

| autor                                 | título                                      | local          | editora                                  | ano  | classificação        |
|---------------------------------------|---|----------------|--|------|----------------------|
| Abdalla, Antonio Carlos Suster (Org.) | Barbara Schubert Spanoudis.                 | São Paulo      | Galeria Mapa                             | 2021 | 709.81 S735b         |
| Adrian, Pic G.                        | Arte principal : manifesto.                 | Barcelona      | Gráficas Layetana                        | 1976 | PAR 145              |
| Adrian, Pic G.                        | Principle-art : a manifesto.                | Barcelona      | Gráficas Layetana                        | 1976 | PAR 146              |
| Aguilar, José Roberto                 | A canção de Blue Brother.                   | São Paulo      | Nobel                                    | 1983 | Liv.Art. 869 A283c   |
| Aguilar, José Roberto                 | Hércules Pastiche.                          | São Paulo      | Iluminuras                               | 1994 | Liv.Art. 869 A283h   |
| Alves, Cauê (Cur.)                    | Regina Silveira : exit.                     | São Paulo      | Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia | 2018 | 709.81 S587ex        |
| Alves, Wilson Roberto                 | Vênus e o menino mágico, mesmo : o libreto. | Rio de Janeiro | Museu de Arte Moderna                    | 1976 | PAR 159              |
| Amaral, Aracy                         | A condição básica.                          | Viamão         | Fundação Vera Chaves Barcellos           | 2018 | 709.04 C745          |
| Amaral, Aracy A. (Cur.)               | Moderno onde? Moderno quando?               | São Paulo      | Museu de Arte Moderna de São Paulo       | 2021 | 709.81 M689<br>MAMSP |

| autor                           | título  | local     | editora                                     | ano  | classificação   |
|---------------------------------|---|-----------|---|------|-----------------|
| Andersen, Christine Buhl (Cur.) | Tropel (reversed) : Regina Silveira.  | Køge      | Kunstmuseet Køge<br>Skitsesamling           | 2009 | 709.81 S587tr   |
| Antonacci, Célia Maria          | Apontamentos da arte africana e afro-brasileira contemporânea : políticas e poéticas. | São Paulo | Invisíveis<br>Produções                     | 2021 | 709.05 A634a    |
| Araujo, Marcelo Mattos (Cur.)   | O ArtDeco brasileiro : Coleção Fulvia e Adolpho Leiner.                               | São Paulo | Pinacoteca do<br>Estado                     | 2008 | 708.981 L531p   |
| Arnhold, Hermann (Ed.)          | Public matters : debates & documents from the Skulptur Projekte Archives.             | Köln      | Verlag der<br>Buchhandlung<br>Walther König | 2019 | 711.6 P976m     |
| Arnold, Denise Y.               | The Andean science of weaving : structures and techniques of warp-faced weaves.       | New York  | Thames & Hudson                             | 2015 | 746 A753a       |
| Au, Susan                       | Ballet and modern dance.  | London    | Thames & Hudson                             | 2012 | 792.8 A887b     |
| Ballerini, Luigi (Ed.)          | Italian visual poetry, 1912-1972.   | New York  | Finch College<br>Museum                     | 1973 | Liv.Art 851 I88 |
| Barat, Charlotte                | Among others : blackness at MoMA.   | New York  | Museum of<br>Modern Art                     | 2019 | 704.0396 A523   |
| Barbero, Luca Massimo (Cur.)    | De Chirico.   | Venezia   | Marsilio                                    | 2019 | 759.0664 D293pr |

