



PORTFÓLIO

GUILHERME PETERS



"Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos". 2009. 179 cm x 190 cm x 90 cm.
Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



“Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos” (Nacional Gallery). 2009. 87 cm x 67 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



“Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos” (Uffizi). 2009. 87 cm x 67 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



“Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos” (Metropolitan). 2009. 87 cm x 67 cm. xidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



“Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos” (Louvre). 2009. 87 cm x 67 cm.
Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



“Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos” (Prado). 2009. 87 cm x 67 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



Titulo: "Palácio da eternidade e a valsa dos esquecidos" (Pinacoteca do Estado). 2009. 87 cm x 67 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, caixa de música motorizada.



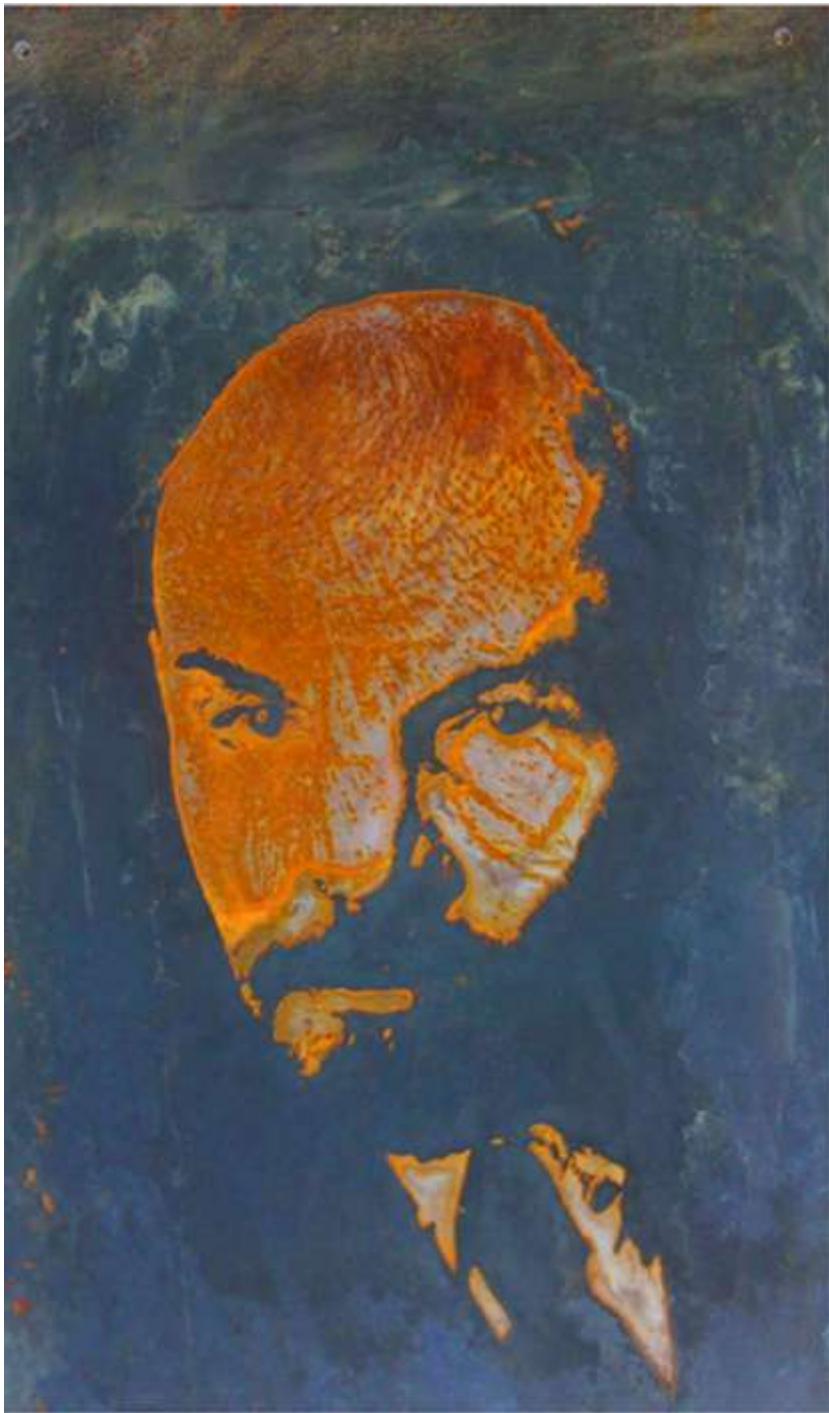
"Auto-retrato com Roosevelt, Lênin e Hitler". 2009. 210 cm x 190 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico e motor elétrico.



“Auto-retrato com Roosevelt, Lênin e Hitler” (detalhe). 2009. 210 cm x 190 cm.
Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico e motor elétrico.



“Auto-retrato com Roosevelt, Lênin e Hitler” (detalhe). 2009. 210 cm x 190 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico e motor elétrico.



