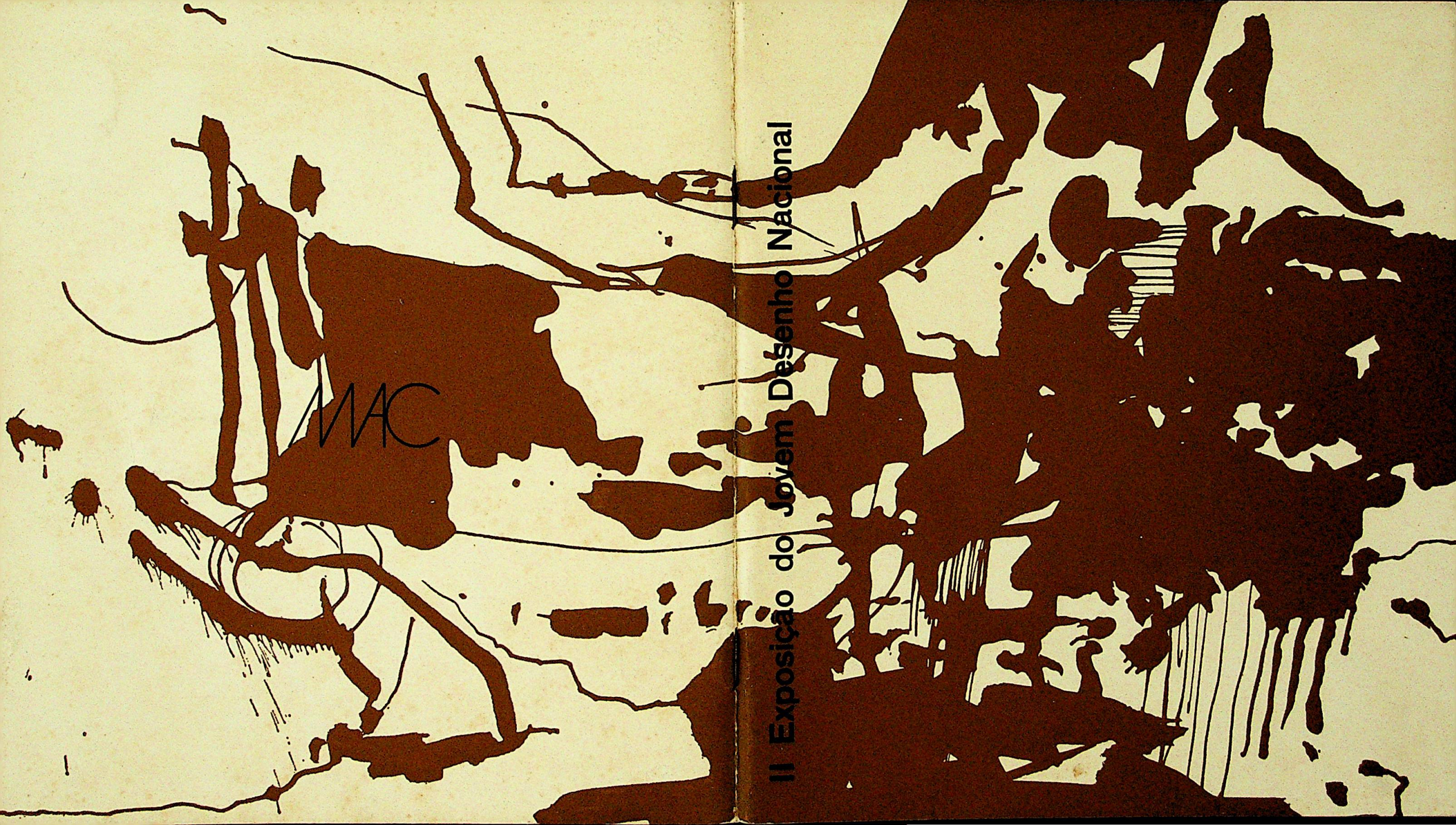


MAC

II Exposição do Jovem Desenho Nacional



II EXPOSIÇÃO DO JOVEM DESENHO NACIONAL



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

20 de outubro a 13 de novembro

A exposição é apresentada em colaboração com a
FUNDAÇÃO "ARMANDO ALVARES PENTEADO"
Rua Alagôas, 903
das 14 às 19 horas (exceto às segundas-feiras)

São Paulo — Brasil 1965

Regulamento da II Exposição do Jovem Desenho Nacional

- Artigo 1 O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo realizará de 5 a 30 de Outubro de 1965 a "II Exposição do Jovem Desenho Nacional" em sua sede, edifício "Armando Arruda Pereira", Parque Ibirapuera, S. Paulo.
- Artigo 2 A mostra tem por objetivo reunir obras significativas das jovens gerações, visando ao seu melhor conhecimento e procurando, pelo amplo confronto, estimular a qualidade do desenho entendido na multiplicidade de recursos estéticos e técnicos atuais.
- Artigo 3 Participarão artistas brasileiros ou estrangeiros residentes no país há um ano pelo menos, quando da abertura da mostra, até 35 anos, e que não hajam completado 36 anos no momento da inscrição.
- Artigo 4 Cada artista poderá apresentar 3 obras no máximo, inéditas e não anteriores a 1963.

- Artigo 5 Os desenhos, já em condições de exposição, deverão ser enviados à sede do MAC com tôdas as indicações necessárias contidas em impresso especial fornecido pelo Museu, até dia 5 de setembro. O MAC não se responsabiliza pela seleção de obras chegadas em data posterior.
- Artigo 6 As despesas de remessa estão a cargo dos concorrentes e as de reenvio por conta do MAC.
- Artigo 7 As obras serão selecionadas por um júri composto pelo diretor do Museu, um artista e um crítico de arte, êstes escolhidos entre os mais votados pelos concorrentes no ato de inscrição.
- Artigo 8 São considerados isentos de júri, os artistas premiados na "I Exposição do Jovem Desenho Nacional" ou que já receberam distinções especiais.
- Artigo 9 O MAC conferirá 3 (três) prêmios-aquisição do seguinte valor: o 1.º de Cr\$ 300.000, o 2.º de Cr\$ 200.000 e o 3.º de Cr\$ 150.000.
- Artigo 10 Depois da realização da exposição em S. Paulo o MAC promoverá, em colaboração com museus e outras entidades culturais, a circulação da mostra em várias cidades do país procurando a divulgação das obras nos diferentes meios da população brasileira.
- Artigo 11 As obras não poderão ser retiradas do conjunto até o dia 31 de outubro de 1966, mesmo no caso de aquisição.
- Artigo 12 O Museu responde pelo seguro das obras enviadas, durante a fase de seleção e de apresentação em S. Paulo e outras cidades.

S. Paulo, 10 de julho de 1965.

Obs.: Em vista da área de exposições do MAC ter sido cedida à VIII Bienal, a mostra foi ulteriormente programada para realizar-se na Fundação "Armando Alvares Penteado", em colaboração com esta entidade, no período de 20 de outubro a 13 de novembro.

Diversamente dos fins consagratórios dos salões as mostras para artistas jovens organizadas pelo Museu de Arte Contemporânea tem a preocupação essencial de estimular as vocações. Procedentes de várias áreas culturais do país os novos e novíssimos que comparecem às exposições de desenho e gravura provocam um confronto em larga escala de onde podemos tirar as coordenadas de seu desenvolvimento e por aí encontrar os donos do futuro.

A data em torno dos 35 anos demarca atualmente sem dúvida uma fase de evolução caracterizada pela instabilidade da pesquisa. Até essa idade as constantes mutações expressivas tem sido um fenômeno natural dos artistas de nosso tempo. Os maiores dentre êles souberam, entretanto, já nesse período, realizar obras conseqüentes como é o caso de Picasso que aos 26 anos produzia "Les Demoiselles d'Avignon". Mondrian, porém, não abriria caminho para o néo-plasticismo antes dos 43 e Kandinsky tinha a mesma idade ao decidir-se pela abstração. Êste fato nos prova também que os trabalhos da juventude serão sempre melhor julgados na perspectiva total da carreira artística porque só então adquirem os aspectos definitivos da revelação que trazem em si e que permanecem por muito tempo ocultos aos olhos de todos. Devemos ter isto em mente ao ver as obras aqui reunidas.

