

de representar

o impossível

4.a EXPOSIÇÃO JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA
MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

470

museu de arte contemporânea da universidade de são paulo

4.a EXPOSIÇÃO

JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA

18 de novembro

20 de dezembro de 1970

prêmios-aquisição da 4.^a exposição jovem arte contemporânea

O júri de seleção e premiação da 4.^a Exposição Jovem Arte Contemporânea, formado pela Dra. Lisetta Levy, o artista gravador Pavel Kudis — indicados respectivamente pela Associação Brasileira de Críticos de Arte e a Associação Internacional de Artistas Plásticos — e o diretor do Museu, outorgou prêmios-aquisição a obras dos seguintes artistas: Tomoshige Kusuno, Míriam Chiaverini, Darcllio Paula Lima, Claudio Tozzi, Carmela Gross, Maria Célia Andrade, Eduardo Rocha, Aldir Mendes de Souza, Sérgio Caires Berber, Massuo Nakakubo, e Cássio Michalany.

apresentação

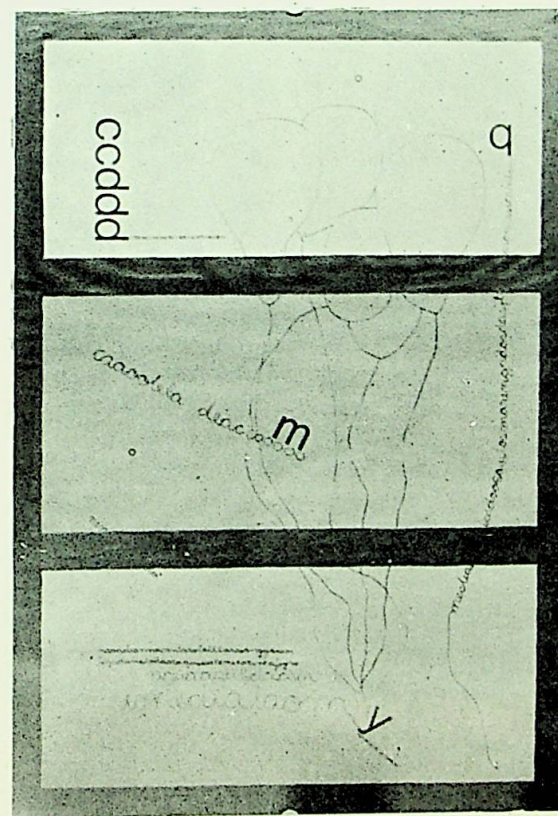
Reservada à expressão gráfica, a 4.^a Exposição Jovem Arte Contemporânea reúne 60 artistas com a participação de 180 desenhos e gravuras, número largamente superior ao da 2.^a JAC e às manifestações anteriores do "Jovem Desenho Nacional" e da "Jovem Gravura Nacional", evidência do interesse crescente despertado pela mostra anual do MAC. Um júri composto pela Dra. Lisetta Levy, o artista gravador Pavel Kudis indicados respectivamente pela Associação Brasileira de Críticos de Arte e a Associação Internacional de Artistas Plásticos — e o diretor do Museu, incumbiu-se dos trabalhos de seleção examinando 486 obras de 162 concorrentes. Seus critérios não se diferenciaram daqueles das comissões julgadoras dos anos recentes: a autenticidade das obras, os recursos de sua mensagem gráfica e as inovações expressivas possibilitadas pela utilização de novos materiais foram sobretudo consideradas. O júri interessou-se pelas proposições de maior profundidade de pesquisa sem estabelecer "parti pris" quanto ao mérito das diversas tendências. Os prêmios-aquisição foram destinados pelo mesmo júri a desenhos e gravuras que ratificam essas suas preocupações. Incidindo sobre alguns jovens valores já afirmados, a premiação não deixou de abranger um grupo de artistas pouco conhecidos, o que comprova os propósitos de uma exposição essencialmente destinada a despertar e a revelar.



3

AGUIAR, João Baptista Costa
São Paulo, 1948, onde reside

- 1 — Cruel Desilusão — Pág. 25, 1970
Ecoline s/papel fotográfico — 100 x 70
- 2 — Cruel Desilusão — Pág. 26, 1970
Ecoline s/papel fotográfico — 100 x 70
- 3 — Cruel Desilusão — Pág. 27, 1970
Ecoline s/papel fotográfico — 100 x 70



6

AMARAL NETO, Moacir

- São Paulo, 1951, onde reside
- 4 — Brincando no Quintal I, 1970
Mista — 66 x 46
 - 5 — Brincando no Quintal II, 1970
Mista — 66 x 46
 - 6 — Brincando no Quintal III, 1970
Mista — 66 x 46



8

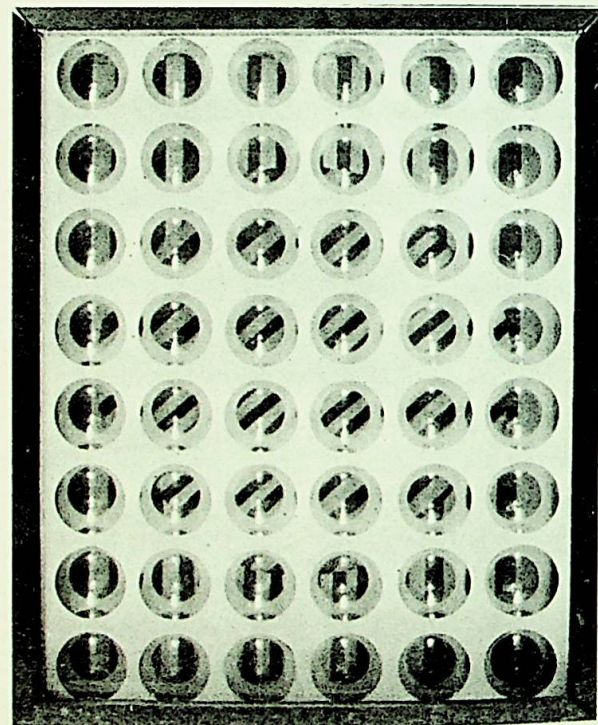
ANDRADE, Antonio Carlos de

- Miguel Calmon (Bahia), 1943, reside em São Paulo
- 7 — Desenho I, 1970
Tinta acrílica s/plástico — 90 x 68
 - 8 — Desenho II, 1970
Tinta acrílica s/plástico — 90 x 68
 - 9 — Desenho III, 1970
Tinta acrílica s/plástico — 90 x 68



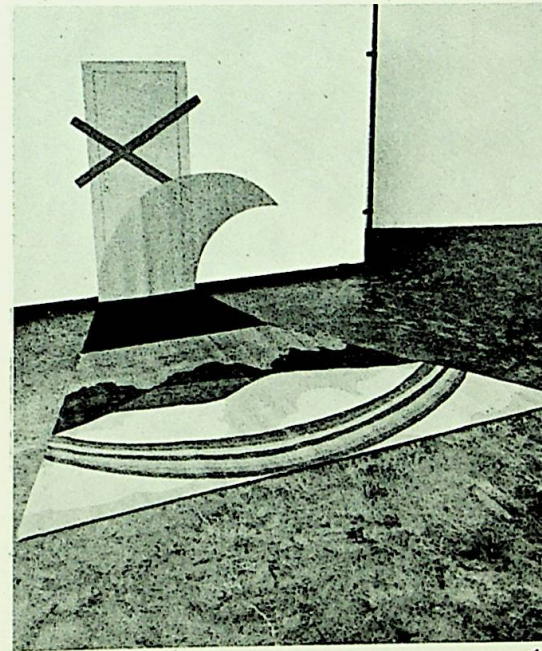
10

- ANDRADE, Francisco das Neves de**
Campina Grande (PB), 1949, reside em Recife
- 10 — Fuga, 1970
Nanquim — 50 x 50
 - 11 — Novena, 1970
Nanquim — 50 x 50
 - 12 — Fôrma, 1970
Nanquim — 50 x 35



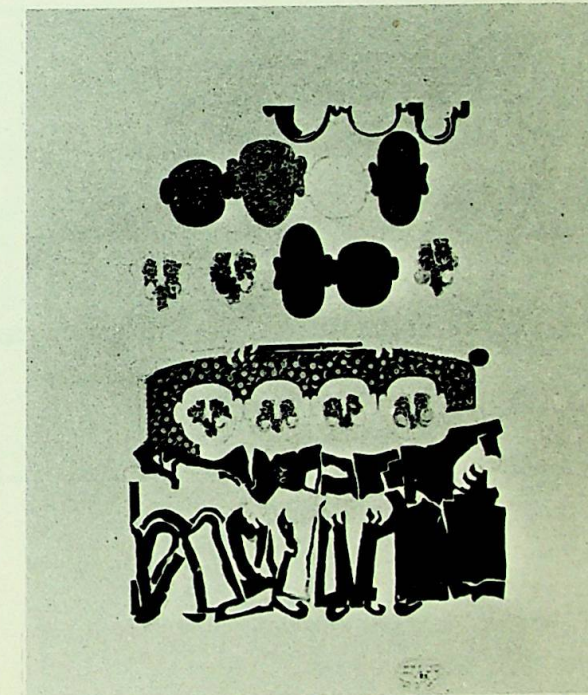
15

- ANDRADE, Maria Célia**
Lafaiete (MG), 1943, reside em Belo Horizonte
- 13 — O Mundo Visto Através das Janelas Redondas I, 1970
Mista — 22 x 20
 - 14 — O Mundo Visto Através das Janelas Redondas II, 1970
Mista — 22 x 18
 - 15 — O Mundo Visto Através das Janelas Redondas III, 1970
Mista — 32 x 27