“Auto-retrato com Roosevelt, Lênin e Hitler” (detalhe). 2009. 210 cm x 190 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico e motor elétrico.



“Auto-retrato com Roosevelt, Lênin e Hitler” (detalhe). 2009. 210 cm x 190 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico e motor elétrico.



“O sonho de Tatlin e o futuro perdido”. 2009. 90 cm x 190 cm. Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, motor elétrico e boneca russa.



“O sonho de Tatlin e o futuro perdido” (detalhe). 2009. 90 cm x 190 cm.
Oxidação em chapa de ferro, circuito elétrico, motor elétrico e boneca russa.



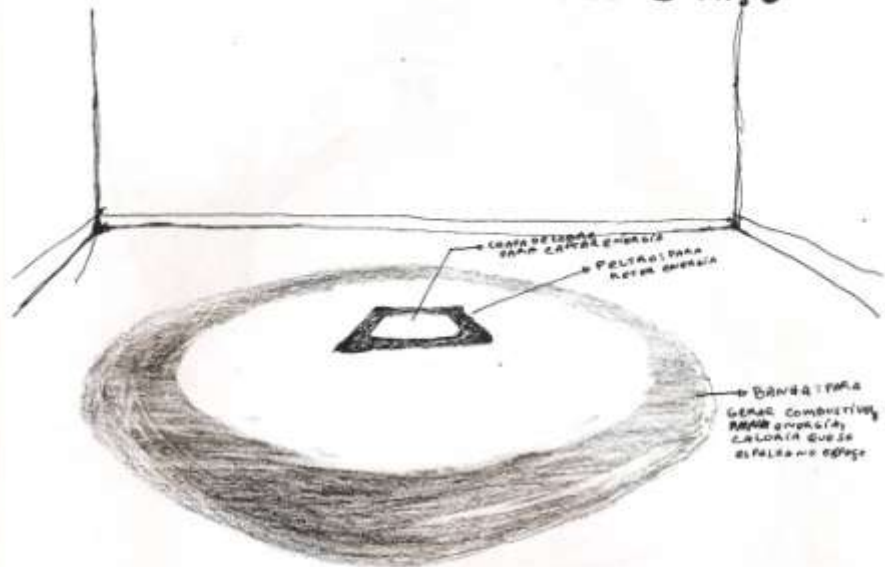
"Tentativa de evocar o espírito de Joseph Beuys ao redor deste espaço", performance, 2009.
Descrição: Performance realizada na Galeria Vermelho em 2009, em que tento evocar o espírito de Joseph Beuys, usando materiais como feltro, cobre e banha, agregando um skate como instrumento de ação.