Quando da 1.ª Exposição do Jovem Desenho, o Museu registrara 90 candidatos dos quais 34 haviam sido admitidos. Desta vez novamente cerca de 2/3 dos inscritos não puderam ser aceitos mas vários dêles mostram elementos positivos nos seus múltiplos tateamentos e deverão perseverar para atingir o grau de maturidade que lhes abrirá as portas da exposição.

A exemplo de 1963 e da primeira mostra da Jovem Gravura, em 1964, também nesta manifestação a divulgação do trabalho de nossa mocidade artística não será letra morta. Até aqui várias capitais e duas grandes cidades do Estado de S. Paulo acolheram com entusiasmo o testemunho das gerações ascendentes. A partir de agora espera o Museu incluir uma apresentação indispensável no Rio e prolongar sua área itinerante à capital federal e ao norte que tem sido sistematicamente esquecido pelas egoístas programações regionais inconscientes da supra-realidade que é a nação.

Na exposição que ora se abre, ao lado do contingente de estreados, surgem alguns daqueles valores que deram forte densidade à mostra de 1963 e que não raro a partir de então encontraram um verdadeiro reconhecimento às suas qualidades. Entre êles Miriam Chiaverini (ausente desta vez) e Roberto Magalhães, cujas inovações formais não traem a

profunda pesquisa inicial do autor, sempre interessado nos fatos psíquicos de uma humanidade sutil e temerária. Bin Kondo, que nestes dois últimos anos expôs várias vezes no Brasil e no exterior com o movimento "Phases", reapresenta-se com suas "fábulas" surrealizantes a que incute sempre aspectos inesperados. Outros como Donato Ferrari que recentemente soube construir com rara intuição genuínos relêvos e objetos experimentais de estrutura calculada e inventiva, como Tomoshigue Kusuno que mantém em estado de constante polvorosa sua aguda semiótica, como o "metafísico" Porto e ainda Susuki, que enriquece plásticamente o despojado grafismo de há pouco — demonstram os processos rápidos, embora disciplinados, pelos quais afirmam suas personalidades. Helena Wong, convidada em 1965 pelo MAC para sua primeira individual em S. Paulo, também complica, em tensão, uma sensibilidade caligráfica inteiramente subjetiva sem paralelo em nosso meio. Foram êstes os artistas premiados na I Exposição do Jovem Desenho e que prestigiam novamente o certame.

Ao lado de Rubens Gerchman, que já era uma presença promissora em 1963, e que agora, com suas "multidões", se impõe com decisão, de Antonio Dias, que tem atraído o reconhecimento crítico para seu realismo mordaz e certo, de Fábio Magalhães que retorna de sua estada parisiense com um arabesco mais livre e incisivo, a mostra conta com a participação da valorosa Anna Bella Geiger. Registramos também o comparecimento da importante artista do Pernambuco, Maria Carmen, cuja maturidade formal e psicológica é de toda evidência nos trabalhos enviados, e de duas gauchas em ascensão nacional: Regina Silveira e Vera Barcellos. De Minas nos vem a estranha vegetação que povoa a imaginação de Sara Avila de Oliveira. Os lúcidos desenhos realizados no Brasil pelo espanhol Manuel Calvo, por sua vez, revelam a qualidade que o tornou respeitado entre os nossos jovens. Numerosos outros artistas debutantes, procedentes de vários Estados, alguns dos quais ouvimos os nomes pela primeira vez, nos parecem merecedores das mais justas esperanças. Para êles se abre o árduo caminho da afirmação.

Várias são as tendências marcantes que a exposição realça através destas concepções gráficas atualizadas. Pela nova-figuração como por certa "nova abstração", nos são revelados não raro fortes empenhos humanos que ultrapassam, nesta juventude de olhos abertos para a realidade do mundo, o estetismo da visibilidade pura, um dos traços dominantes em outras gerações artísticas do século XX.

Walter Zanini

Diretor do Museu de Arte Contemporânea
da Universidade de S. Paulo

O júri de seleção e premiação da II Exposição do Jovem Desenho Nacional foi constituído pelo diretor do Museu de Arte Contemporânea e por dois membros escolhidos pelos próprios concorrentes, o crítico de arte José Geraldo Vieira (em substituição ao professor Mario Schemberg que se encontrava no Japão) e o artista Tomoshigue Kusuno. Por decisão unânime dos jurados, os prêmios-aquisição do regulamento foram conferidos a

Rubens Gerchman

Antonio Dias

Maria Carmen

Abad, Manuel Calvo

Nascido em Oviedo, Espanha, 1934, reside no Rio de Janeiro

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1 — No está solo, 1965 | Nanquim — 65 x 50 |
| 2 — Por algo se empieza, 1965 | Nanquim — 65 x 50 |
| 3 — Estarán paseando, 1965 | Mista — 65 x 50 |

Antunes, Jarbas Juarez

Nascido em Coqueiral, Minas Gerais, 1933, reside em Belo Horizonte

- | | |
|---------------------|---|
| 4 — Peixe I, 1965 | Esmalte, Aquarela, Colagem, Café — 73 x 60 |
| 5 — Peixe II, 1965 | Esmalte, Café, Aquarela, Nanquim — 73 x 60 |
| 6 — Peixe III, 1965 | Esmalte, Aquarela, Aguada, Nanquim, Café, Colagem — 73 x 60 |

Barata, Luís Otávio

Nascido em Belém, 1940

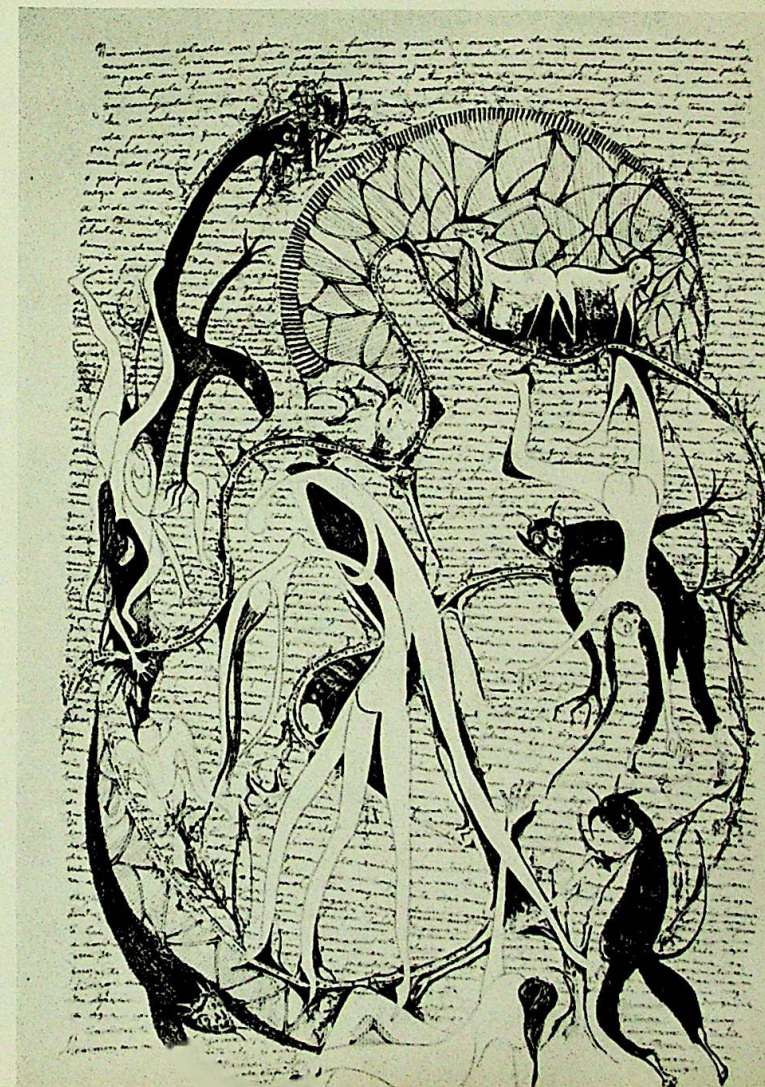
- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 7 — Ocupação do campo II, 1965 | Pincel Atômico — 50 x 35 |
| 8 — Ocupação do campo III, 1965 | Pincel Atômico — 50 x 35 |