| autor                        | título  | local          | editora                        | ano  | classificação         |
|------------------------------|---|----------------|--------------------------------|------|-----------------------|
| Bauer, Christian             | Egon Schiele : the beginning.   | München        | Hirmer Verlag                  | 2013 | 759.36 S332b          |
| Bertani, Roberto             | Krajcberg : uma homenagem.  | São Paulo      | Galeria Frente                 | 2017 | 709.81 K89h           |
| Bortoloti, Marcelo           | Guignard : anjo mutilado.   | São Paulo      | Companhia das Letras           | 2021 | 920 G951ba            |
| Bottalo, Marilúcia           | Hércules Barsotti : opostos determinantes.                                    | São Paulo      | Galeria Frente                 | 2016 | 759.981 B282op        |
| Brandt, Franziska            | Gloria Glitzer : oh no : artists who do books.                                | Berlin         | Gloria Glitzer                 | 201- | PAR 147               |
| Bruscky, Paulo (Cur.)        | História da poesia visual brasileira : no acervo do Arquivo Paulo Bruscky.    | São Paulo      | Sesc Bom Retiro                | 2019 | 869 H673              |
| Cabañas, Kaira Marie         | Immanent vitalities : meaning and materiality in modern and contemporary art. | Oakland        | University of California Press | 2021 | 709.8 C112i           |
| Cadôr, Amir Brito            | 50 caracteres.  | Belo Horizonte | Andante                        | 2012 | Liv.Art. 709.04 C125c |
| Caires, Daniel Rincon (Org.) | 70 documentos do acervo.  | São Paulo      | Museu Lasar Segall             | 2019 | 069.52 S495           |

| autor                   | título  | local          | editora                        | ano  | classificação                        |
|-------------------------|---|----------------|--------------------------------|------|--------------------------------------|
| Cannabrava, Iatã (Cur.) | Foto Cine Clube Bandeirante : itinerários globais estéticas em transformação. | São Paulo      | Almeida e Dale Galeria         | 2022 | 770.981 B214f                        |
| Canongia, Ligia (Cur.)  | Iole de Freitas : o peso de cada um.  | Rio de Janeiro | Museu de Arte Moderna          | 2016 | 709.81 F866pe                        |
| Caspar , Daniele        | Luca Vitone : romanistan.   | Milano         | Humboldt Books                 | 2019 | 709.45 V845r                         |
| Chiarelli, Tadeu (Org.) | Acervo : outras abordagens, vol. 1.   | São Paulo      | MAC USP                        | 2015 | 708.98161<br>M986oa(v.1) MAC-<br>USP |
| Chiarelli, Tadeu (Org.) | Acervo : outras abordagens, vol. 2.   | São Paulo      | MAC USP                        | 2015 | 708.98161<br>M986oa(v.2) MAC-<br>USP |
| Chiarelli, Tadeu (Org.) | Acervo : outras abordagens, vol. 3.   | São Paulo      | MAC USP                        | 2015 | 708.98161<br>M986oa(v.3) MAC-<br>USP |
| Chiarelli, Tadeu (Org.) | Acervo : outras abordagens, vol. 4.   | São Paulo      | MAC USP                        | 2015 | 708.98161<br>M986oa(v.4) MAC-<br>USP |
| Comini, Alessandra      | Egon Schiele.   | New York       | G. Braziller                   | 1976 | 759.36 S332co                        |
| Comini, Alessandra      | Egon Schiele's portraits.   | Berkeley       | University of California Press | 1974 | 759.36 S332po                        |

| autor  | título   | local          | editora  | ano  | classificação     |
|--|--|----------------|--|------|-------------------|
| Comini, Alessandra                             | Nudes : Egon Schiele.  | New York       | Rizzoli  | 1994 | 759.36 S332n      |
| Comini, Alessandra                             | Schiele in prison.   | Greenwich      | New York Graphic Society                       | 1973 | 759.36 S332pri    |
| Comini, Alessandra (Ed.)                       | Egon Schiele : portraits.  | München        | Prestel  | 2017 | 759.36 S332p      |
| Conduru, Roberto                               | Arte afro-brasileira.  | Belo Horizonte | C/ Arte  | 2012 | 709.81 C746a      |
| Conduru, Roberto                               | Pérolas negras : primeiros fios : experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil.  | Rio de Janeiro | EdUERJ   | 2013 | 709.81 C746p      |
| Cooks, Bridget R.                              | Exhibiting blackness : African Americans and the American art museum.  | Amherst        | University of Massachusetts Press              | 2011 | 704.0396073 C773e |
| Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo | 2 metros e 1 página.   | São Paulo      | Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo | 1980 | PAR 155           |
| Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo | ABC Color : órgão oficial de Imprensa da Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo.<br>ABC Color : órgão oficial de Imprensa da Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo. | São Paulo      | Cooperativa de Artistas Plásticos de São Paulo | 1980 | PAR 157           |
| Cordeiro, Analívia                             | Método Laban : nível básico.   | São Paulo      | [s.n.]   | 1989 | 792.8 L112c       |