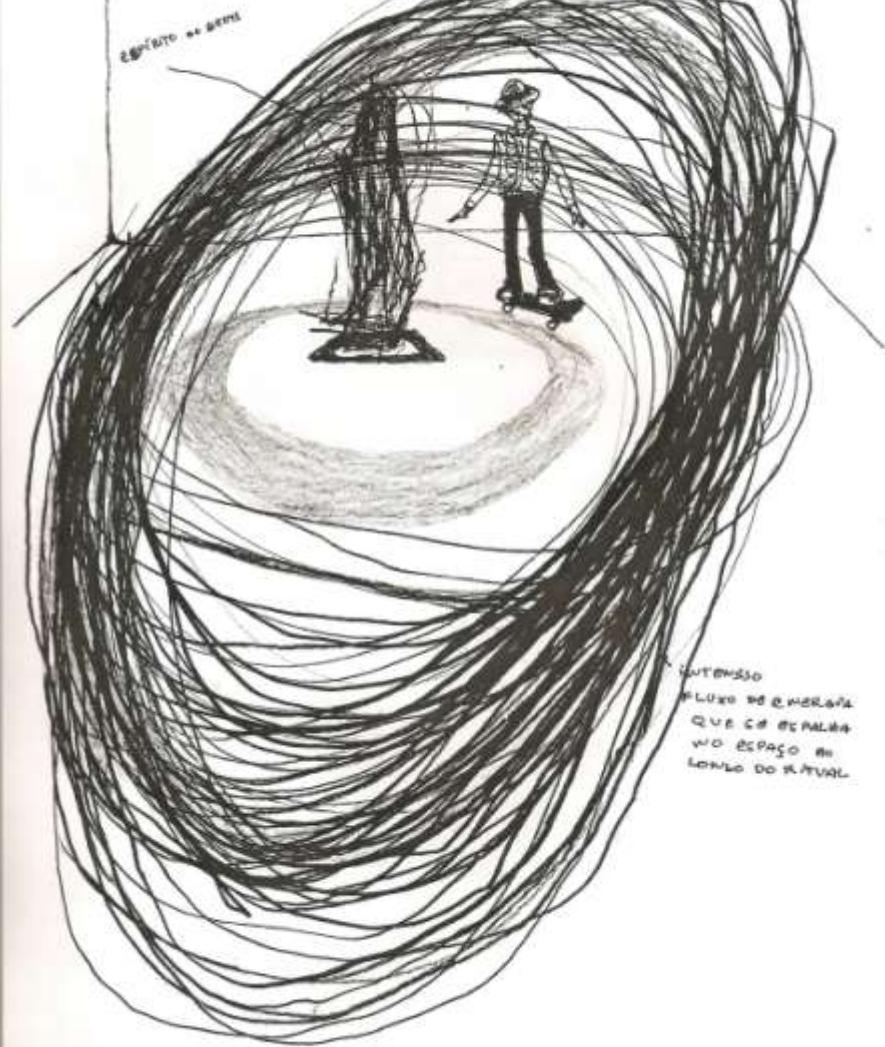
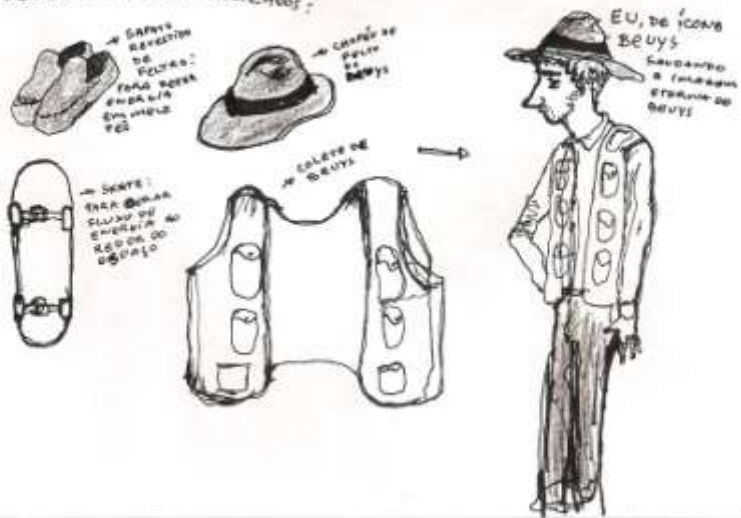





PROJETO PARA:
**TENTATIVA DE EVOCAR O ESPÍRITO DE
 JOSEPH BEUYS AO REDOR DESSE ESPAÇO**



OBJETOS A SEREM UTILIZADOS:



INTENSSO
 FLUXO DE ENERGIA
 QUE SE ESTABELECE
 NO ESPAÇO AO
 LONGO DO RITUAL



**TENTATIVA DE
EVOCAR O ESPÍRITO
DE JOSEPH BEUYS AO
REDOR DESSE ESPAÇO**

PERFORMANCE

GUILHERME PETERS

VERBO 2009

10/07 21:00 horas

GALERIA VERMELHO

RUA MINAS GERAIS, 350



“over the top” performance, 2008.

Descrição: Performance realizada em 2008 na Quadragésima Anual de Arte FAAP, em que salto com um skate por cima de uma pilha de livros de história da arte, a cada salto aumento a pilha, até eu cair, derrubando os livros.



"over the top" performance, 2008.







“Passageiro Externo”, performance. 2010.
Descrição: Performance em realizada dia 01/01/2010, em que fui arrastado por um carro, por toda a extensão do “Vale de la Muerte”, que se localiza no Deserto do Atacama (Chile).



“Tentativa de levar uma bóia rosa até o horizonte”. Frame de Vídeo. 2009





"Wallride", 2010.
Descrição: Intervenção realizada em maio de 2010 na Galeria Vermelho em uma exposição em grupo intitulada "Vão". Montei uma pista de skate dentro da galeria. Na abertura chamei alguns amigos para andar de skate junto comigo. Aos poucos a pista foi se quebrando. Continuamos a andar até a pista ficar completamente destruída.