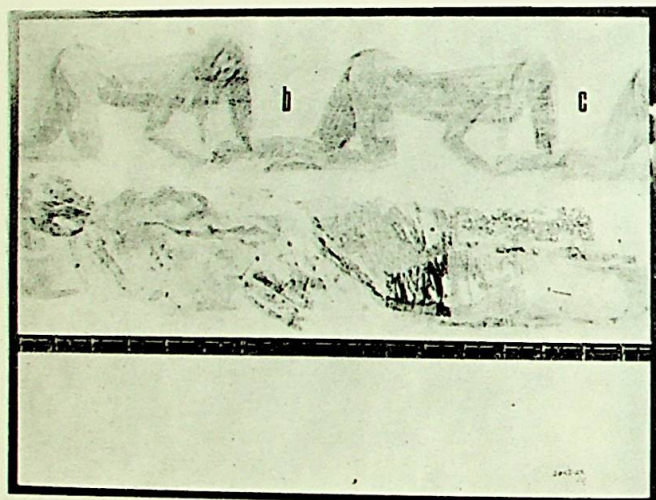
17

- ASP, Carlos Alberto Carneiro**
Pôrto Alegre, 1949, reside em São Paulo
- 16 — Projeto Sem Muita Análise: "Da Terra", 1970
Guache s/papelão — alt. 175 x larg. 325 x comp. 260
 - 17 — Projeto Sem Muita Análise: "Do Lar", 1970
Guache s/papelão — alt. 200 x larg. 325 x comp. 320
 - 18 — Projeto Sem Muita Análise: "Da Família", 1970
Guache s/papelão — alt. 200 x larg. 200 x comp. 350

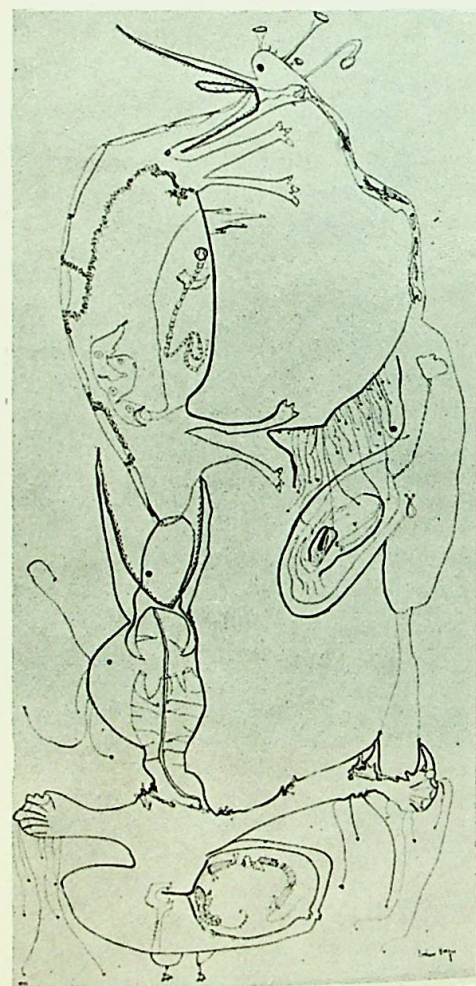


20

- BARROS, Helena Maria Beltrão de**
Rio de Janeiro, 1937, onde reside
- 19 — Grupo Fotográfico N.º 1, 1970
Nanquim, pena e pincel — 76 x 62
 - 20 — Grupo Fotográfico N.º 2, 1970
Nanquim, pena e pincel — 76 x 62
 - 21 — Grupo Fotográfico N.º 3, 1970
Nanquim, pena e pincel — 76 x 62



22



25

BORGES, Eveline de Buarque

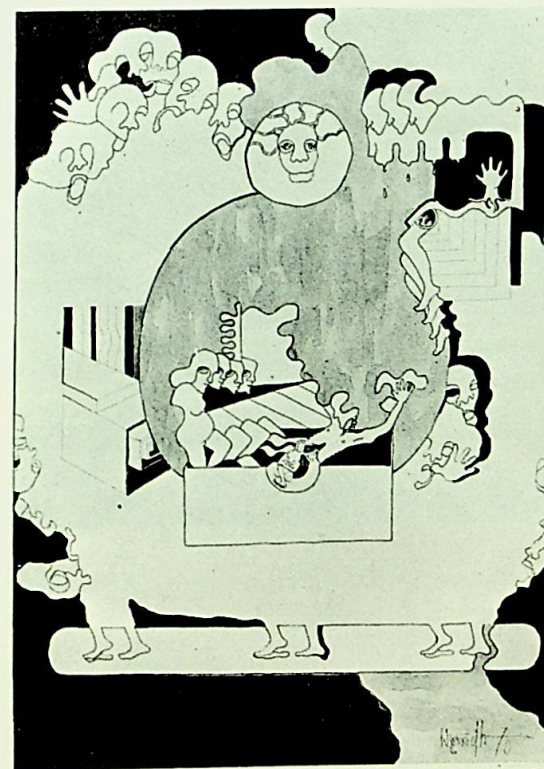
Recife, 1951, reside em S. José dos Campos (SP)

- 25 — O Bode Peludo Rei de Java, Engolido Pela Galinha Glutona, 1970
Nanquim — 70 x 120
- 26 — Marietta Macuco Ressuscitado de Rixa Com Roberto José, 1970
Nanquim — 70 x 120
- 27 — Na Areia Molhada de Abrolhos o Macuco e o Bode Peludo, é Briga Que Segue, 1970
Nanquim — 70 x 120

BERBER, Sérgio Calres

Florianópolis, 1941, reside em São Paulo

- 22 — B-C, 1970
Mista — 66 x 96
- 23 — K-M-U..., 1970
Mista — 96 x 66
- 24 — S-I-A, 1970
Mista — 96 x 66



28

BORRIELLO, Mario

Nasceu em 1945, reside no Rio de Janeiro

- 28 — Desenho 1810-A, 1970
Nanquim café — 90 x 65
- 29 — Desenho 1810-B, 1970
Nanquim café — 90 x 65
- 30 — Desenho 1810-C, 1970
Nanquim café — 90 x 65

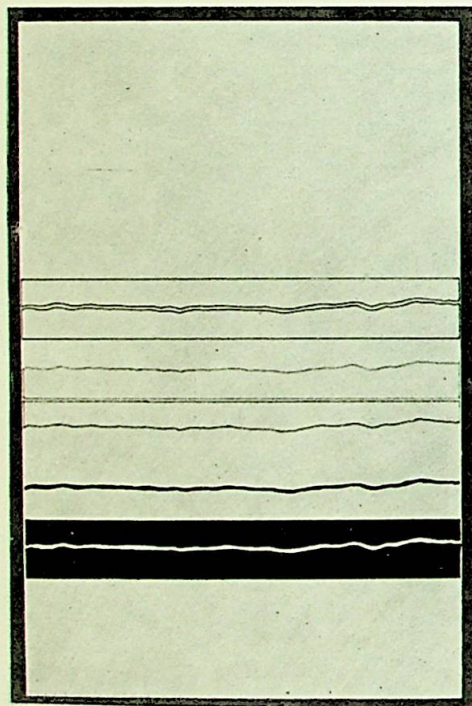


31

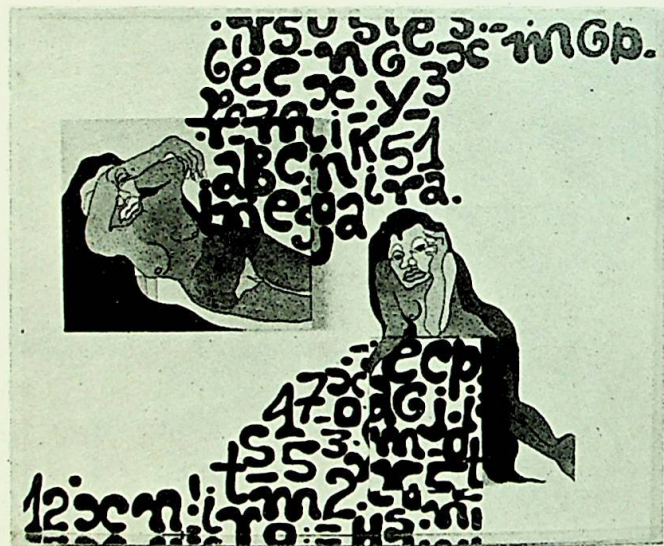
BUENO, Manoel Rubens de Campos Silveira

São Paulo, 1950, onde reside

- 31 — A-6091, 1970
Nanquim — 56 x 50
- 32 — H-1211, 1970
Nanquim — 56 x 50
- 33 — M-1313, 1970
Nanquim — 56 x 50



