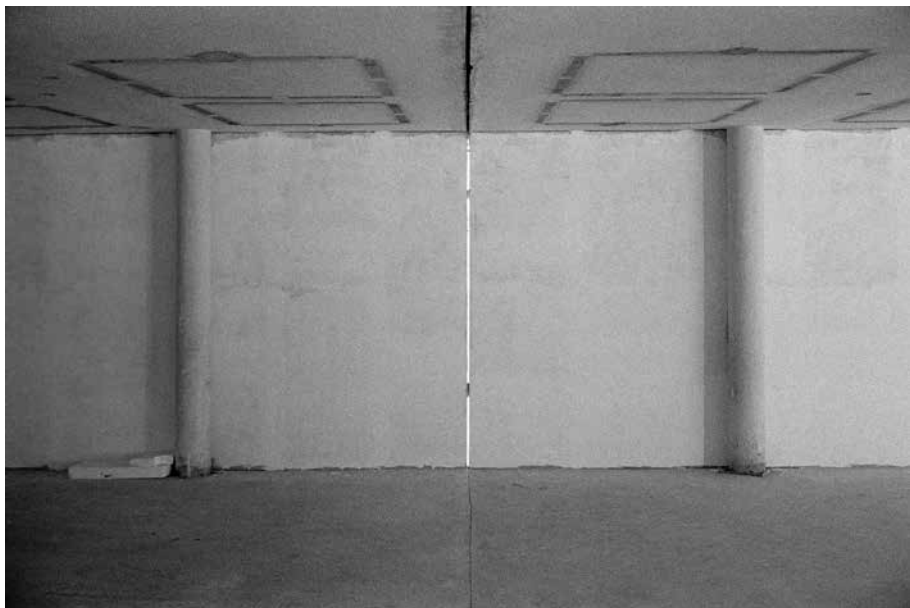
*Obra 2, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 3, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 4, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 5, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs





*Obra 6, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 7, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 8, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 9, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 11, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 12, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs



*Obra 14, 2012*

Fotografia em emulsão  
de prata adesivada sobre  
dibond, 137 x 205 cm  
Edição de 3 + 2 PAs





Patrocínio



Realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



## **UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

REITOR • Marco Antonio Zago

VICE-REITOR • Vahan Agopyan

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO • Antonio Carlos Hernandes

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO • Carlos Gilberto Carlotti Junior

PRÓ-REITOR DE PESQUISA • José Eduardo Krieger

PRÓ-REITORA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA •  
Marcelo de Andrade Roméro

PRESIDENTE DA AGÊNCIA USP DE COOP. ACAD.NACIONAL E INTERNACIONAL •  
Raul Machado Neto

CHEFE DE GABINETE • Thiago Rodrigues Liporaci

PROCURADORA GERAL • Márcia Walquíria Batista dos Santos

SECRETÁRIO GERAL • Ignácio Maria Poveda Velasco

## **MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

VICE-DIRETOR • Katia Canton

### **CONSELHO DELIBERATIVO**

Ana Magalhães, Carmen Aranha, Cristina Freire, Eugênia Vilhena, Helouise Costa, Katia Canton, Vera Filinto, Georgina Kyriakakis, Ricardo Fabbrini, Rodrigo Queiroz.

### **MAC USP • NOVA SEDE**

[www.mac.usp.br](http://www.mac.usp.br)

Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301

Ibirapuera - São Paulo/SP • CEP 04094-050

Tel.: (011) 2648 0254

De Terça a Domingo das 10h às 18h

Segunda-Feira Fechado • Entrada Gratuita

Projeto Gráfico: Elaine Maziero