Projeto para sala dos espíritos da História da arte

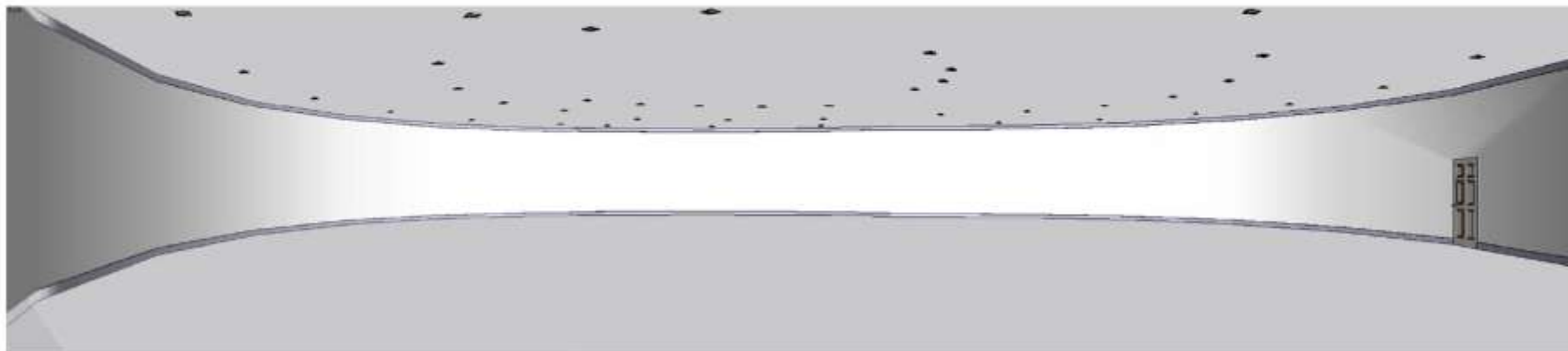
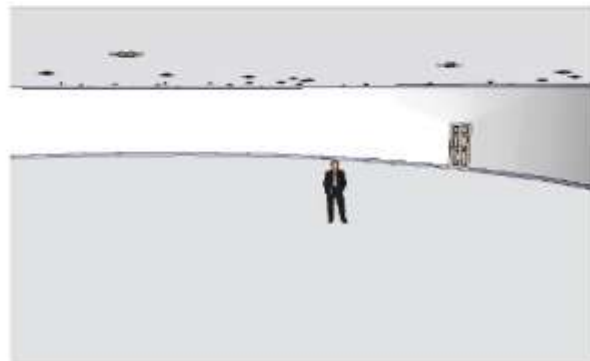
O projeto consiste na elaboração e na criação de uma sala que abriga todos os espíritos de pessoas que participaram, de alguma maneira, da história da arte.

A sala irá abrigar não só apenas espíritos de artistas, mas também de curadores, críticos e historiadores de arte. Os espíritos serão de todos os períodos da história da arte, dêis da pré-história até a arte contemporânea.

Será necessário o auxílio de médiuns para chamar os espíritos para sala, e de historiadores de arte para fornecer informações para os médiuns.

A sala será redonda, terá 4,5 metros de altura e 30 metros de diâmetro, será toda pintada de branco, terá apenas uma passagem que será utilizada como entrada e saída de pessoas.

A sala é destinada a todos aqueles que queiram orientações artísticas e espirituais do passado.



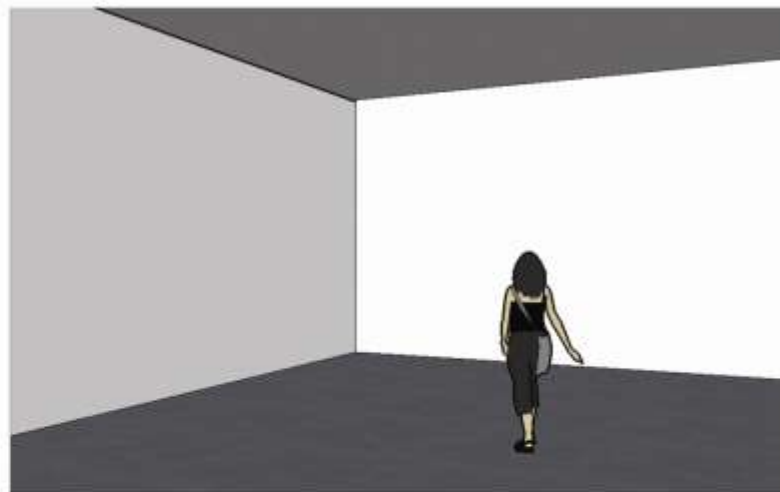
Projeto para canto dos espíritos esquecidos pela História da Arte

O projeto consiste na elaboração e construção de um canto que abriga espíritos de artistas sem nenhuma relevância para História da Arte. Artistas que tenham todos seus trabalhos e registros sobre eles perdidos.