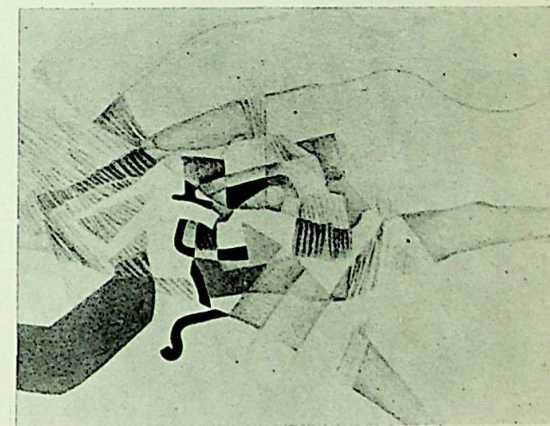
35



39



41



43

CARDOSO, Ricardo

São Paulo, 1948, onde reside

- 34 — E Tinha Tanta Coisa a Dizer I, 1970
Xilogravura e hidrográfica — 47,5 x 32,5
- 35 — E Tinha Tanta Coisa a Dizer II, 1970
Xilogravura, hidrográfica e nanquim —
32,5 x 47,5
- 36 — E Tinha Tanta Coisa a Dizer III, 1970
Guache, hidrográfica e nanquim —
32,5 x 47,5

CICCO, Cassia Chaves De

Guanabara, 1947, onde reside

- 37 — Gente Que Sente, Que Cala, Que Espera III,
1970
Ecoline — 61,5 x 78,5
- 38 — Gente Que Sente, Que Cala, Que Espera V,
1970
Ecoline — 61,5 x 78,5
- 39 — Gente Que Sente, Que Cala, Que Espera VI,
1970
Ecoline — 53,5 x 71,5

CRUZ, Vera Ilce

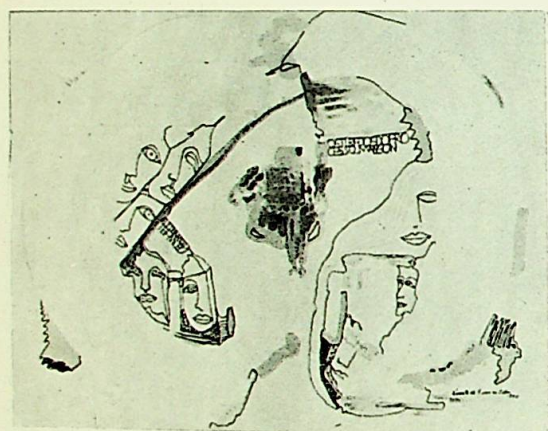
São Paulo, 1942, onde reside

- 40 — Desenho I — 1970
Hidrográfica — 66,5 x 96
- 41 — Desenho II, 1970
Hidrográfica — 66,5 x 96
- 42 — Desenho III, 1970
Hidrográfica — 66,5 x 96

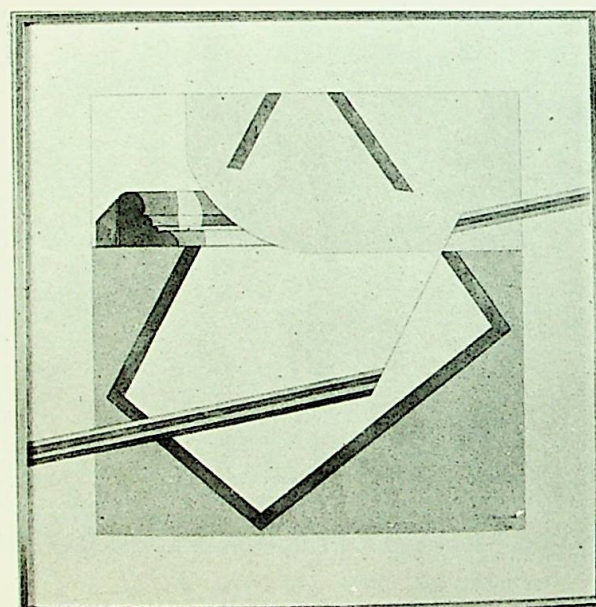
DEAMO, Fernando

Votuporanga (SP), 1948, reside em São Paulo

- 43 — Referência I, 1970
Mista — 45 x 60
- 44 — Referência II, 1970
Mista — 45 x 60
- 45 — Referência III, 1970
Mista — 45 x 60



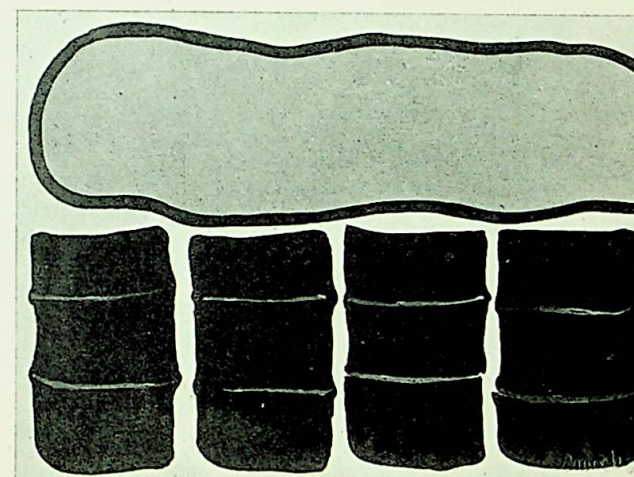
47



51

FRANCO FILHO, Vicente DI
 São Paulo, 1948, onde reside
 46 — Formação I, 1970
 Mista — 50 x 75
 47 — Formação II, 1970
 Mista — 50 x 75
 48 — Formação III, 1970
 Mista — 50 x 75

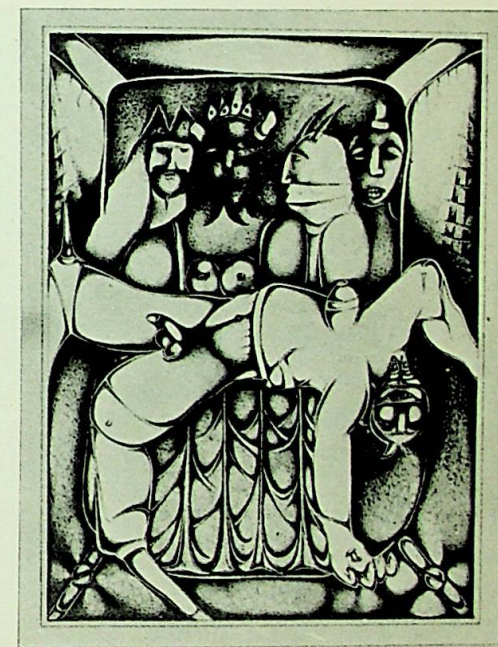
GATTEGNO, Leslie Joseph Murray
 São Paulo, 1950, onde reside
 49 — Pregão, 1970
 Mista — 30 x 30
 50 — Be In, Be In, Sempre The Queen.
 Paragãha, 1970
 Mista — 30 x 30
 51 — Clara Idade, 1970
 Mista — 50 x 50



53

GROSS, Carmela

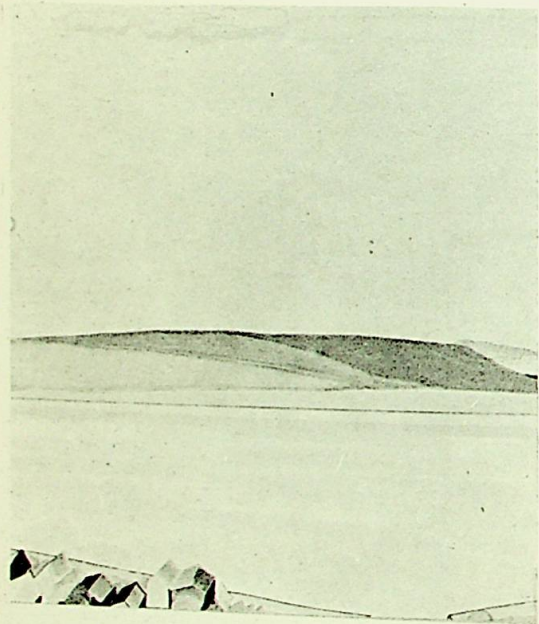
São Paulo, 1946, onde reside
 52 — Desenho Como Projeto de Gravura I
 (2 peças), 1970
 Guache — 45 x 60 e 45 x 60
 52 — Desenho Como Projeto de Gravura II
 (2 peças), 1970
 Guache — 45 x 60 e 45 x 60
 54 — Desenho Como Projeto de Gravura III
 (2 peças), 1970
 Guache — 45 x 60 e 45 x 60