Barbosa, Celso

Nascido no Rio de Janeiro, 1944

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 9 — Orgia macabra 4, 1965 | Nanquim-Pilot — 70 x 50 |
| 10 — Orgia macabra 5, 1965 | Nanquim-Pilot — 70 x 50 |

Maria Carmen, Composição n.º I



Barcellos, Vera Guerra Chaves

Nascida em Pôrto Alegre, 1938

- 11 — Composição I, 1965
- 12 — Composição II, 1965

Desenho e Colagem — 36 x 61

Desenho e Colagem — 63 x 36

Bartholo, Marina Duarte

Nascida no Rio de Janeiro, 1933

- 13 — Ouro Prêto II, 1965
- 14 — Ouro Prêto III, 1965

Nanquim — 60 x 43

Nanquim — 60 x 43

Bellucci, Anna Luiza

Nascida em S. Paulo, 1936

- 15 — Figura I, 1965
- 16 — Figura II, 1965

Aguada e Pena — 60 x 50

Aguada e Pena — 60 x 50

Berber, Sergio Caires

Nascido em Florianópolis, 1941, reside em S. Paulo

- 17 — Desenho I, 1965
- 18 — Desenho II, 1965

Guache — 50 x 70

Guache — 100 x 70

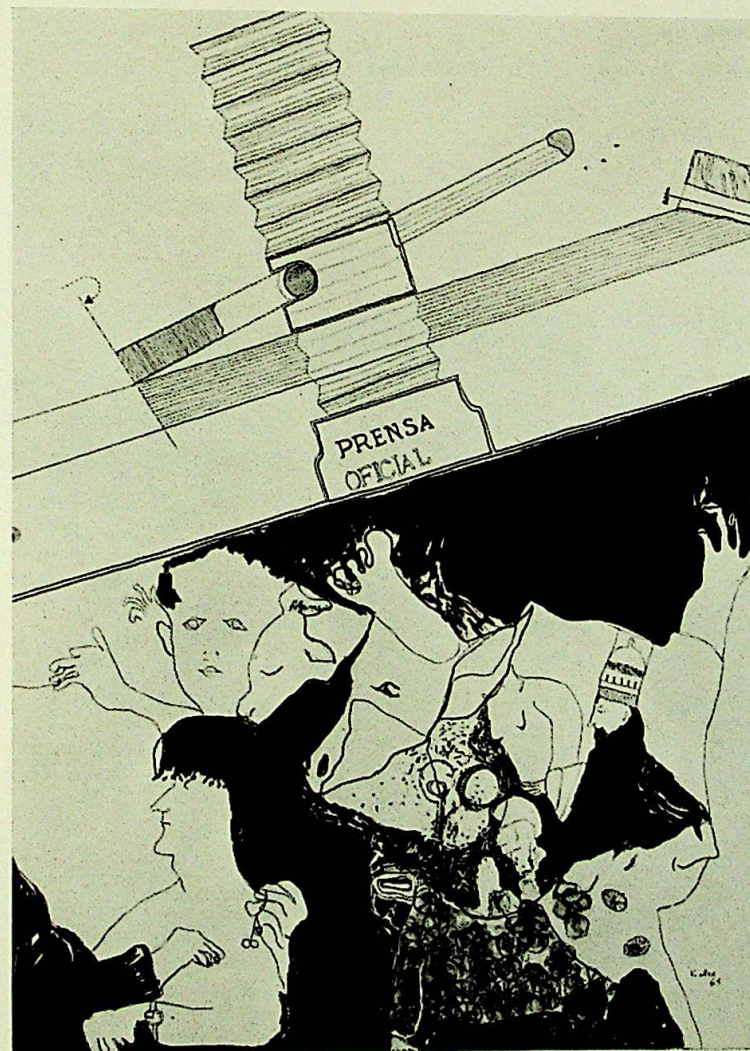
Bezerra, Francisco

Nascido em Manaus, 1937, reside no Rio de Janeiro

- 19 — Silex 5, 1965
- 20 — Silex 6, 1965

Mista — 46 x 57

Mista — 38,5 x 57



Vera Ilce M. da S. Cruz,
Quando todos calaram

Brzezinski, João Osório Bueno de

Nascido em Castro, Paraná, 1941, reside em Curitiba

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 21 — Desenho XLII, 1965 | Mista — 70 x 100 |
| 22 — Desenho XLIII, 1965 | Mista — 70 x 100 |

Campadello, Roberto

Nascido em Predazzo, Itália, 1942, reside em S. Paulo

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 23 — Invocação inútil, 1965 | Nanquim — 48 x 34 |
| 24 — Clima da satori, 1965 | Nanquim — 48 x 34 |
| 25 — A aventura cibernética, 1965 | Nanquim — 49 x 33 |

Carmen, Maria

Nascida no Recife, 1935

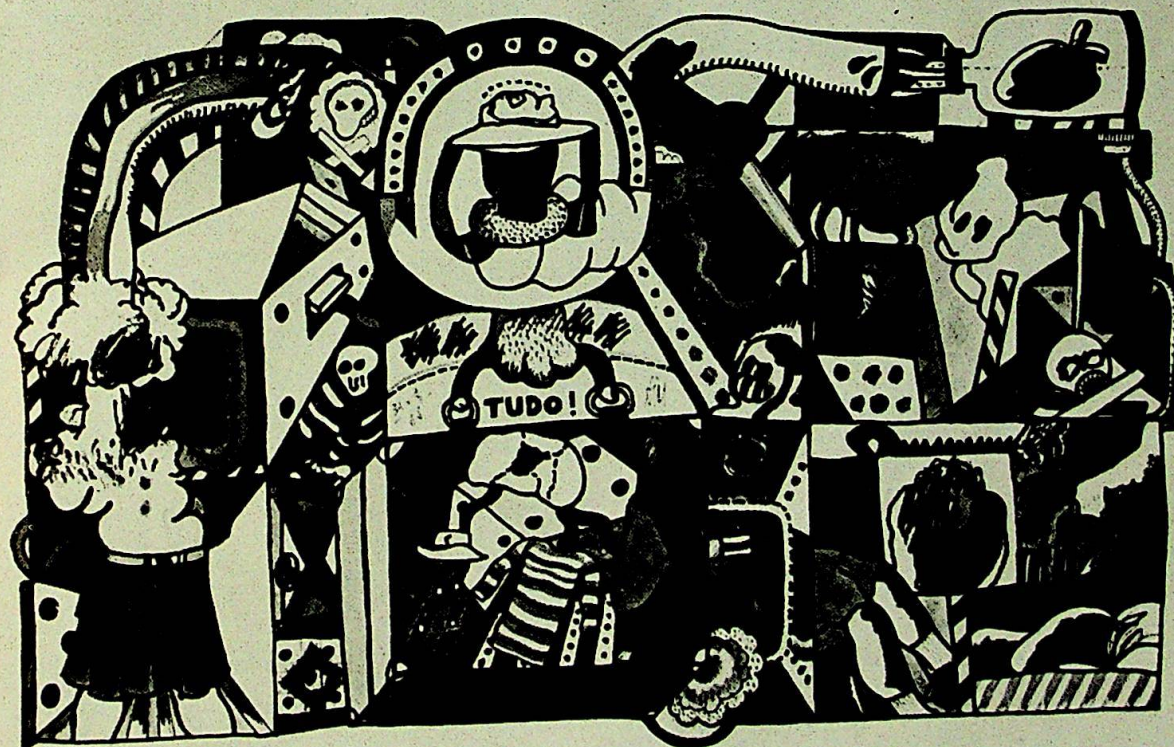
- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 26 — Composição n.º I, 1964 | Nanquim s/ papel — 70 x 50 |
| 27 — Composição n.º II, 1964 | Nanquim s/ papel — 70 x 50 |
| 28 — Composição n.º III, 1964 | Nanquim s/ papel — 70 x 50 |

Caro, Bernardo

Nascido em Itatiba, Est. de S. Paulo, 1931, reside em Campinas

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 29 — Desenho I, 1965 | Fumo e Tinta Gráfica — 65 x 47 |
| 30 — Desenho II, 1965 | Fumo e Tinta Gráfica — 65 x 47 |
| 31 — Desenho III, 1965 | Fumo e Tinta Gráfica — 65 x 47 |

Antonio Dias, Tudo!