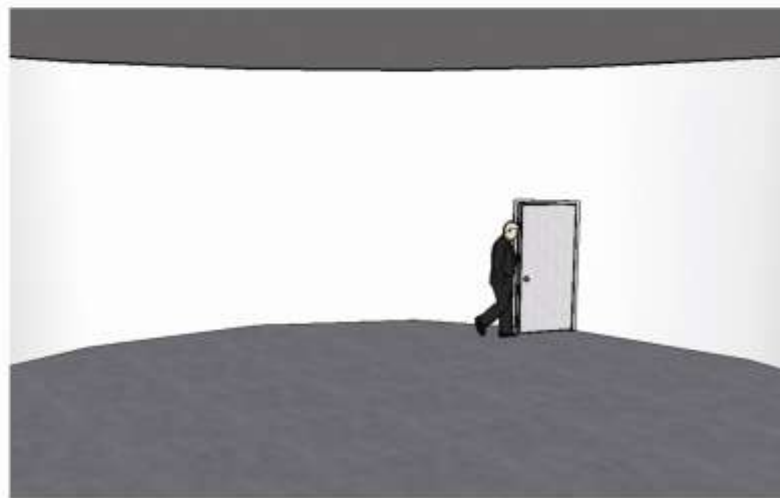
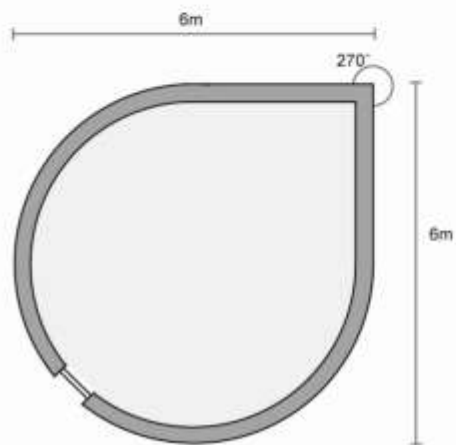
Será necessário o auxílio de médiuns e outros ligados ao espiritismo para evocar e selecionar os espíritos que irão residir no local.

Os espíritos estarão em uma sala inteiramente branca, com apenas um canto que forma um ângulo de 90° , terá uma única porta que ficará na parte arredondada da parede. A sala possui 36 m^2 e um pé direito de 7m.

O trabalho é destinado a todos aqueles que tenham um interesse em se comunicar espiritualmente com o passado desconhecido da História da Arte.



Vista superior



PROJETO PARA CLONAGEM DO LOUVRE

Projeto consiste na elaboração e na criação de réplica(s) do museu do Louvre, em dimensões reais; incluindo também réplicas de todo seu acervo.

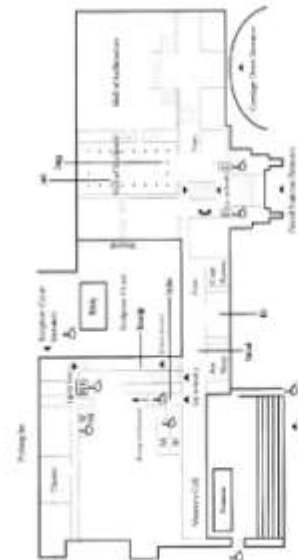
O clone poderá ser construído com materiais baratos, o importante é simular ao máximo a aparência do original.

Será necessário o auxílio de arquitetos, engenheiros e cenógrafos especializados. Também será preciso criar uma enorme equipe de falsificadores para reproduzir mimeticamente todas as pinturas, esculturas, entre outros objetos históricos.

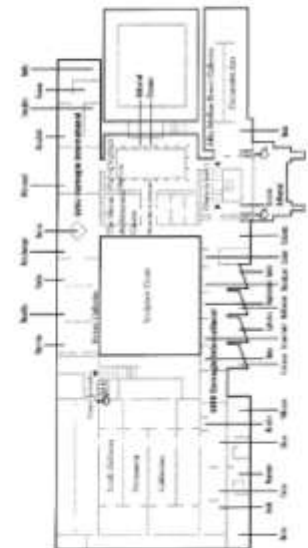
A réplica poderá ser construída em qualquer país. Mas será dada maior ênfase aos países "subdesenvolvidos" ou "emergentes", para que os tesouros da história sejam distribuídos de uma melhor forma.

O projeto é destinado a todos aqueles que não possuem condições financeiras para visitar o Louvre original