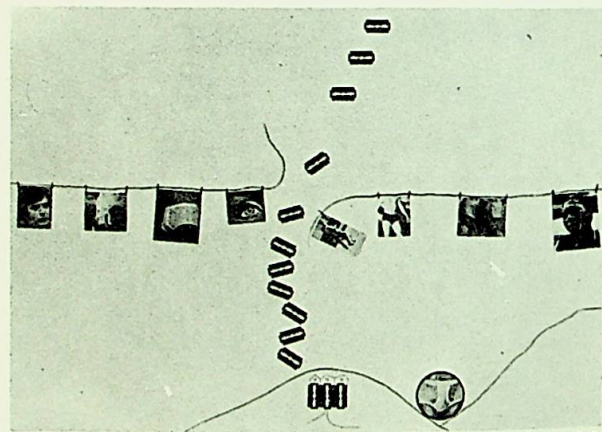
56

HORTA, Vinício

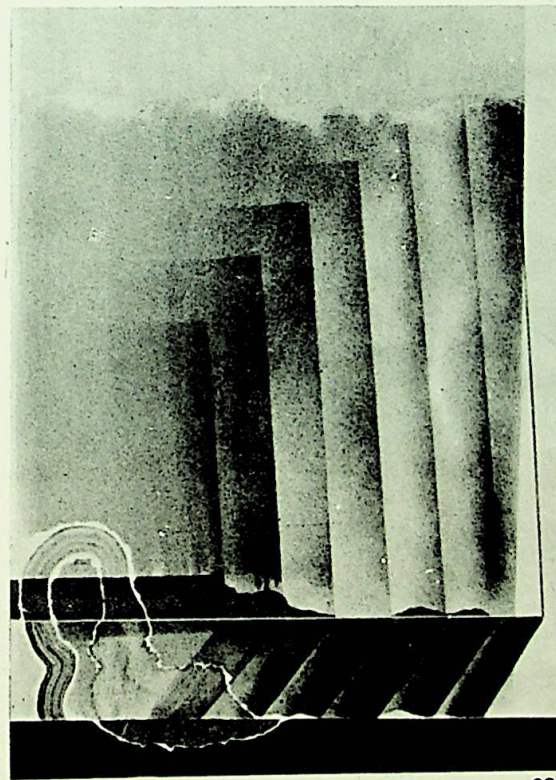
Barretos (SP), 1942, reside no Rio de Janeiro
 55 — Cena, 1970
 Tinta esferográfica — 31 x 22,5
 56 — Câmara Ardente, 1970
 Tinta esferográfica — 31 x 22,5
 57 — Três Figuras, 1970
 Tinta esferográfica — 23,5 x 16



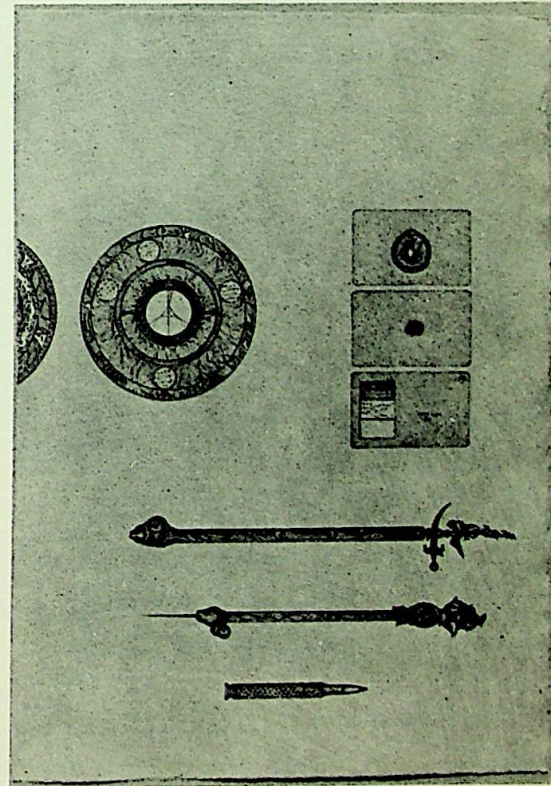
60



63



66



69

HUKUSIMA, Takashi

- São Paulo, 1950, onde reside
 58 — O Ciclista Solitário, 1970
 Nanquim e aquarela — 48,5 x 48
 59 — Um Tocaia, 1970
 Nanquim e aquarela — 48,5 x 48
 60 — Paisagem, 1970
 Nanquim e aquarela — 48,5 x 48

KRUSE, Olney

- São Paulo, 1939, onde reside
 61 — Um Dia na Vida do Senhor João da Silva
 (Manhã), 1970
 Colagem — 70 x 100
 62 — Um Dia na Vida do Senhor João da Silva
 (Tarde), 1970
 Colagem — 70 x 100
 63 — Um Dia na Vida do Senhor João da Silva
 (Noite), 1970
 Colagem — 70 x 100

KUSUNO, Tomoshige

- Hokaido (Japão), 1937, reside em São Paulo
 64 — 35 TKD 1, 1970
 Guache e pastel — 49 x 34
 65 — TKD 2, 1970
 Guache e pastel — 45 x 33
 66 — 35 TKD 3, 1970
 Guache e pastel — 49 x 34

LIMA, Darclio Paula

- Cascavel (Ceará), 1944, reside no Rio de Janeiro
 67 — Anunção I, 1970
 Nanquim e bico de pena — 58 x 39
 68 — Anunção II, 1970
 Nanquim e bico de pena — 58 x 39
 69 — Anunção III, 1970
 Nanquim e bico de pena — 58 x 39



71



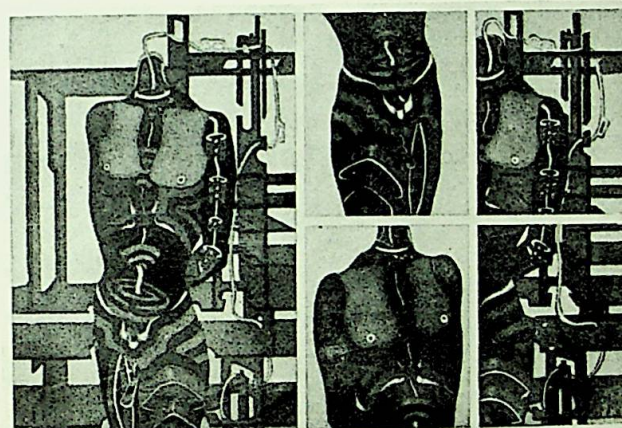
74

LIMA, Sônia Maria Paula e Silva de
Amparo (SP), 1941, reside em São Paulo

- 70 — A Guerra, 1970
Nanquim — 200 x 70
- 71 — Decisão, 1970
Nanquim — 100 x 70
- 72 — O Bueiro, 1970
Nanquim — 100 x 70

LION, Fernando Antonio
São Paulo, 1947, onde reside

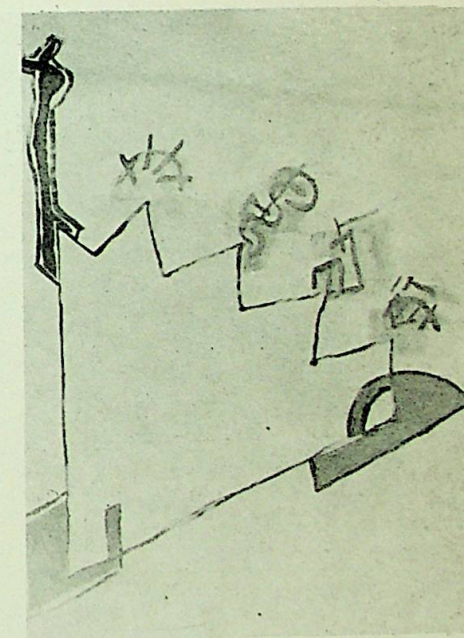
- 73 — No Jardim, 1970
Mista — 100 x 70
- 74 — Automóvel, 1970
Mista — 70 x 100
- 75 — Urubus, 1970
Mista — 70 x 100



76

MACIEL, Antônio Carlos
Bento Gonçalves (RS), 1943, reside em Pôrto Alegre

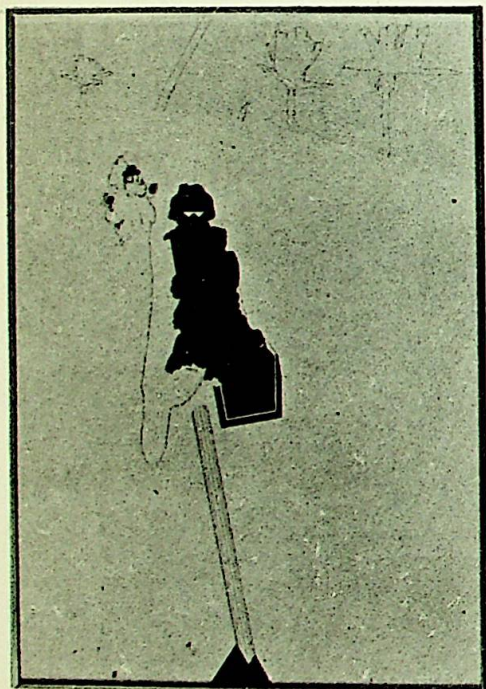
- 76 — Quatro Possibilidades, 1970
Água-forte — 50 x 70
- 77 — Um Corpo em Duas Possibilidades, 1970
Água-forte — 50 x 70
- 78 — Corpo Sentado em Duas Variações, 1970
Água-forte — 50 x 70