| autor                   | título  | local                 | editora                                 | ano  | classificação               |
|-------------------------|---|-----------------------|---|------|-----------------------------|
| Costa, Cacilda Teixeira | Vídeo-arte  | São Paulo             | Cannal Z                                | s.d. | DVD 317-327                 |
| Costa, Helouise         | Estudos fotográficos, Thomaz Farkas.  | São Paulo             | Instituto Olga Kas<br>Inclusão Cultural | 2019 | 779.81 F759e                |
| Costa, Helouise         | Fronteiras incertas : arte e fotografia no acervo do MAC USP (1963-1978).             | São Paulo             | MAC USP                                 | 2019 | 708.98161 M986fr<br>MAC-USP |
| De Gracia, Silvio (Ed.) | Hotel Dada : revista de arte correo y poesía visual.                                  | Buenos Aires          | Hotel Dada                              | 2017 | PAR 141                     |
| Debbane, Livia (Ed.)    | Boa forma : design no Brasil 1947-1968  | São Paulo             | Art Consulting<br>Tool                  | 2021 | 745.44981 B662              |
| Denis, Rafael Cardoso   | Modernity in black and white : art and image, race and identity in Brazil, 1890-1945. | Cambridge New<br>York | Cambridge<br>University Press           | 2021 | 709.81 C268mo               |
| Deviá, Luciano          | Hac-hora : um tempo fora do tempo.  | São Paulo             | Perspectiva                             | 2015 | 745.44981 D492h             |
| Douglass, Frederick     | Frederick Douglass : autobiografia de um escravo.                                     | São Paulo             | Vestígio                                | 2021 | 920 D737fa                  |
| Drummond, Marcelo       | Lotus Lobo : fabricação própria.  | São Paulo             | SESC Pompeia                            | 2021 | 769.981 L799                |

| autor                       | título   | local          | editora                    | ano  | classificação    |
|-----------------------------|--|----------------|----------------------------|------|------------------|
| Dumont, Fabienne (Ed.)      | La rébellion du deuxième sexe : l'histoire de l'art au crible des théories féministes anglo-américaines (1970-2000). | Dijon          | Les Presses du Réel        | 2011 | 704.042 D893r    |
| Eggelhöfer, Fabienne        | Max Bill : global : an artist building bridges.  | Zurich         | Scheidegger & Spiess       | 2021 | 759.0657 B596g   |
| English, Darby              | How to see a work of art in total darkness.  | Cambridge      | MIT Press                  | 2007 | 704.0396073 E58h |
| Eri, Inger (Ed.)            | Egon Schiele.  | Oslo           | Munch Museet               | 2007 | 759.36 S232e     |
| Ermakoff, George            | O negro na fotografia brasileira do século XIX.  | Rio de Janeiro | G. Ermakoff Casa Editorial | 2004 | 770.981 E71n     |
| Farkas, Solange             | Sonia Gomes.   | Rio de Janeiro | Cobogó                     | 2017 | 709.81 G633s     |
| Fassbender, Peter (Cur.)    | Beleza em movimento ícones do design italiano na Casa Fiat de Cultura.   | São Paulo      | Expomus                    | 2019 | 745.44 B428      |
| Fernandes Junior, Rubens    | Labirinto e identidades : panorama da fotografia no Brasil [1946-98].  | São Paulo      | Cosac Naify                | 2003 | 770.981 F363RL   |
| Ferreira, Helio Marcio Dias | Ivan Serpa : a expressão do concreto.  | Rio de Janeiro | Philae                     | 2020 | 759.981 S486ex   |