Floor 1



Floor 2





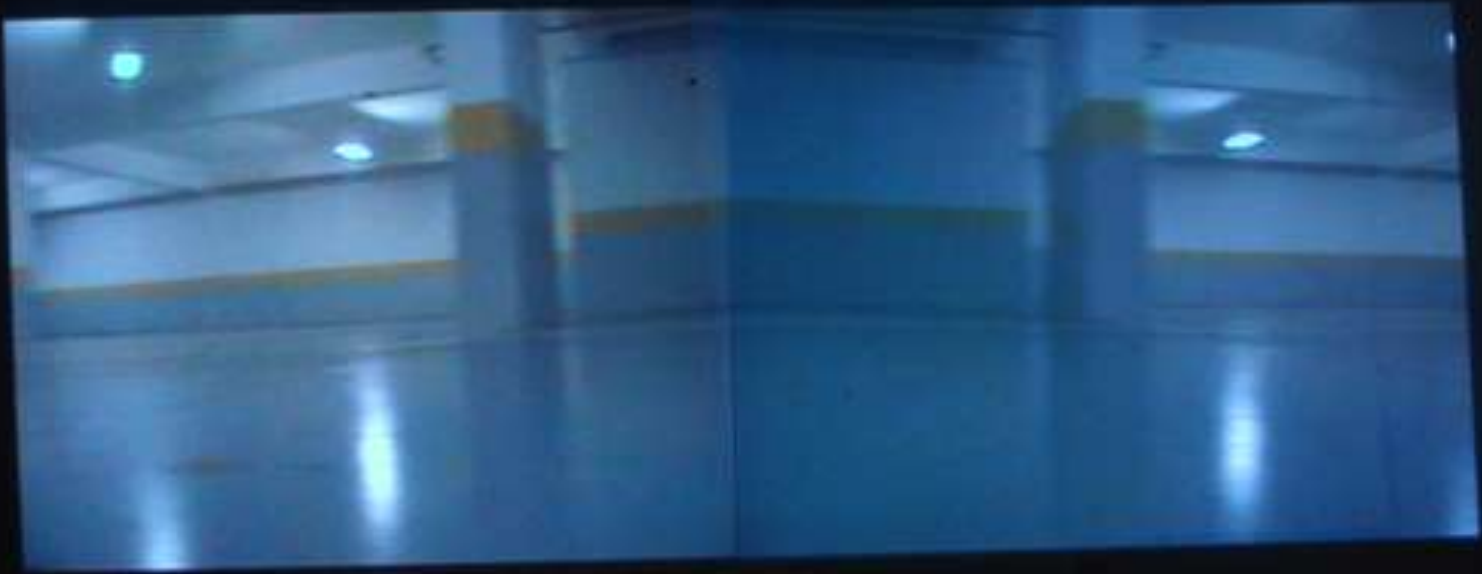
“Maquina do tempo”, vídeo instalação, 2009

Duas projeções simultâneas, uma ao lado da outra que mostram vídeos iguais porém espelhados; os vídeos exibem imagens que giram 360 graus em direções opostas; em cada um deles ando em círculos com um skate no sentido contrário da câmera.



"Maquina do tempo", vídeo instalação, 200



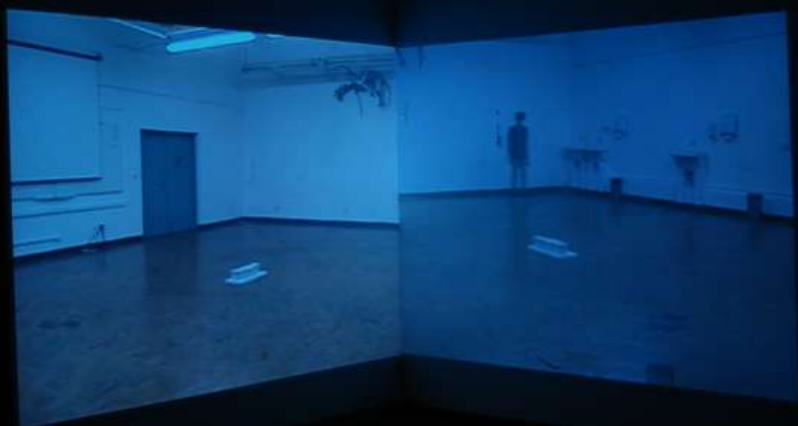
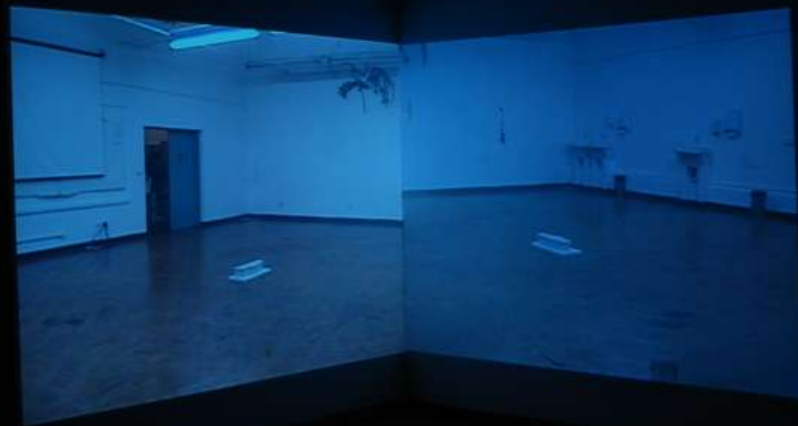
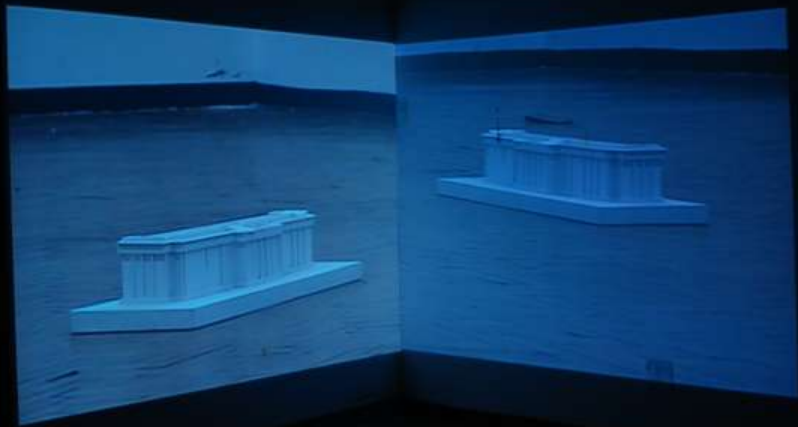