Carvalho, Celina Lima Verde de

Nascida em Fortaleza, 1940, reside em S. Paulo

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| 32 — A Mãe, 1965 | Nanquim — 90 x 80 |
| 33 — Vendedor de Passarinhos, 1965 | Nanquim — 90 x 80 |

Cavalcanti, Newton

Nascido em Bom-Conselho, Pernambuco, 1930, reside no Rio de Janeiro

- | | |
|--|-------------------|
| 34 — Chegada do Lampeão no inferno, 1965 | Nanquim — 35 x 50 |
| 35 — O baile das máscaras, 1965 | Nanquim — 40 x 30 |

Chartuni, Maria Helena

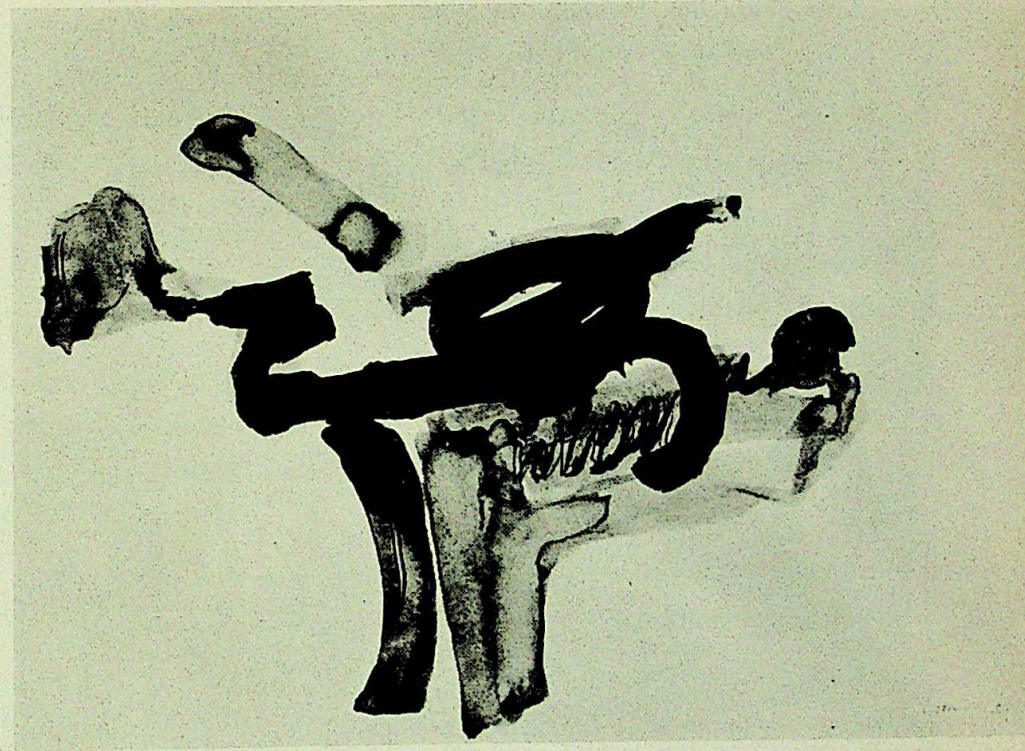
Nascida em S. Paulo, 1942

- | | |
|----------------------------------|--|
| 36 — Nossa situação... Yes, 1965 | Guache e Nanquim
s/ papel — 65 x 48 |
| 37 — Cuide de seu paladar, 1965 | Guache e Nanquim
s/ papel — 65 x 48 |

Chaves, Anésia Pacheco e

Nascida em Paris, 1931, reside em S. Paulo

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 38 — Cobra n.º I, 1965 | Nanquim — 75 x 85 |
| 39 — Cobra n.º II, 1965 | Nanquim — 75 x 85 |
| 40 — Cobra n.º III, 1965 | Nanquim — 85 x 75 |



Cruz, Vera Ilce Monteiro da Silva

Nascida em S. Paulo, 1942

- 41 — Quando os bichos falavam, 1965 Carvão, Pastel, Nanquim — 70 x 50
42 — Quando todos calaram, 1965 Carvão, Pastel, Nanquim — 70 x 50

Dias, Antonio

Nascido em Campina Grande, Paraíba, 1944, reside no Rio de Janeiro

- 43 — Tudo!, 1965 Nanquim, Aquarela — 29 x 45
44 — Ainda luta o amor?, 1965 Nanquim, Aquarela — 25 x 38
45 — Pequeno presente para a sua noite, 1965 Nanquim, Aquarela — 31 x 25

Ferrara, José Armando

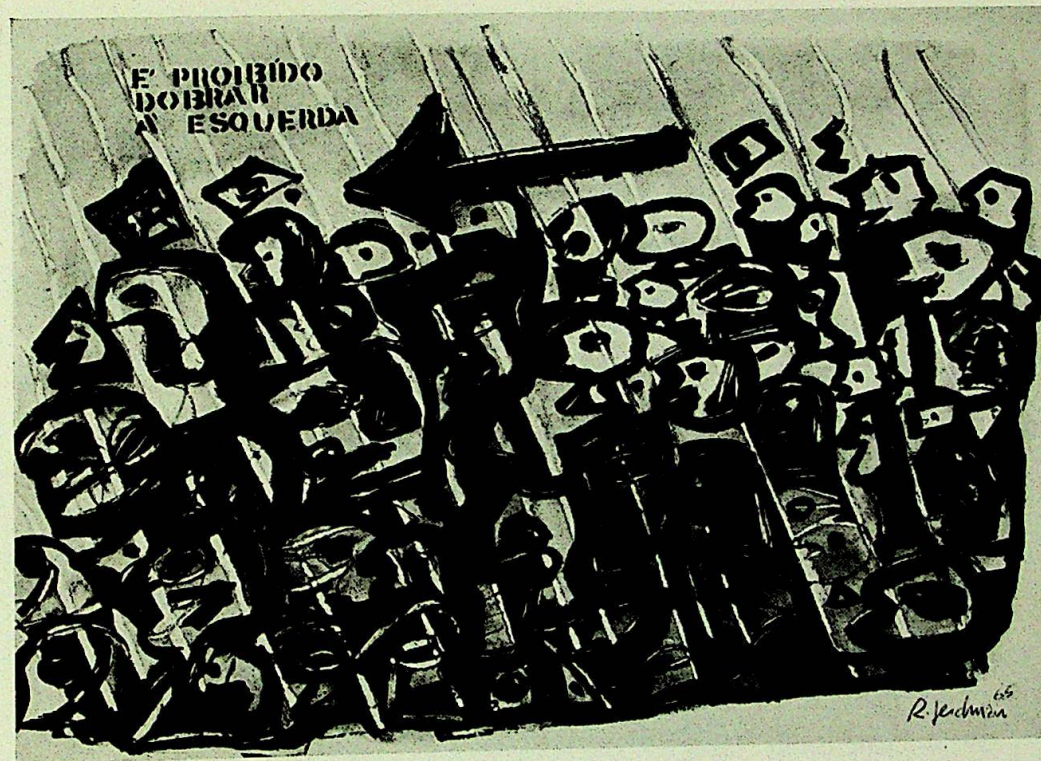
Nascido em S. Paulo, 1938

- 46 — Desenho I, 1965 Nanquim — 125 x 60
47 — Desenho II, 1965 Nanquim — 125 x 60