| autor                          | título   | local          | editora                        | ano  | classificação               |
|--------------------------------|--|----------------|--------------------------------|------|-----------------------------|
| Fischer, Wolfgang Georg        | Egon Schiele 1890-1918 : pantomimas do prazer, visões da mortalidade.        | Hong Kong      | Taschen                        | 2007 | 759.36 S332pan              |
| Franchi, Sylvia (Cur.)         | Arti visive, poesia visiva.  | Roma           | Studio d'Arte Contemporanea    | 1976 | PAR 148                     |
| Franco, Thaís                  | Muntadas, Silveira : diálogos, mundo, arte, vida.                            | Viamão         | Fundação Vera Chaves Barcellos | 2020 | 709.81 S587d                |
| Freire, Cristina (Org.)        | Sobre exposições : conceitualismos em mostras no MAC USP (2000-2015).        | São Paulo      | MAC USP                        | 2019 | 708.98161<br>M986so MAC-USP |
| Freire, Cristina (Org.)        | Terra Brasilis : arte brasileira no acervo conceitual do MAC USP.            | São Paulo      | MAC USP                        | 2019 | 708.98161<br>M986te MAC-USP |
| Gallina, Paulo (Cur.)          | Terra em chamas : Vitor Mizael.  | Rio de Janeiro | Caixa Cultural                 | 2018 | 709.81 M685t                |
| Germano, Beta                  | Espaços de trabalho de artistas latino-americanos.                           | Rio de Janeiro | Cobogó                         | 2019 | 709.8 G373e                 |
| Gilioli, Renato de Sousa Porto | Representações do negro no modernismo brasileiro : artes plásticas e música. | Belo Horizonte | Miguilim                       | 2016 | 709.81 G474r                |
| Gomes, Flávio dos Santos       | Enciclopédia negra : biografias afro-brasileiras.                            | São Paulo      | Companhia das Letras           | 2021 | R 920 G633e                 |



| autor               | título   | local     | editora                    | ano  | classificação |
|---------------------|--|-----------|----------------------------|------|---------------|
| Hartman, Saidiya V. | Scenes of subjection : terror, slavery, and self-making in nineteenth-century America. | New York  | Oxford University Press    | 1997 | 973 H333s     |
| Heinich, Nathalie   | Des valeurs : une approche sociologique.   | Paris     | Gallimard                  | 2017 | 303.372 H468v |
| Henri, Hugues       | L'art brésilien au féminin.  | Paris     | L'Harmattan                | 2017 | 704.042 H518a |
| Herkenhoff, Paulo   | Tomie Ohtake : gesto e razão geométrica.   | São Paulo | Instituto Tomie Ohtake     | 2014 | 759.981 O38hg |
| Horowitz, Noah      | Art of the deal : contemporary art in a global financial market.                       | Princeton | Princeton University Press | 2011 | 332.63 H816a  |
| Jorge, Edson        | Uma invenção que revolucionou o mundo.   | São Paulo | Xerox do Brasil            | 1978 | PAR 154       |
| Kallir, Jane        | Egon Schiele : life and work.  | New York  | H. N. Abrams               | 2003 | 759.36 S332li |
| Kallir, Jane        | Egon Schiele : self-portraits and portraits  | München   | Prestel                    | 2011 | 759.36 S332se |
| Kallir, Jane        | Egon Schiele, the complete works : including a biography and a catalogue raisonné.     | New York  | H. N. Abrams               | 1990 | 759.36 S332cw |

| autor              | título  | local     | editora                    | ano  | classificação              |
|--------------------|---|-----------|----------------------------|------|----------------------------|
| Kallir, Jane       | Egon Schiele.   | New York  | H. N. Abrams               | 1994 | 759.36 S332eg              |
| Kallir, Jane       | Egon Schiele's women.   | München   | Prestel                    | 2012 | 759.36 S332kal             |
| Kallir, Jane       | Gustav Klimt--Egon Schiele : in commemoration of the achievements of Dr. Otto Kallir. | New York  | Crown                      | 1980 | 759.36 S332g               |
| Kallir, Jane.      | Egon Schiele : drawings and watercolors.  | London    | Thames & Hudson            | 2003 | 759.36 S332k               |
| Keppler, Roberto   | Mesmo mesmo.  | Lisboa    | Chiado Books               | 2019 | Liv.Art. 709.81<br>K38m    |
| Khoury, Omar       | Arteria 5 : fantasma.   | São Paulo | Nomuque                    | 1991 | Liv.Art. 306.4<br>A786-N.5 |
| Khoury, Omar       | Zero à esquerda.  | São Paulo | Nomuque                    | 1981 | Liv.Art. 306.4 Z58         |
| Klemp, Klaus (Ed.) | Alex Wollner Brasil : design visual.  | Frankfurt | Museum<br>Angewandte Kunst | 2013 | 745.44981 W847b            |
| Klintowitz, Jacob  | Gustavo Rosa : a invenção do paraíso.   | São Paulo | Yellow Editores            | 2019 | 759.981 R788gk             |