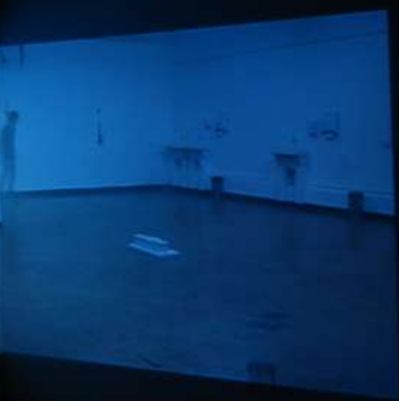
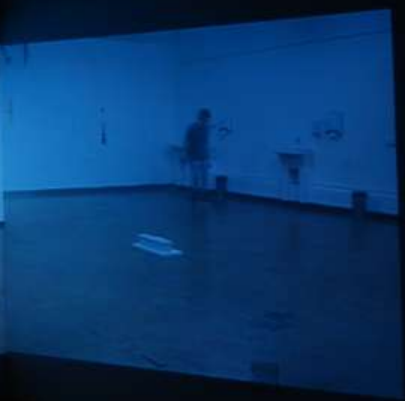
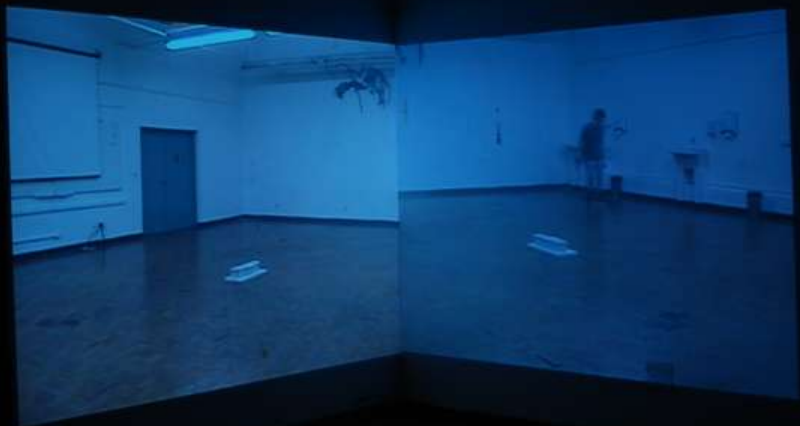
"Maquina do tempo", vídeo instalação, 2009

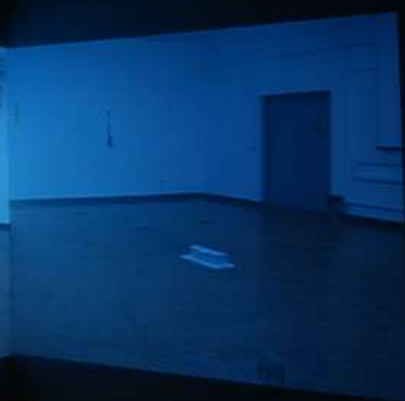
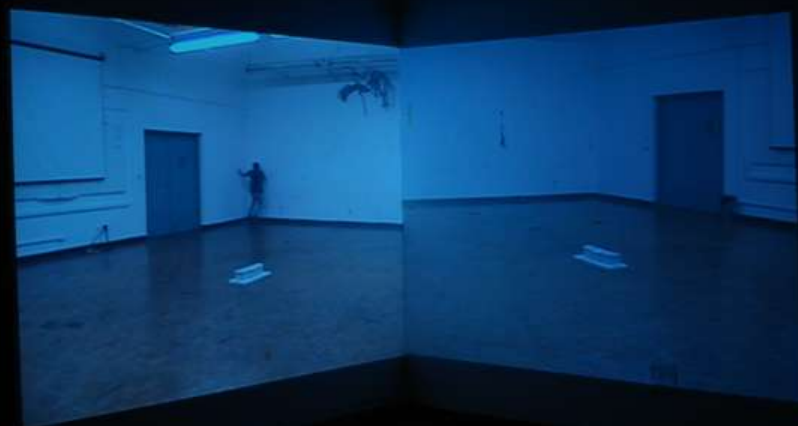
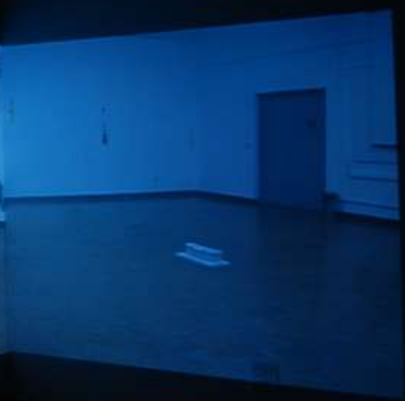


“Marcando Território” vídeo instalação , 2009

Duas projeções em um canto de uma sala, que mostram uma ação feita na mesma sala; em que ando de skate em círculos, até me chocar com uns dos cantos da sala, após o choque uma das projeções se apaga.