Ferrari, Donato

Nascido em Guardiagrele, Itália, 1933, reside em S. Paulo

- 48 — Fôlha de um diário n.º 8, 1965 Nanquim e Fogo s/papel — 100 x 70
49 — Fôlha de um diário n.º 25, 1965 Nanquim e Fogo s/papel — 100 x 70
50 — Fôlha de um diário n.º 28, 1965 Nanquim e Fogo s/papel — 100 x 70



Rubens Gerchman, É proibido dobrar à esquerda

Fuser, Marlene Crespo

Nascida em Campos, Est. do Rio, 1932, reside em Pôrto Alegre

- 51 — Galo, 1965 Bico de pena e Pincel — 44 x 62
52 — Águia, 1965 Bico de pena e Pincel — 47 x 64

Geiger, Anna Bella

Nascida no Rio de Janeiro, 1933

- 53 — Molusco, 1965 Nanquim Pincel — 35 x 50
54 — Anelídeos, 1965 Nanquim-Pincel, Bico de pena — 35 x 50
55 — Ser imaginativo, 1965 Nanquim-Pincel, Bico de Pena — 35 x 50

Gerchman, Rubens

Nascido no Rio de Janeiro, 1942

- 56 — É proibido dobrar à esquerda, 1965 Guache — 53 x 72
57 — Rua sem saída, 1965 Guache — 53 x 72
58 — Carnet fartura, 1965 Guache — 53 x 72

Guariglia, Cypriano

Nascido em S. Paulo, 1935

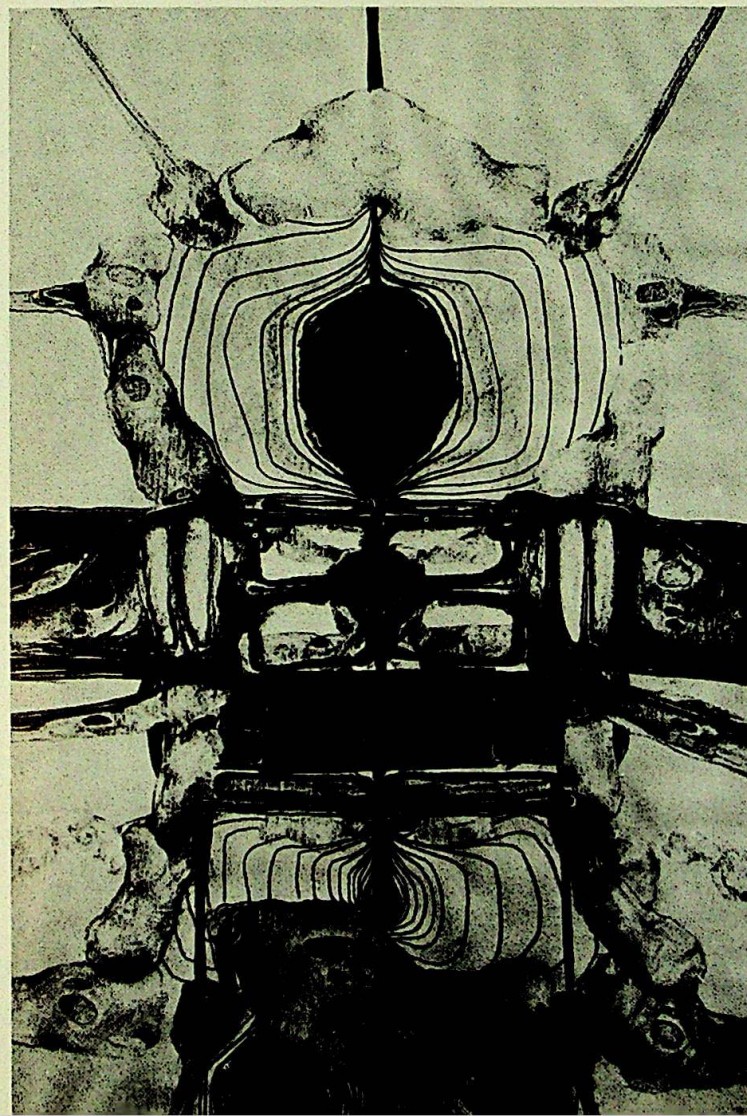
- 59 — Sem título, 1965 Papel s/ papel — 14 x 68
60 — Sem título, 1965 Papel s/ papel — 31 x 21,5
61 — Sem título, 1965 Papel s/ papel — 48 x 97

Gueller, Sylvia Mara

Nascida em S. Paulo, 1942

- 62 — Pesquisa n.º 1, 1965 Nanquim e Guache s/ papel — 49 x 49
63 — Pesquisa n.º 2, 1965 Nanquim e Guache s/ papel — 48,5 x 48,5

Bin Kondo, Fábula R



Hüne, Walter

Nascido no Uruguai, 1935, reside em S. Paulo

- 64 — Velhas (ciclo do nordeste), 1965 Mista — 100 x 73
65 — Carça (ciclo do nordeste), 1965 Mista — 73 x 54

Jardim, Evandro Carlos

Nascido em S. Paulo, 1935

- 66 — Verão V — Paisagem, 1965 Têmpera — 46 x 52
67 — Verão IV — Paisagem, 1965 Têmpera — 46 x 52
68 — Parque, 1965 Têmpera — 46 x 52

Jong, Hoo Mo

Nascida em Shangai, 1930, naturalizada brasileira, reside em S. Paulo

- 69 — Desenho I, 1964 Nanquim s/ papel — 36 x 65
70 — Desenho II, 1964 Nanquim s/ papel — 36 x 65

Kaufman, Marie Augusta

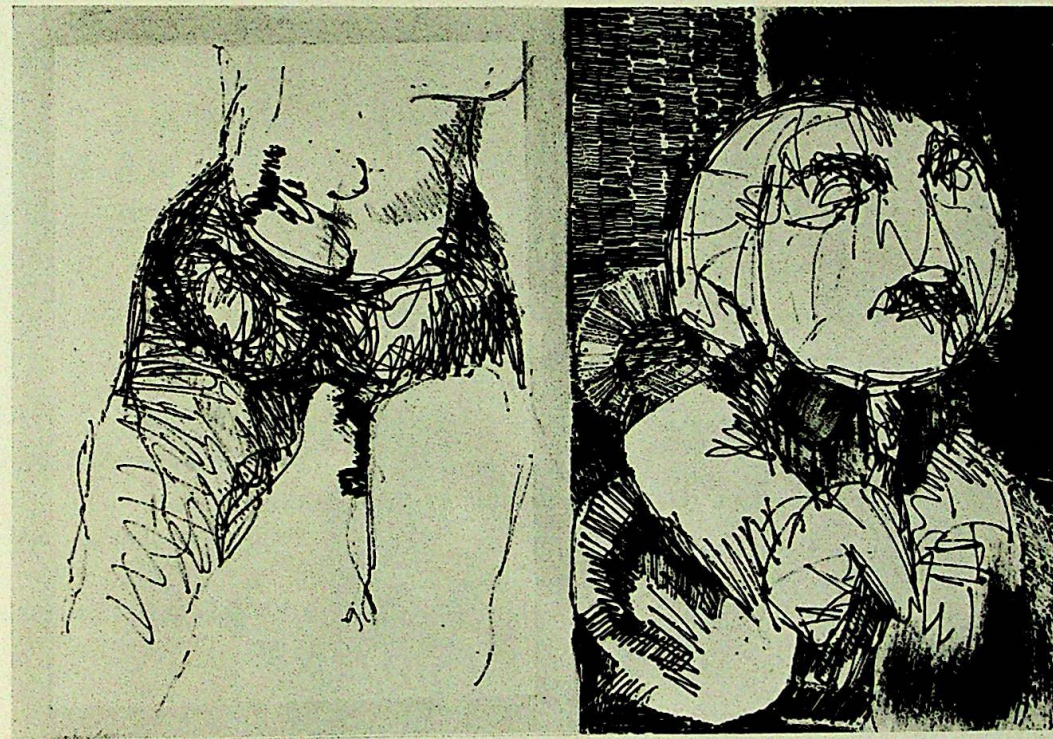
Nascida em Boston, 1935, reside em S. Paulo