| autor                           | título   | local        | editora                     | ano  | classificação               |
|---------------------------------|--|--------------|-----------------------------|------|-----------------------------|
| Krucken, Lia (Org.)             | Verbetes moventes.   | Salvador     | Duna                        | 2021 | Liv.Art. 709.81<br>V477     |
| Kurtz, Milton                   | KVHR Super.  | Porto Alegre | KVHR Arte                   | 1980 | PAR 158                     |
| Lagnado, Lisette (Cur.)         | Cotidiano/arte : objeto anos 90.   | São Paulo    | Itaú Cultural               | 1999 | 709.81 O12a                 |
| Lloyd, David                    | Under representation : the racial regime of aesthetics.                          | New York     | Fordham<br>University Press | 2019 | 111.85 L793u                |
| Lopes, Nei                      | Enciclopédia brasileira da diáspora africana.                                    | São Paulo    | Selo Negro                  | 2011 | 305.89603 L864e             |
| Lotierzo, Tatiana               | Contornos do (in)visível : racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940). | São Paulo    | Edusp                       | 2017 | 759.981 L883c               |
| Magalhães, Ana Gonçalves (Org.) | Guia do acervo MAC USP.  | São Paulo    | MAC USP                     | 2019 | 708.98161<br>M986gu MAC-USP |
| Magalhães, Ana Gonçalves (Org.) | Novas aquisições do acervo MAC USP.  | São Paulo    | MAC USP                     | 2019 | 708.98161<br>M986no MAC-USP |
| Magalhães, Ana Gonçalves (Org.) | Um outro acervo do MAC USP.  | São Paulo    | MAC USP                     | 2019 | 708.98161<br>M986ou MAC-USP |

| autor                         | título   | local     | editora                | ano  | classificação   |
|-------------------------------|--|-----------|------------------------|------|-----------------|
| Magalhães, Fábio              | Antonio Maluf : construção de uma equação.                 | São Paulo | Galeria Frente         | 2016 | 709.81 M262c    |
| Maia, Ana Maria (Cur.)        | Rosângela Rennó : pequena ecologia da imagem               | São Paulo | Pinacoteca do Estado   | 2021 | 770.981 R416pi  |
| Maraniello, Gianfranco (Cur.) | Ideas : o legado de Giorgio Morandi                        | São Paulo | Base 7                 | 2021 | 759.0664 M829id |
| Martins, Carlos (Cur.)        | Fayga Ostrower : imaginação tangível.                      | São Paulo | Pinacoteca do Estado   | 2021 | 709.81 O85pi    |
| Mather, David                 | Futurist conditions : imagining time in Italian futurism.  | London    | Bloomsbury Visual Arts | 2020 | 759.0633 M427f  |
| Mattoso, Glauco               | Revista Dedo Mingo : Jornal doBrasil. Anno XIXI, No LIXo.. | São Paulo | Edição do Autor        | 1982 | PAR 142         |
| Mattar, Denise (Cur.)         | Sacilotto.   | São Paulo | Galeria Almeida e Dale | 2021 | 759.981 S121ad  |
| Mitsch, Erwin                 | Egon Schiele.  | London    | Phaidon                | 2003 | 759.36 S332mi   |
| Miyada, Paulo                 | Tomie Ohtake 100-101.                                      | São Paulo | Instituto Tomie Ohtake | 2015 | 759.981 O38ce   |