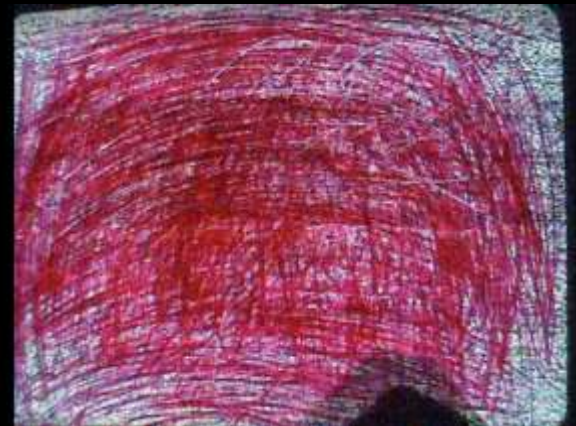
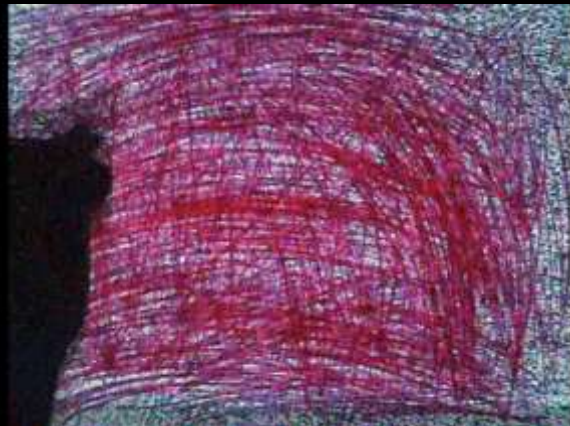
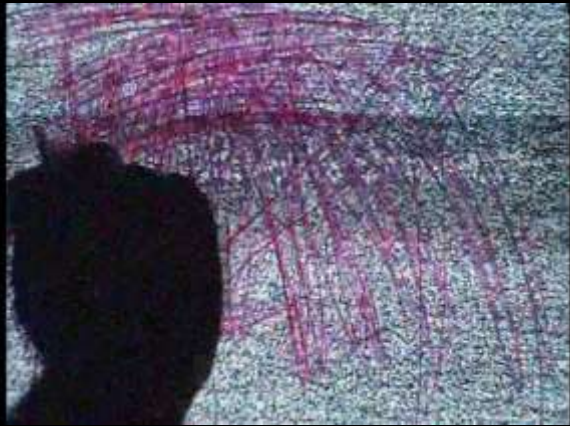
“Pinturas camufladas”, intervenção em estacionamento, 2008.



“Pinturas camufladas”, intervenção em estacionamento, 2008.



“Pinturas camufladas”, intervenção na Fundação Armando Álvares
Penteado-FAAP, 2008.



"Iconoclasmo", frame de vídeo,
4 minutos e 45 segundos, 2008.



"Permanência". 2008. Dimensões variáveis. vídeo instalação.

Descrição: Quatro projeções com quatro vídeos em loop, que mostram rostos feitos de barbutina se dissolvendo em água.





EVFIZ
ART
CHATA

Dados Curriculares

DADOS PESSOAIS:

Nome completo: Guilherme Duque Peters

Telefone celular: 8461-9000

Telefone residencial: 3476-8250

Email: guiduquepeters@gmail.com

Data de nascimento: 13/02/1987

Domicílio: Rua Domenico Perotti, número 50, apartamento 51, bairro Panamby.

CEP: 05704-080

ESCOLARIDADE:

Bacharel em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP).

Um semestre de Design na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP).

Conclusão do Ensino médio no Colégio Magno no ano de 2004.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

Prêmio EDP nas artes; Instituto Tomie Ohtake; São Paulo; 2010.

Verbo 2010; Galeria Vermelho; São Paulo; 2010.

Aluga-se; São Paulo; 2010.

VÃO; Galeria Vermelho; São Paulo; 2010.

Experiência Hélio Oiticica; Itaú Cultural; São Paulo; 2010.

Verbo 2009; Galeria Vermelho; São Paulo; 2009.

40ª Anual de Arte FAAP; Fundação Armando Álvares Penteado; São Paulo; 2008.

Casa Vazia; São Paulo; 2008.

Coletiva de artes do B_arco; Galeria Virgilio; São Paulo; 2007.