- 71 — Interpretar I, 1965 Guache — 107 x 73
72 — Interpretar II, 1965 Guache — 107 x 73

Keating, Luís Antonio Vallandro

Nascido no Rio de Janeiro, 1940, reside em S. Paulo

- 73 — Desenho I, 1965 Nanquim — 36 x 35
74 — Desenho II, 1965 Nanquim — 35 x 50
75 — Desenho III, 1965 Nanquim — 35 x 50



Kondo, Bin

Nascido em Pequim, 1937, nacionalidade japonesa, reside em S. Paulo

- 76 — Fábula Q, 1965 Carvão conté — 95 x 65
77 — Fábula R, 1965 Carvão conté — 95 x 65
78 — Fábula S, 1965 Carvão conté — 95 x 65

Kusuno, Tomoshige

Nascido em Yubari, Hokaido, Japão, 1935, reside em S. Paulo

- 79 — Recordação sobre àquela parede, 1965 Pastel, Aquarela, Nanquim — 68 x 68
80 — Quatro pessoas que estiveram juntas. Duas estrêlas, 1965 Pastel, Aquarela, Nanquim, — 68 x 68
81 — Dentro da gaveta ainda não está sêco, 1965 Pastel, Aquarela, Nanquim, — 68 x 68

Laender, Paulo Roberto Frade

Nascido em Teófilo Ottone, Est. de Minas, 1945, reside no Rio de Janeiro

- 82 — Por que não utilizar-se do valor literário da letra e não só do valor plástico, à maneira dos cubistas? 1965 Monotipia, Nanquim e Colagem, Encerados — 70 x 50
83 — De um álbum de família, 1965 Monotipia, Nanquim e Colagem, Encerados — 40,5 x 53
84 — À guisa de uma introdução, 1965 Monotipia, Nanquim e Colagem, Encerados — 70 x 50



Roberto Magalhães, Desenho III

Magalhães, Fábio

Nascido em S. Paulo, 1942

- 85 — O Crítico, 1965
Tinta esmalte + Lápis, Seringa de injeção — 50 x 70
- 86 — O Envolvido, 1965
Tinta esmalte + Lápis, Seringa de injeção — 71 x 81
- 87 — A Boneca, 1965
Tinta esmalte + Lápis, Seringa de injeção — 70 x 50

Magalhães, Roberto

Nascido no Rio de Janeiro, 1940

- 88 — Desenho I, 1965
Aquarela — 25 x 33
- 89 — Desenho II, 1965
Aquarela — 31 x 42
- 90 — Desenho III, 1965
Aquarela — 37 x 44

Matos, Vera Regina Sansigolo de

Nascida no Rio de Janeiro, 1944

- 91 — Não jogue elas, 1965
Nanquim e Aguada — 19 x 27
- 92 — Os presentes do titio, 1965
Nanquim e Aguada — 19 x 27
- 93 — O Assalto, 1965
Nanquim e Aguada — 19 x 27

Oliveira, Sara Avila de

Nascida em Nova Lima, Est. de Minas Gerais, 1932, reside em B. Horizonte

- 94 — Vegetação I, 1965
Desenho à base de tinta plástica — 60 x 84
- 95 — Vegetação II, 1965
Desenho à base de tinta plástica — 97 x 66
- 96 — Vegetação III, 1965
Desenho à base de tinta plástica, — 60 x 84

Sara Avila de Oliveira,
Vegetação II



Paes, Maria Helena Motta

Nascida no Rio de Janeiro, 1937, reside em Campinas

- 97 — Desenho I, 1965 Nanquim s/ cartão — 70 x 70
98 — Desenho II, 1965 Nanquim s/ cartão — 70 x 70

Pereira, Stenio de Oliveira

Nascido em Natal, 1937, reside no Rio de Janeiro

- 99 — Meu diário I, 1965 Mista — 63 x 39
100 — Meu diário II, 1965 Mista — 66 x 48

Perez, Rossini

Nascido no Rio Grande do Norte, 1932, reside no Rio de Janeiro

- 101 — Desenho 2, 1965 Lavis — 70 x 75
102 — Desenho 3, 1965 Lavis — 70 x 75

Pôrto, Raul

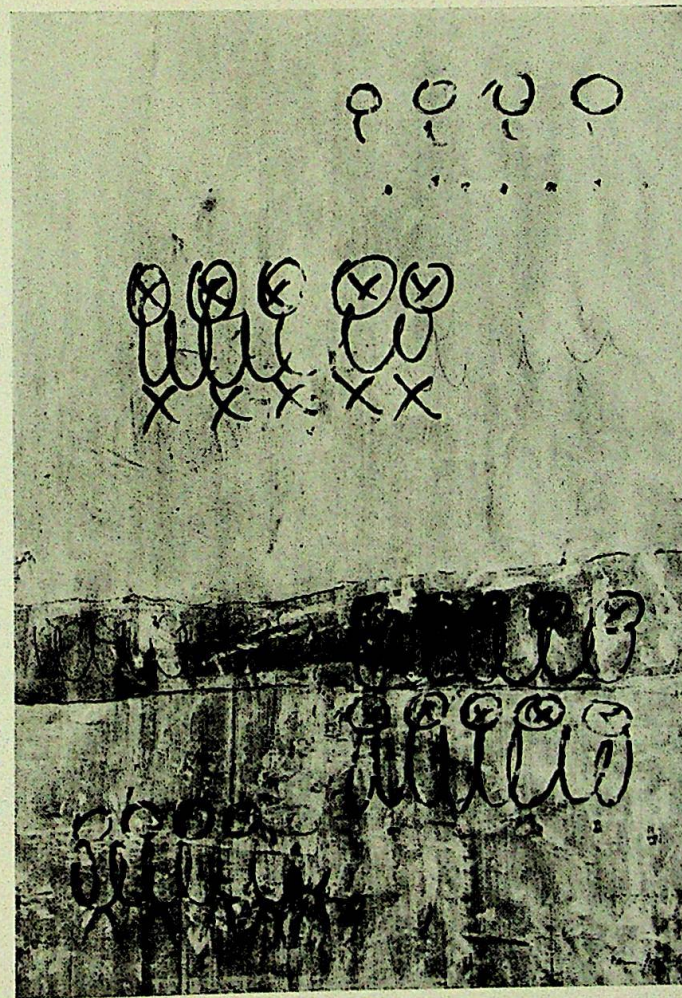
Nascido em Dois Córregos, Est. de S. Paulo, 1936, reside em Campinas

- 103 — Desenho, Agosto I, 1965 Colagem e Nanquim — 92 x 66
104 — Desenho, Agosto II, 1965 Colagem e Nanquim — 92 x 66
105 — Desenho, Agosto III, 1965 Colagem e Nanquim — 92 x 66

Resende Filho, José de Moura

Nascido em S. Paulo, 1945

- 106 — História, Eu, Ela, Ela e Ela, 1965 Crayon e Guache — 135 x 165



Raul Pôrto, Desenho, Agosto II

Ribeiro, Ubirajara Motta Lima

Nascido em S. Paulo, 1930

- 107 — Grr-Aurrr, 1965 Técnica Mista s/ papel Japonês — 44 x 56
108 — Lait off-on, 1965 Técnica Mista s/ papel Japonês — 44 x 56

Sá, Inês de

Nascida no Rio de Janeiro, 1942

- 109 — Elegia primeira, 1964 Bico de Pena, Aguada e Cêra — 30 x 31
110 — Elegia segunda, 1964 Bico de Pena, Aguada e Cêra — 43,5 x 29