| autor   | título   | local          | editora                       | ano  | classificação      |
|---|--|----------------|-------------------------------|------|--------------------|
| Mostra da Gravura Cidade de Curitiba (12. 2000 Curitiba). | Marcas do corpo, dobras da alma  | Curitiba       | Artviva Produções Culturais   | 2000 | 769.981 M916c 2000 |
| Moten, Fred   | In the break : the aesthetics of the Black radical tradition.                                | Minneapolis    | University of Minnesota Press | 2003 | 704.0396073 M917i  |
| Moura, Carlos Eugênio Marcondes de                        | A travessia da Calunga Grande : três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). | São Paulo      | Edusp                         | 2012 | 704.942 M929t      |
| Moura, Carlos Eugênio Marcondes de                        | Estou aqui. Sempre estive. Sempre estarei : indígenas do Brasil. Suas imagens (1505-1955).   | São Paulo      | Edusp                         | 2012 | 704.942 M929e      |
| Muñoz, Alejandra (Cur.)                                   | Artistas da tapeçaria moderna : Genaro de Carvalho, Jacques Douchez, Jean Gillon.            | São Paulo      | Passado Composto Século XX    | 2012 | 746.4 A791m        |
| Natter, Tobias G. (Ed.)                                   | Egon Schiele : the complete paintings, 1909-1918.  | Köln           | Taschen                       | 2017 | 759.36 S332cp      |
| Nazareth, Paulo   | Paulo Nazareth : arte contemporânea/LTDA.  | Rio de Janeiro | Cobogó                        | 2012 | 709.81 N335p       |
| Niemeyer, Oscar   | Textes et dessins pour Brasília.   | Paris          | Forces Vives                  | 1965 | PAR 160            |
| Obrist, Hans Ulrich                                       | Entrevistas brasileiras : vol. 2.  | Rio de Janeiro | Cobogó                        | 2020 | 700.92 O13eb v.2   |

| autor                         | título  | local     | editora                            | ano  | classificação  |
|-------------------------------|---|-----------|------------------------------------|------|----------------|
| Ochieng' Nyong'o, Tavia Amolo | Afro-fabulations : the queer drama of black life.     | New York  | New York University Press          | 2019 | 306.76 N997a   |
| Ohtake, Tomie                 | Tomie Ohtake : obras públicas                         | São Paulo | Instituto Tomie Ohtake             | 2013 | 709.81 O38op   |
| Oliveira, Eduardo Jorge de    | A invenção de uma pele : Nuno Ramos em obras.         | São Paulo | Iluminuras                         | 2018 | 709.81 R175oi  |
| Palhares, Taisa               | Mira.   | São Paulo | Galeria Frente                     | 2015 | 759.981 S324es |
| Panadés, Julia                | Enquanto espero : da série palavra habitada.          | Kasterlee | Frans Masereel Centrum             | 2012 | PAR 152        |
| Panadés, Julia                | Lareira : da série palavra habitada.                  | Kasterlee | Frans Masereel Centrum             | 2012 | PAR 153        |
| Pedrosa, Adriano (Cur.)       | Adriana Varejão : histórias às magens                 | São Paulo | Museu de Arte Moderna de São Paulo | 2013 | 709.05 V297h   |
| Pedrosa, Adriano (Cur.)       | Djanira : a memória de seu povo.                      | São Paulo | MASP                               | 2019 | 759.981 D623m  |
| Pedrosa, Adriano (Org.)       | Anna Bella Geiger : Brasil nativo, Brasil alienígena. | São Paulo | Edições SESC                       | 2019 | 709.81 G312br  |