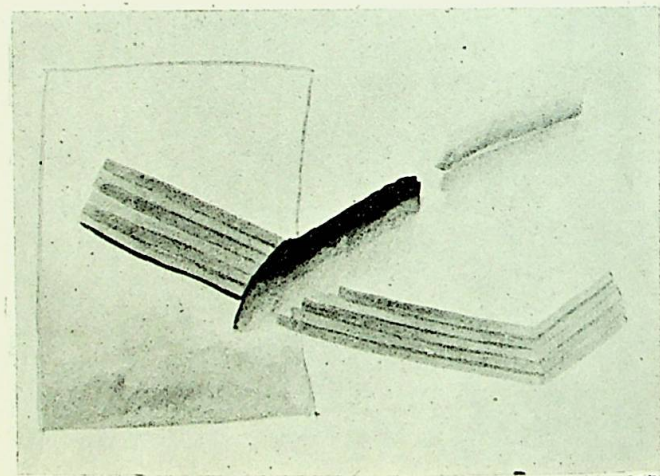
81

MALZONI, Augusto Livio
Santos (SP), 1945, reside em São Paulo

- 79 — Ben Nicholson Em Brasília, 1970
Mista — 100 x 70
- 80 — Meia de Sêda Preta (Luto)
Mista — 100 x 70
- 81 — Triângulo, 1970
Mista — 100 x 70



83



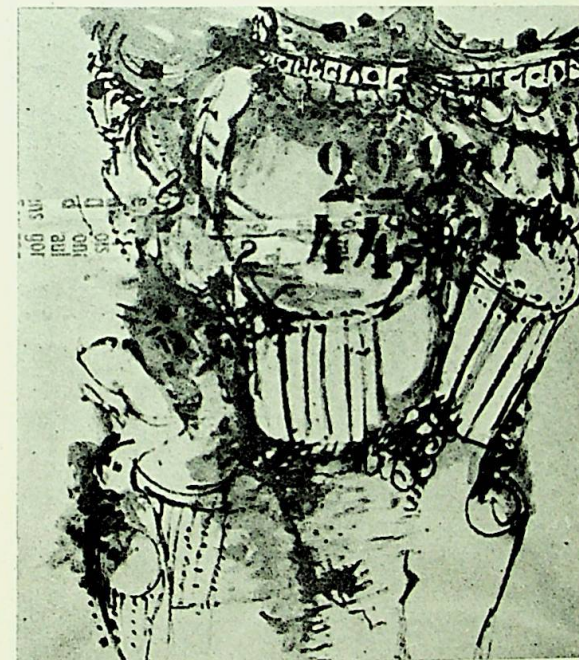
85

MARTINEZ, Marcelo Botter

Assis (SP), 1949, reside em São Paulo
 82 — Tuaregue I, 1970
 Mista s/papel — 50 x 70
 83 — Tuaregue II, 1970
 Mista s/papel — 50 x 70
 84 — Tuaregue III, 1970
 Mista s/papel — 50 x 70

MICHALANY, Cassio

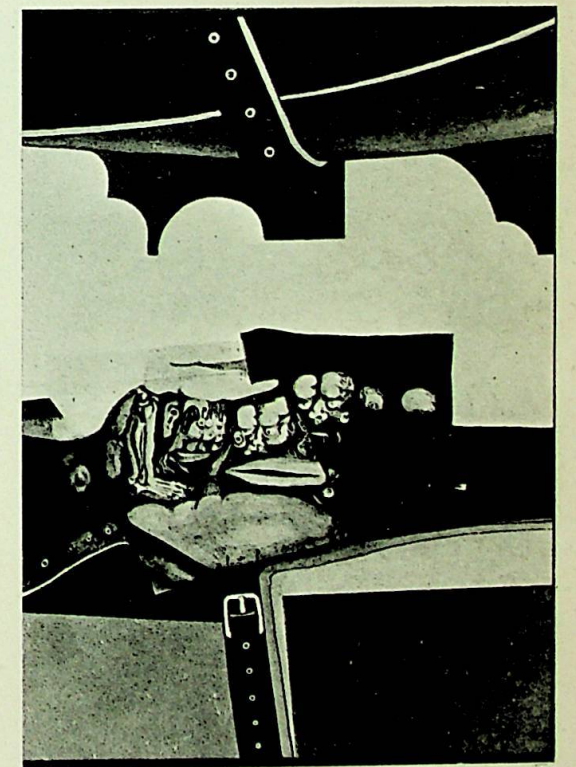
São Paulo, 1949, onde reside
 85 — Pela Primeira Vez, 1970
 Guache — 60 x 90
 86 — Segunda Tentativa, 1970
 Guache — 60 x 90
 87 — Outra Coisa, 1970
 Guache — 60 x 90



90

NARDIN, Ermelindo

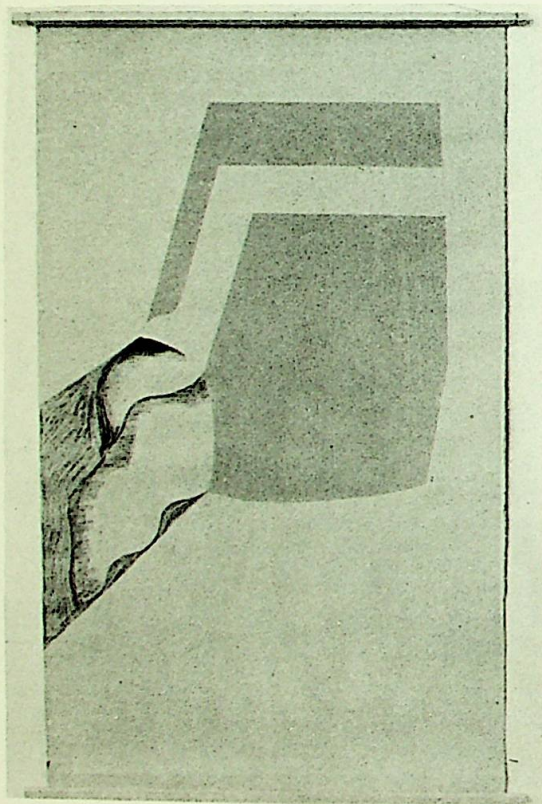
Piracicaba (SP), 1940, onde reside
 88 — Mulheres I, 1970
 Mista — 113 x 100
 89 — Mulheres II, 1970
 Mista — 113 x 100
 90 — Mulheres III, 1970
 Mista — 113 x 100



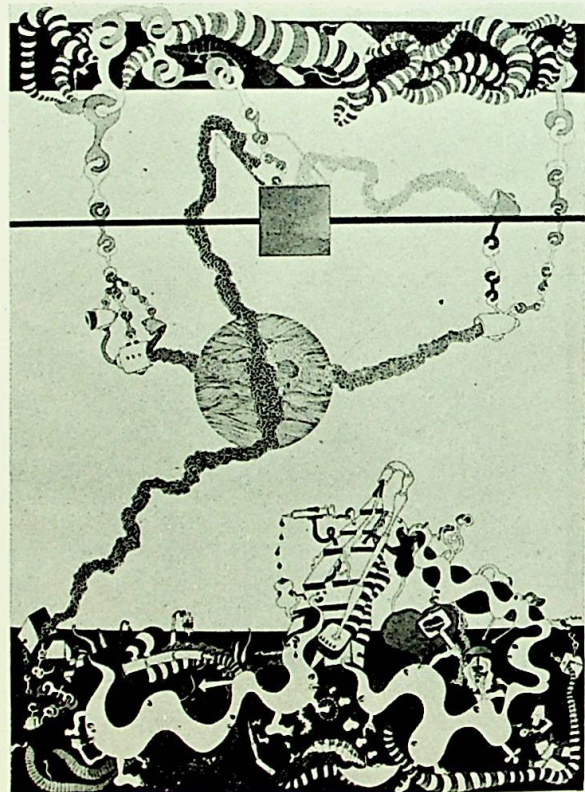
91

OKUMURA, Lydía

São Paulo, 1948, onde reside
 91 — Trinta Dias Foi o Prazo Estipulado..., 1970
 Nanquim e acrílico s/papel e tela —
 100 x 73
 92 — Se Eu Pudesse, Ainda Estaria
 Aquil... Mas...
 Nanquim e acrílico s/papel e tela —
 100 x 73
 93 — Fora Isso, Ainda Tem Tantas Outras
 Coisas..., 1970
 Nanquim e acrílico s/papel e tela —
 100 x 73



95



97

PASQUETTI, Carlos José

Bento Gonçalves (RS), 1940, reside em Pôrto Alegre

- 94 — Desformin 19, 1970
Tinta plástica s/papelão — 200 x 130
- 95 — Desformin 20, 1970
Tinta plástica s/papelão — 200 x 130
- 96 — Desformin 21, 1970
Tinta plástica s/papelão — 200 x 130

PAULA, José Avelino Vieira de

Varginha (MG), 1951, reside em Belo Horizonte

- 97 — Desenho I, 1970
Ecoline e nanquim — 70 x 50
- 98 — Desenho II, 1970
Ecoline e nanquim — 70 x 50
- 99 — Desenho III, 1970
Ecoline e nanquim — 70 x 50