Sakakibara, Hissao

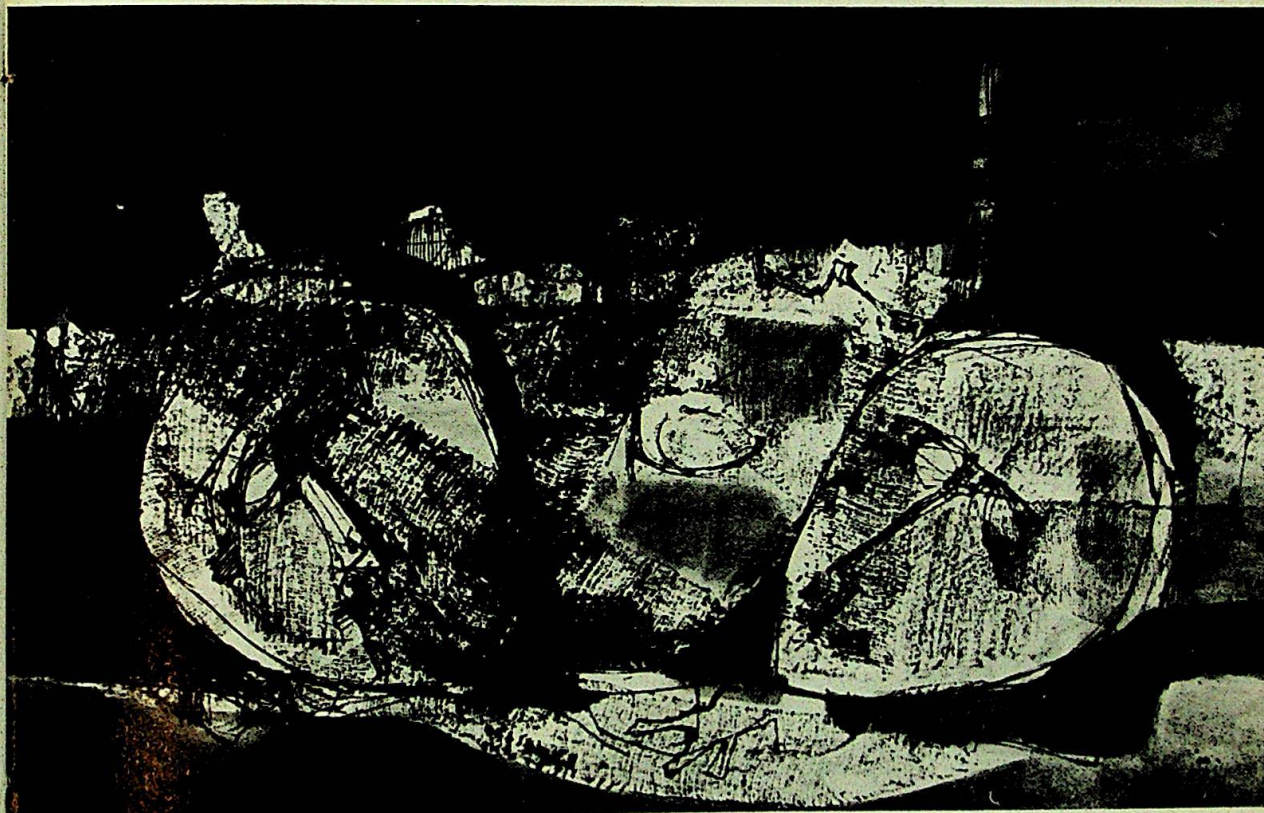
Nascido em Yokohama, Japão, 1937, reside em S. Paulo

- 111 — Desenho A, 1965 Aguada — 80 x 58
112 — Desenho B, 1965 Aguada — 80 x 58

Sampaio, Adelaide

Nascida em Ribeirão Prêto, Est. de S. Paulo, 1932

- 113 — Recalque I, 1965 Lápis cêra — 88 x 69
114 — Recalque II, 1965 Lápis cêra — 88 x 69
115 — Recalque III, 1965 Lápis cêra — 88 x 69



Regina Silveira, Pânico

Santos, Ronaldo Cunha Machado dos

Nascido no Rio de Janeiro, 1943

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 116 — Das 7 às 18 horas, 1965 | Vinil e Nanquim — 55 x 73 |
| 117 — Amai-vos uns aos outros, 1965 | Nanquim — 55 x 73 |
| 118 — Reina paz absoluta, 1965 | Vinil, Guache e Nanquim — 55 x 73 |

Shirai, Hisao

Nascido em Ibaraki, Japão, 1935, reside em S. Paulo

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 119 — Tempo moderno A, 1965 | Conté c/ água — 58 x 80 |
| 120 — Tempo moderno B, 1965 | Conté c/ água — 58 x 80 |
| 121 — Tempo moderno C, 1965 | Conté c/ água — 58 x 80 |

Silveira, Regina Scalzilli

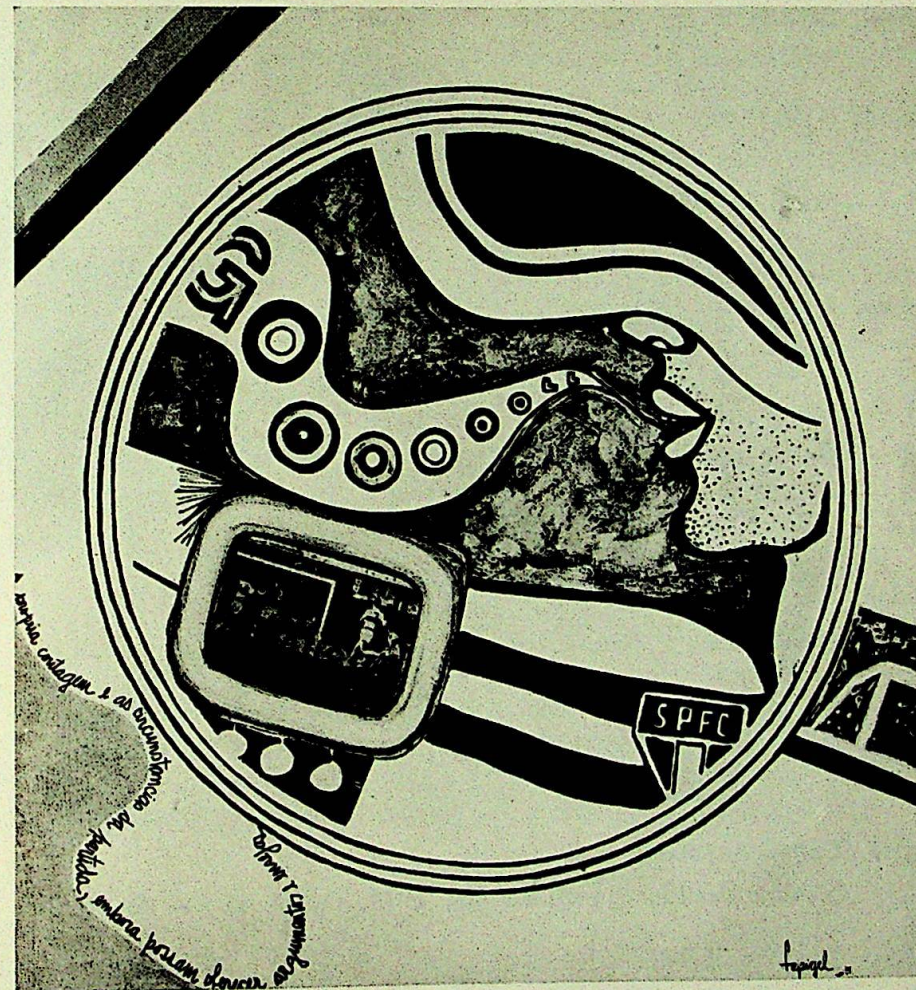
Nascida em Pôrto Alegre, 1939

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 122 — Presságio, 1965 | Técnica mista — 43,5 x 64 |
| 123 — Fusão, 1965 | Técnica mista — 65 x 47 |
| 124 — Pânico, 1965 | Técnica mista — 68,5 x 44 |

Suzuki, João

Nascido em Mirandópolis, Est. de S. Paulo, 1935, reside em S. Paulo

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 125 — Desenho 1965-A, 1965 | Técnica mista — 95 x 65 |
| 126 — Desenho 1965-B, 1965 | Técnica mista — 95 x 65 |
| 127 — Desenho 1965-C, 1965 | Técnica mista — 95 x 65 |