| autor                            | título  | local          | editora                                   | ano  | classificação  |
|----------------------------------|---|----------------|---|------|----------------|
| Pellicciotta, Mirza (Org.)       | As edificações no tempo : olhares sobre a conservação.                        | São Paulo      | Museu de Arte Sacra                       | 2019 | 702.88 E23     |
| Pérez-Barreiro, Gabriel (Cur.)   | Tomie Ohtake : pinturas novas.  | São Paulo      | Instituto Tomie Ohtake                    | 2011 | 759.981 O38pn  |
| Pitta, Fernanda (Cur.)           | John Graz : idílio tropical e moderno.  | São Paulo      | Pinacoteca do Estado                      | 2021 | 709.494 G785i  |
| Pitta, Fernanda (Cur.)           | Ninguém teria acreditado : Alvim Corrêa e 10 artistas contemporâneos          | São Paulo      | Pinacoteca do Estado                      | 2021 | 709.81 C824n   |
| Pontes, Edna Matosinho de (Cur.) | A xilogravura popular : xilógrafos e poetas de cordel.                        | São Paulo      | Galeria Pontes                            | 2019 | 761.2981 M986x |
| Rådén, Anders                    | Umberto Boccioni : recreating the lost sculptures.                            | London         | Estorick Collection of Modern Italian Art | 2019 | 759.0633 B664r |
| Ramella Opazo, Aldo              | De la patria y otros horrores : una mirada a la obra de Víctor Hugo Codocedo. | Santiago       | Editorial Cuarto Proprio                  | 2019 | 709.83 C671r   |
| Rangel, Daniel                   | Afonso Tostes : entre a cidade e a natureza                                   | Rio de Janeiro | Cobogó                                    | 2019 | 709.81 T716r   |
| Ribeiro, Ana Carolina Carmona    | Pequeno guia da botânica modernista   | São Paulo      | Ed. Da Autora                             | 2020 | 581 R484p      |

| autor                        | título  | local          | editora                        | ano  | classificação        |
|------------------------------|---|----------------|--------------------------------|------|----------------------|
| Ribeiro, José Augusto (Cur.) | A máquina do mundo  | São Paulo      | Pinacoteca do Estado           | 2021 | 709.81 M297pi        |
| Ribeiro, José Augusto (Cur.) | Fernanda Gomes.   | São Paulo      | Pinacoteca do Estado           | 2019 | 709.81 G633fp        |
| Roca, José                   | Regina Silveira : mil e um dias e outros enigmas.                           | Porto Alegre   | Fundação Iberê Camargo         | 2011 | 709.81 S587ro        |
| Roels Jr., Reynaldo          | Escultura objeto 3D   | Rio de Janeiro | Barléu                         | 2019 | 735.23 R714e         |
| Rosa, Fernanda Soares da     | Claudio Goulart : quando o horizonte é tão vasto.                           | Viamão         | Fundação Vera Chaves Barcellos | 2019 | 709.81 G694q         |
| Rosenthal, Stephanie         | Move : choreographing you : art and dance since the 1960s.                  | London         | Hayward Pub.                   | 2011 | 759.0674 M935        |
| Ruscha, Edward               | Royal Road test.  | Los Angeles    | Wittenborn and Company         | 1967 | PAR 149              |
| Russo, Vitantonio            | Economic-art.   | Bari           | Ateneo                         | 1975 | Liv.Art. 709.43 R969 |
| Sambonet, Robert             | Massa Guassú : figuras e paisagens pintadas no Brasil por Roberto Sambonet. | São Paulo      | MASP                           | 1949 | 759.981 S187m        |



| autor                    | título  | local        | editora                              | ano  | classificação             |
|--------------------------|---|--------------|--------------------------------------|------|---------------------------|
| Sánchez Cantón, F. J.    | Spanish drawings from the 10th to the 19th century.         | New York     | Studio Vista                         | 1964 | 741.946 S211s             |
| Schiele, Egon            | Na prisão diários, desenhos e aquarelas.                    | São Paulo    | Luzes No Asfalto                     | 2009 | 759.36 S332na             |
| Schraenen, Guy (Ed.)     | Libellus.   | Antwerp      | Internationaal<br>Cultuureel Centrum | 1980 | PAR 150                   |
| Schröder, Klaus Albrecht | Egon Schiele.   | München      | Prestel                              | 2005 | 759.36 S332sch            |
| Sealy, Mark              | Decolonising the camera : photography in racial time.       | London       | Lawrence &<br>Wishart                | 2019 | 770.1 S438d               |
| Severo, André            | Roda gigante : Carmela Gross.                               | Porto Alegre | Farol Santander                      | 2019 | 709.81 G878rg             |
| Silveira, Marcelo        | Compacto com pacto.   | Recife       | Aplicação                            | 2019 | Liv.Art. 709.81<br>S587mc |
| Silveira, Paulo (Coord.) | Livro dos sete dias : exercício coletivo em preto e branco. | Porto Alegre | Edição dos<br>Autores                | 2001 | Liv.Art. 709.81<br>L788   |
| Silveira, Regina         | Silveira, Regina  | São Paulo    | Edição da Autora                     | 1981 | PAR 144                   |