101

PINHO, Ricardo Augusto Esteves de Andrade

Franca (SP), 1944, reside em São Paulo

- 100 — Filhos do Silêncio IV, 1970
Nanquim — 58 x 49
- 101 — Filhos do Silêncio V, 1970
Nanquim — 57 x 65
- 102 — Filhos do Silêncio VI, 1970
Nanquim — 58 x 49

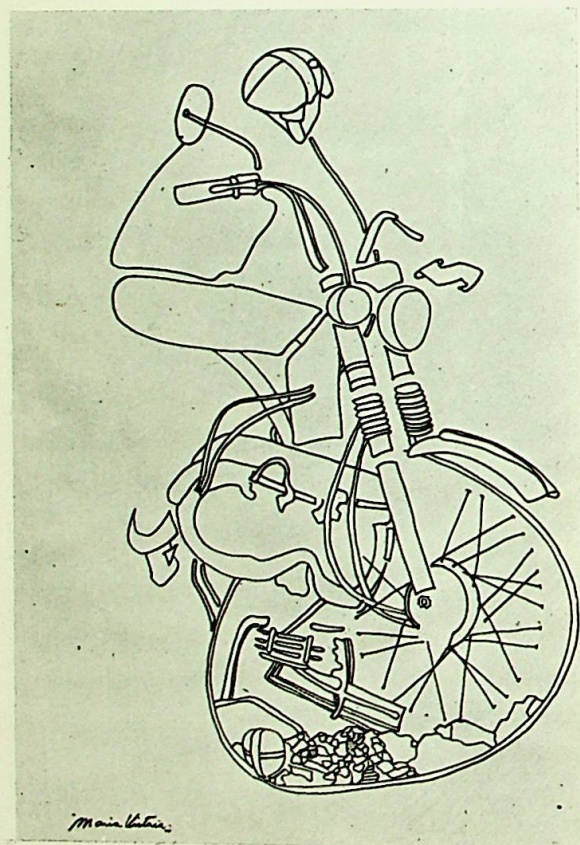


103

PIZA FILHO, Plínio de Toledo

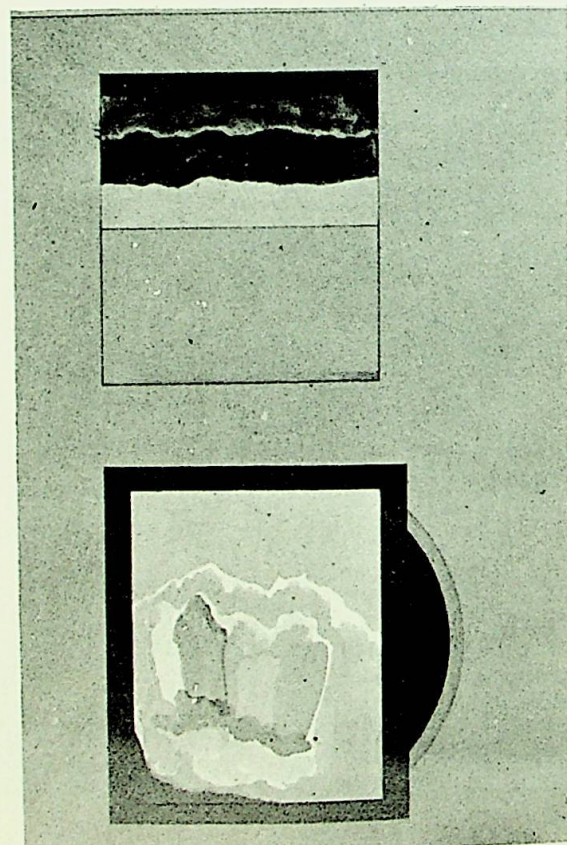
São Paulo, 1949, onde reside

- 103 — Maryana, 1970
Mista — 50 x 70
- 104 — Transcorrência: Correção Posterior, 1970
Mista — 50 x 70
- 105 — Como é Antigamente, 1970
Mista — 50 x 70



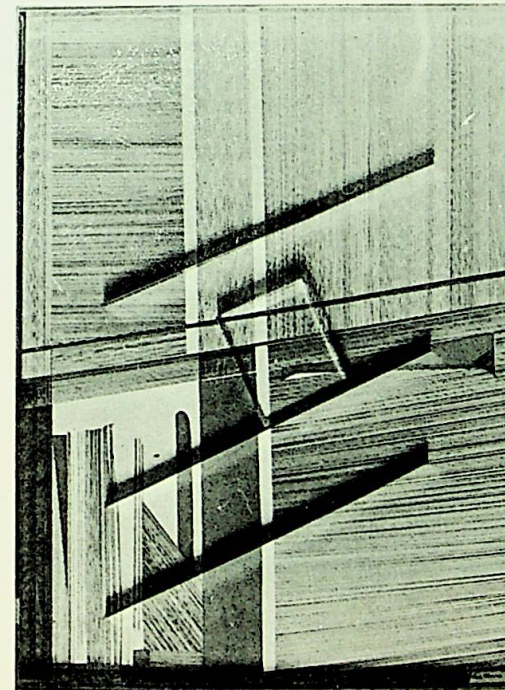
106

POETZSCHER, Maria Victoria Machado
Rio de Janeiro, 1938, reside em São Paulo
106 — Desenho I, 1970
Caneta de bambu — 130 x 100
107 — Desenho II, 1970
Caneta de bambu — 130 x 100
108 — Desenho III, 1970
Caneta de bambu — 130 x 100



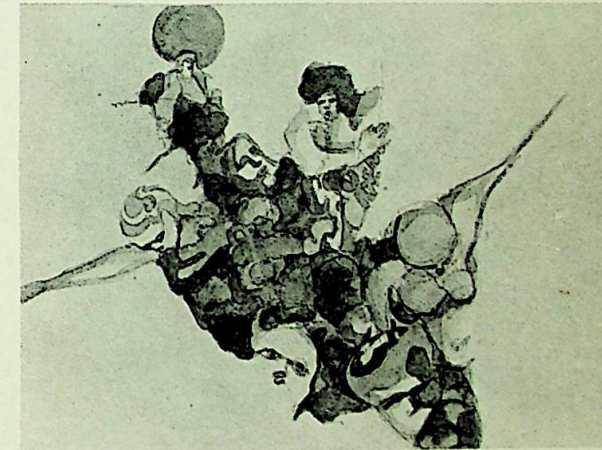
111

RIBEIRO, Victor
São Paulo, 1945, onde reside
109 — Zipt-Zupt em São Conrado Parte I, 1970
Nanquim, ecoline e tinta plástica s/papel
cartão — 50 x 65
110 — Zipt-Zupt em São Conrado Parte II, 1970
Nanquim e ecoline s/papel cartão — 65 x 50
111 — Voltando, 1970
Nanquim, ecoline e guache s/papel cartão
65 x 50



113

ROCHA, Eduardo (Edo)
São Paulo, 1949, onde reside
112 — 17 E 20469 De, 1970
Mista — 69 x 49
113 — 25 469 3 De, 1970
Mista — 75 x 50,5
114 — 9 E 125699 De, 1970
Mista — 75 x 50,5



117

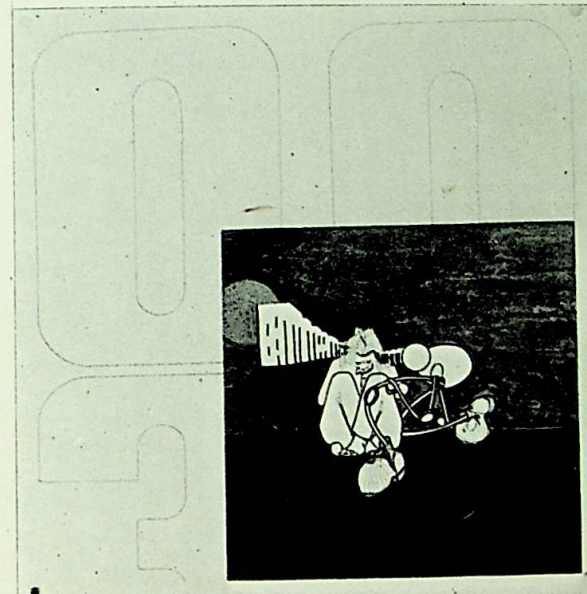
SHINKANA, Antonio Takati
Bastos (SP), 1940, reside em São Paulo
115 — Desenho I, 1970
Nanquim e aquarela — 35 x 50
116 — Desenho II, 1970
Nanquim e aquarela — 35 x 50
117 — Desenho III, 1970
Nanquim e aquarela — 35 x 50



120



121



125



128

SHOYAMA, Irene Satle

- Martinópolis (SP), 1949, reside em São Paulo
 118 — Movimento I (Peças A, B e C), 1970
 Grafite, guache e carvão — 75 x 105 cada
 119 — Movimento II, (Peça D), 1970
 Grafite s/papel — 75 x 105
 120 — Movimento III (Peça E), 1970
 Grafite s/guache — 75 x 105

SOUZA NETO, Manfredo Alves de

- Jacinto (MG), 1947, reside em Belo Horizonte
 121 — Espectoformahumana/Desumana I, 1970
 Ecoline s/papel — 50 x 80
 122 — Espectoformahumana/Desumana II, 1970
 Ecoline s/papel — 50 x 80
 123 — Espectoformahumana/Desumana III, 1970
 Ecoline s/papel — 50 x 80