Samuel Szpigel, GoolIII

Szpigel, Samuel

Nascido no Rio de Janeiro, 1936, reside em S. Paulo

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 128 — O. K., 1965 | Técnica mista — 62 x 64 |
| 129 — Descontos, 1965 | Técnica mista — 55 x 62 |
| 130 — Gool !!!, 1965 | Técnica mista — 64 x 62 |

Tanimoto, Etsuko

Nascido em Marília, Est. de S. Paulo, 1946, reside em S. Paulo

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 131 — Sol, eu, tédio, 1965 | Nanquim e Pastel — 50 x 70 |
| 132 — Os Deuses, 1965 | Nanquim — 35 x 50 |
| 133 — Dia do Quiz, 1965 | Nanquim — 50 x 70 |

Tarpinian, Estefano

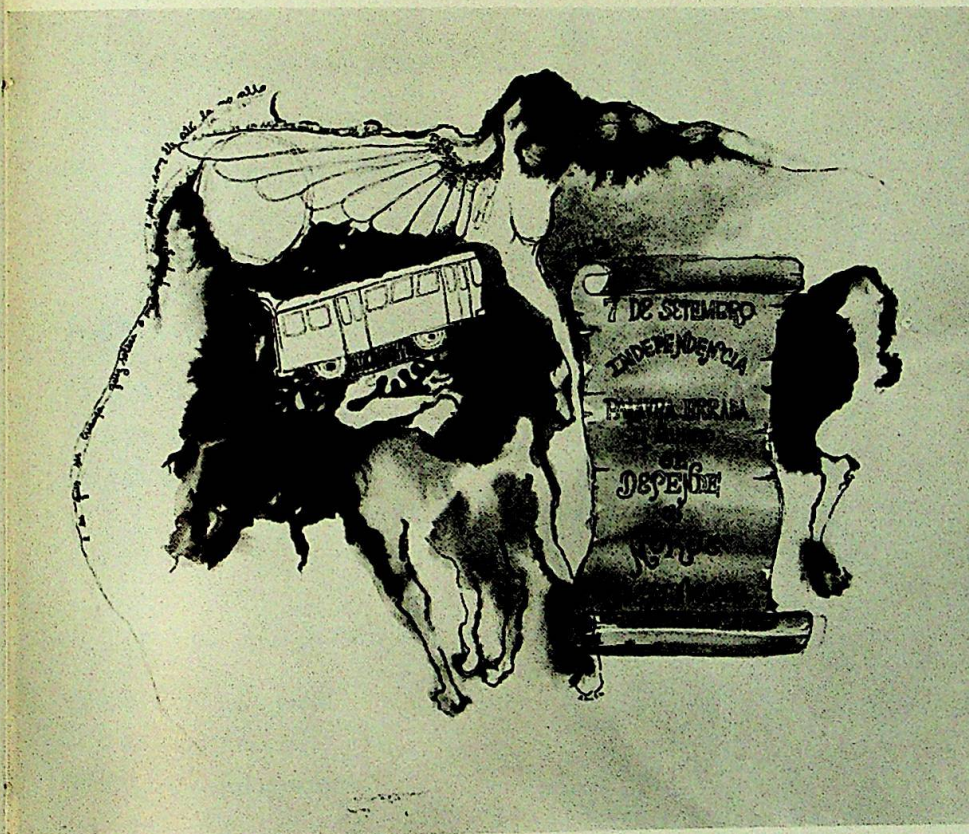
Nascido em S. Paulo, 1941

- | | |
|---|-------------------|
| 134 — O mundo estranho da vegetação, N.º X, 1965 | Nanquim — 93 x 93 |
| 135 — O mundo estranho da vegetação, N.º XI, 1965 | Nanquim — 55 x 88 |

Vergara, Carlos Augusto

Nascido no Rio Grande do Sul, 1941, reside no Rio de Janeiro

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 136 — Desenho I, 1965 | Técnica mista — 50 x 80 |
| 137 — Desenho II, 1965 | Técnica mista — 50 x 80 |
| 138 — Desenho III, 1965 | Técnica mista — 50 x 80 |



Etsuko Tanimoto, Dia do quiz

Vilela, Marcelo Feres

Nascido em Ituiutaba, Minas Gerais, 1947, reside em S. Paulo

- 139 — Um casal, 1965 Técnica mista — 41 x 33
140 — Uma família, 1965 Técnica mista — 61 x 50

Wiegert, Nelson

Nascido em Tuparendi, Rio Grande do Sul, 1940, Reside em Pôrto Alegre

- 141 — Desenho N.º I, 1965 Nanquim — 43 x 65
142 — Desenho N.º II, 1965 Nanquim — 43 x 65
143 — Desenho N.º III, 1965 Nanquim — 43 x 65

Wong, Helena

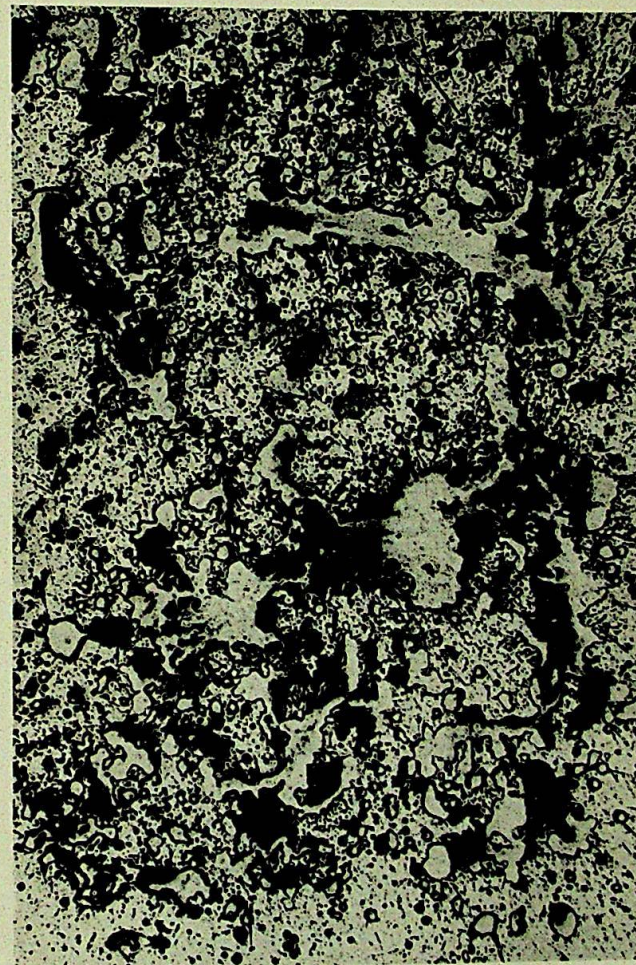
Nascida na China, 1938, nacionalidade brasileira, reside em Curitiba

- 144 — Memória I, 1965 Nanquim — 65 x 95
145 — Memória II, 1965 Nanquim — 65 x 95
146 — Memória III, 1965 Nanquim — 70 x 50

Yesquenluritta, Jaime

Nascido em Lima, Peru, 1939, reside em S. Paulo

- 148 — Desenho II, 1965 Nanquim c/ benzina — 66 x 47
149 — Desenho III, 1965 Nanquim c/ benzina — 66 x 47



Nelson Wiegert, Desenho n.º I

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Direção: Prof. Dr. Walter Zanini

Reitor da Universidade de São Paulo:
Prof. Dr. Luiz Antonio da Gama e Silva

Conselho Consultivo:
Prof. Dr. Pedro de Alcântara
Prof. Dr. Cândido Lima da Silva Dias
Prof. Dr. Sergio Buarque de Holanda
Dr. h. c. Francisco Matarazzo Sobrinho

Layout, produção gráfica e capa: Donato Ferrari
Fotografias: German Lorca
Clichês: Ruffer
Impressão: Tipografia Pannon