| autor                         | título  | local                | editora                                 | ano  | classificação  |
|-------------------------------|---|----------------------|---|------|----------------|
| Simioni, Ana Paula Cavalcanti | Art Déco no Brasil : Coleção Fulvia e Adolpho Leiner.   | São Paulo            | Olhares                                 | 2020 | 709.981 L531s  |
| Siqueira, Vera Beatriz        | Arte no Brasil : anos 20 a 40.  | Rio de Janeiro       | Barléu                                  | 2021 | 709.81 S618va  |
| Snorton, C. Riley             | Black on both sides : a racial history of trans identity.   | Minneapolis          | University of Minnesota Press           | 2017 | 306.76 S673b   |
| Snorton, C. Riley (Ed.)       | Saturation : race, art, and the circulation of value.   | Cambridge            | The MIT Press                           | 2020 | 332.63 S254    |
| Sousa, Márcia Regina Pereira  | O livro de artista como lugar tátil.  | Florianópolis        | Editora da UDESC                        | 2011 | 702.81 S729L   |
| Tubenclak, Diana              | Entre : a arte é sua.   | São Paulo            | Panda Books                             | 2021 | 028.5 S232en   |
| Tvardovskas, Luana Saturnino  | Dramatização dos corpos : arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina.  | São Paulo            | Intermeios                              | 2015 | 709.8 T968d    |
| Ulrichs, Timm                 | Blaues Wunder : [Buch zur Ausstellung im Galerie im Kornhaus der Stadt Kirchheim unter Teck, 24. September bis 5. November 1995]. | Kirchheim unter Teck | Kornhaus der Stadt Kirchheim unter Teck | 1995 | PAR 161        |
| Umland, Anne (Ed.)            | Sophie Taeuber-Arp : living abstraction.  | New York             | The Museum of Modern Art                | 2021 | 759.0657 T222L |

| autor                    | título   | local     | editora                                  | ano  | classificação          |
|--------------------------|--|-----------|--|------|------------------------|
| Vergo, Peter (Ed.)       | Egon Schiele : the radical nude.   | London    | The Courtauld Gallery                    | 2014 | 759.36 S332ra          |
| Vitone, Luca             | Io, Luca Vitone.   | Milano    | Silvana Editoriale                       | 2017 | 709.45 V845o           |
| Vogas, Fernanda (Cur.)   | Invenções híbridas : Paulo Nenflidio   | São Paulo | Caixa Cultural                           | 2019 | 709.81 N437i           |
| Volz, Jochen (Cur.)      | Márcia Pastore : contracorpo   | São Paulo | Pinacoteca do Estado                     | 2019 | 709.81 P293c           |
| Volz, Jochen (Cur.)      | Somos muit+s : experimentos sobre coletividade.  | São Paulo | Pinacoteca do Estado                     | 2019 | 709.05 S697p           |
| Wisnik, Guilherme (Cur.) | Na dobra do mundo : Amilcar de Castro no MuBE de Paulo Mendes da Rocha   | São Paulo | Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia | 2021 | 730.924 C355mu         |
| Wittkower, Rudolf        | Art and architecture in Italy : 1600-1750.   | New Haven | Yale University Press                    | 1999 | 709.45 W832a V.1-V.3   |
| Young, La Monte          | An Anthology of chance operations, concept art, anti art, indeterminacy, plans of action, diagrams, music, dance constructions, improvisation, meaningless work, natural disasters, compositions, mathematics, essays, poetry. | Bronx     | L. Young & J. Mac Low                    | 1963 | Liv.Art. 759.0675 A628 |
|                          | Spazio Notizie : art in opposition : mail art magazine.  | Firenze   | s.n.                                     | 1979 | PAR 151                |