SPARAPAN, Antonio Celso

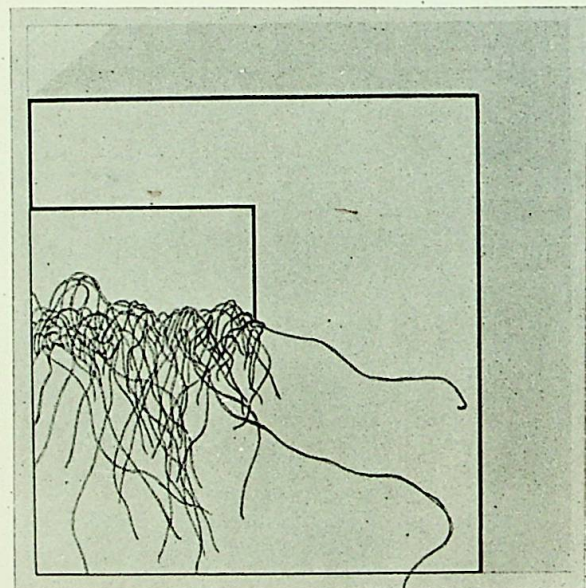
- Jaú (SP), 1950, onde reside
 124 — Butch! Pluf!... Goooll, 1970
 Nanquim e guache — 53,5 x 71
 125 — Estórias Em Aberto, 1970
 Nanquim e guache — 61 x 78
 126 — Butch! As Shalako, 1970
 Nanquim e guache — 61 x 78

TEIXEIRA, Romero Soares

- Cataguases (MG), 1939, reside em Taubaté (SP)
 127 — Sobre a Questão Das Leis I, 1970
 Nanquim e guache — 34 x 44
 128 — Sobre a Questão Das Leis II, 1970
 Nanquim e guache — 34 x 44
 129 — Sobre a Questão Das Leis III, 1970
 Nanquim e guache — 34 x 44



132



135

TOZZI, Claudio

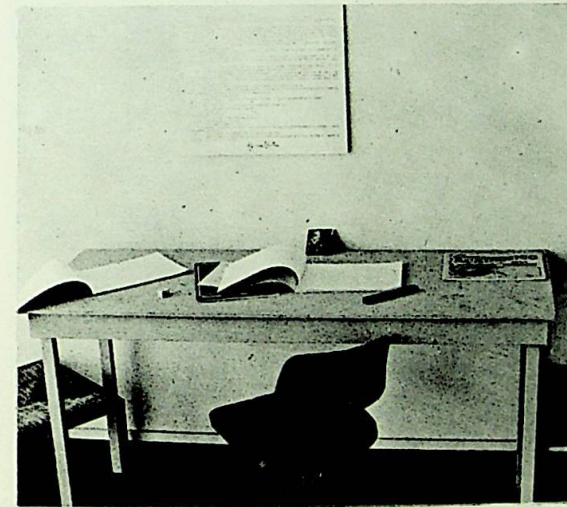
São Paulo, 1944, onde reside

- 130 — Alimentação do Astronauta, 1970
Guache s/schöeller — 24 x 22
- 131 — Cosmonauta, 1970
Guache s/papel de impressão — 44 x 28
- 132 — Subida do Foguete, 1970
Guache e ecoline s/schöeller — 36 x 36

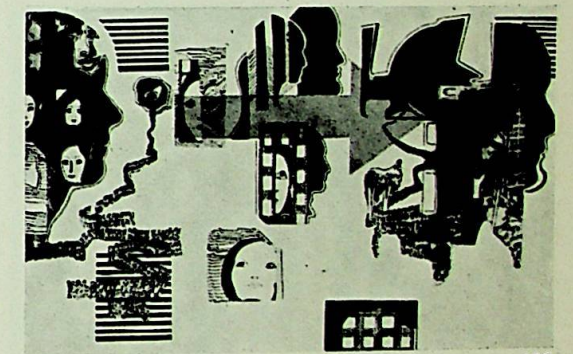
URUSHIMA, Pedro

São Paulo, 1949, onde reside

- 133 — Está Faltando Verde, 1970
Papel schöeller e nanquim — 65 x 65
- 134 — Verde, 1970
Papel schöeller, nanquim, guache e tinta
hidrográfica — 65 x 65
- 135 — É. Tem Bastante Verde, 1970
Papel schöeller, nanquim, guache e tinta
hidrográfica — 65 x 65



136



139

VATER, Regina

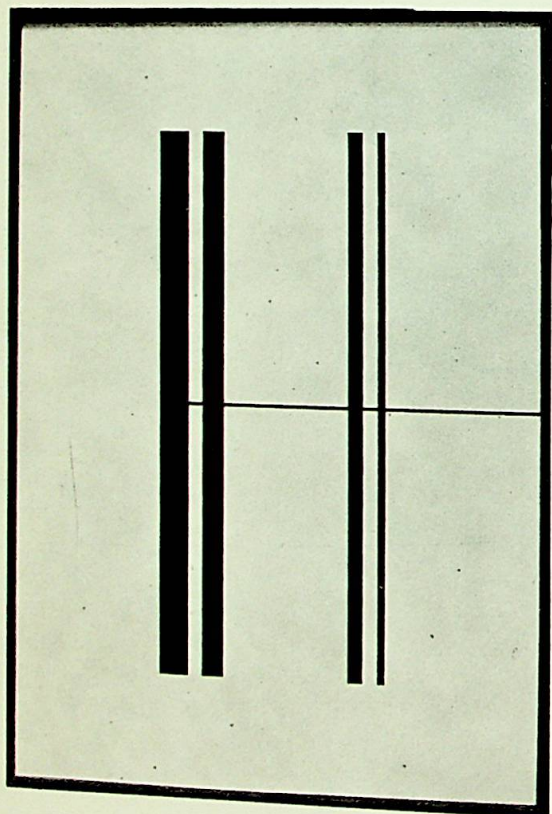
Reside no Rio de Janeiro

- "Para a Planificação da Sensibilidade de
Uma Sociedade", 1970
- 136 — Conjunto I
- 137 — Conjunto II
- 138 — Conjunto III
Mista

VILLARES, Maria de Lourdes Rabello

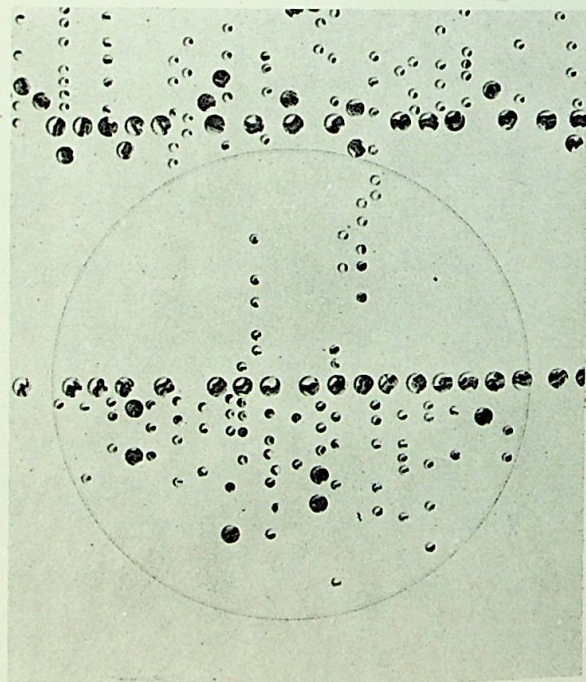
Belo Horizonte, 1946, onde reside

- 139 — A Circunstância, Como o Contorno da
Vida I, 1970
Mista — 96 x 66
- 140 — A Circunstância, Como o Contorno da
Vida II, 1970
Mista — 96 x 66
- 141 — A Circunstância, Como o Contorno da
Vida III, 1970
Mista — 96 x 66



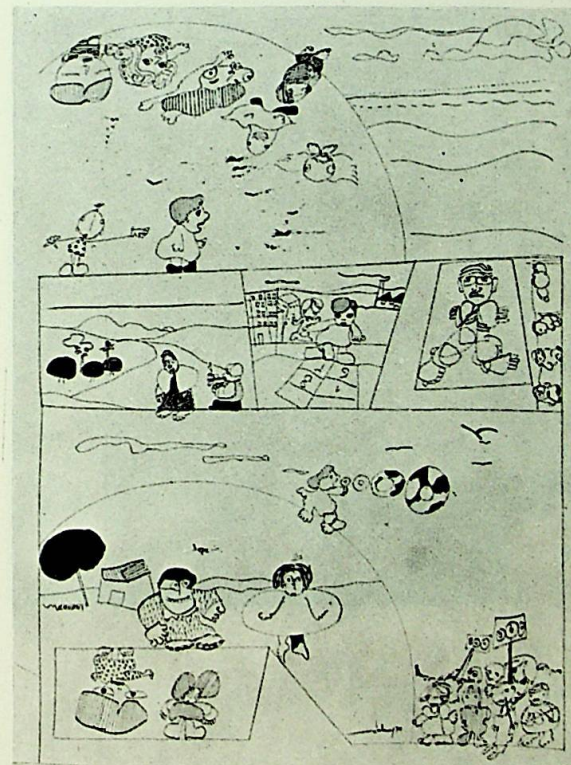
143

YAMADA, Tamiko
 Paulópolis (SP), 1949, reside em São Paulo
 142 — Conceção I, 1970
 Nanquim — 70 x 100
 143 — Conceção II, 1970
 Nanquim — 70 x 100
 144 — Conceção III, 1970
 Nanquim — 70 x 100



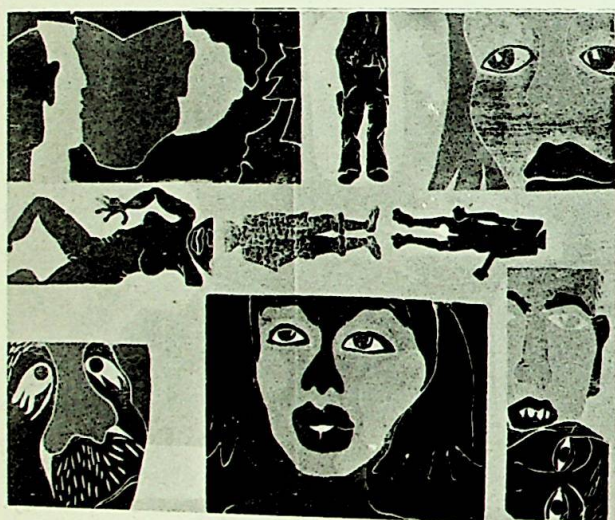
147

YESQUÉNLRITTA, Jaime
 Chiclayo (Perú), 1939, reside em São Paulo
 145 — Outubro 70-A, 1970
 Colagem — 52 x 47
 146 — Outubro 70-B, 1970
 Colagem — 52 x 47
 147 — Outubro 70-C, 1970
 Colagem — 52 x 47

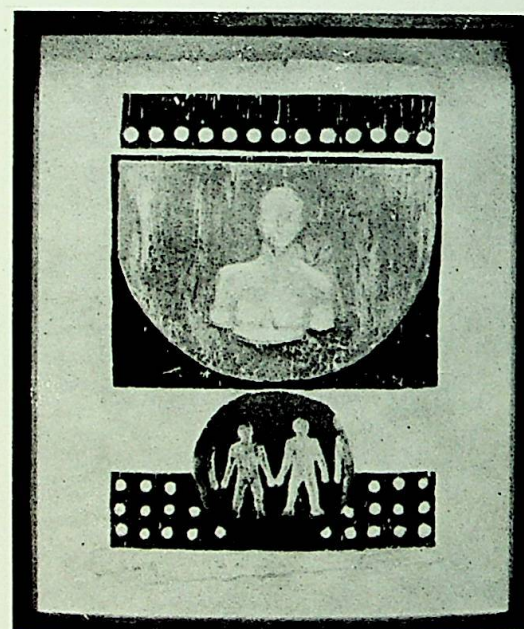


150

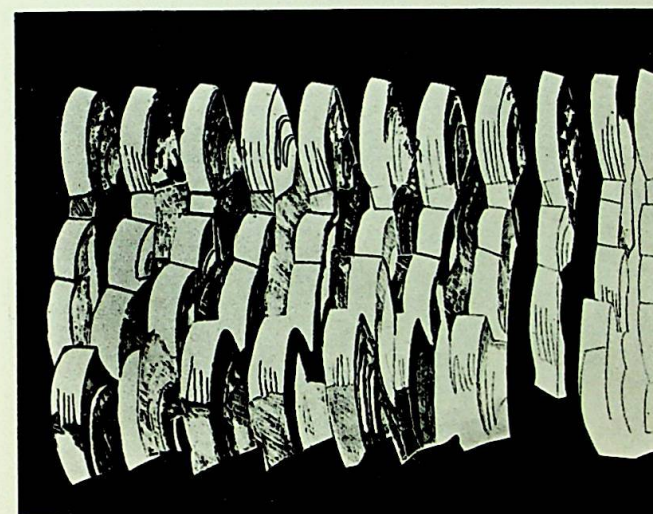
WOLNEY, Carlos
 Nasceu em Formiga (MG), 1948, reside em Belo Horizonte
 148 — Continue Sentado Ouvindo o Anúncio de Sua Morte, 1970
 Nanquim — 70 x 55
 149 — Voe Para o Mais Longe Possível, 1970
 Nanquim — 70 x 55
 150 — Às Vêzes me dá Vontade de Gastar, 1970
 Nanquim — 70 x 55



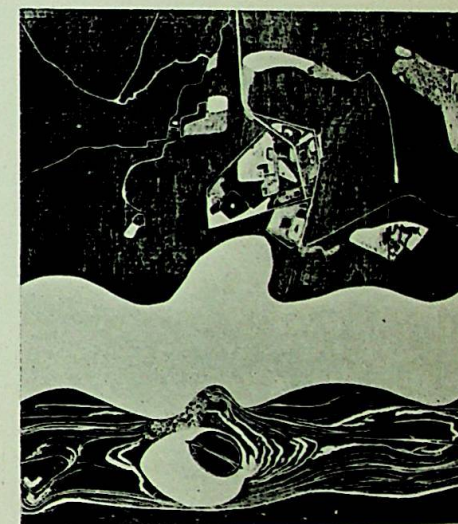
152



155



159



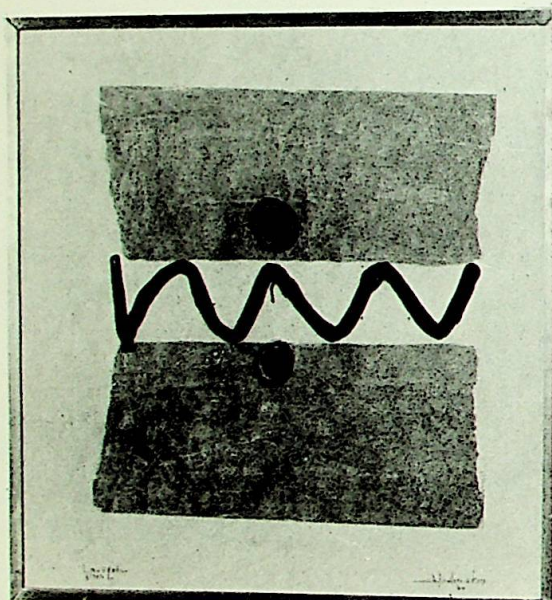
162

- ASSEFF, Dalton Salem**
 Nôvo Horizonte (SP), 1942, reside em São Paulo
- 151 — "Estória Em Quadrinho A-1", 1970
 Xilogravura — 60 x 90
 - 152 — "Estória Em Quadrinho B-2", 1970
 Xilogravura — 60 x 90
 - 153 — "Estória Em Quadrinho C-3", 1970
 Xilogravura — 60 x 90

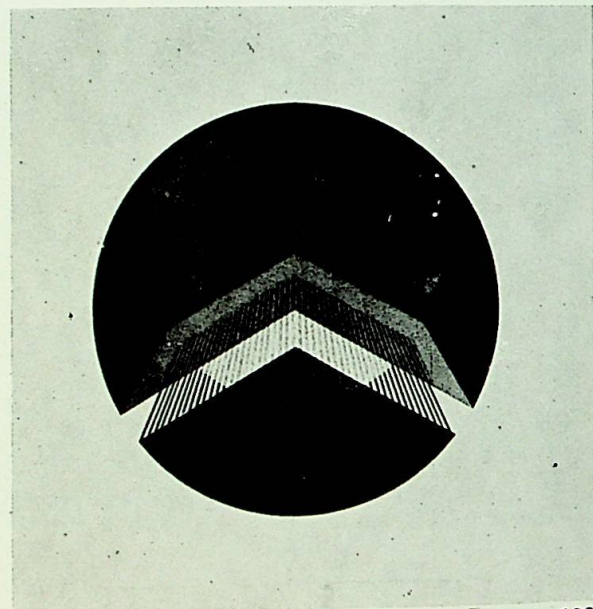
- BELIZARIO, Walter**
 Bom Jesus de Itabapoana (RJ), 1946, reside no Rio de Janeiro
- 154 — De Nós, Um Deus, 1970
 Xilogravura — 43 x 29
 - 155 — Quando Eu Vim Pra Cidade, 1970
 Xilogravura — 37 x 17
 - 156 — Além Do Azul, 1970
 Xilogravura — 40 x 20

- CHIAVERINI, Míriam**
 São Paulo, 1940, onde reside
- 157 — Acumulação I, 1970
 Litografia — 62 x 78
 - 158 — Acumulação II, 1970
 Litografia — 62 x 78
 - 159 — Acumulação III, 1970
 Litografia — 78 x 62

- COSTA, Maria Olímpia Vassão**
 São Paulo, 1946, onde reside
- 160 — Gravura I, 1970
 Xilogravura — 103 x 96
 - 161 — Gravura II, 1970
 Xilogravura — 105 x 96
 - 162 — Gravura III, 1970
 Xilogravura — 105 x 96



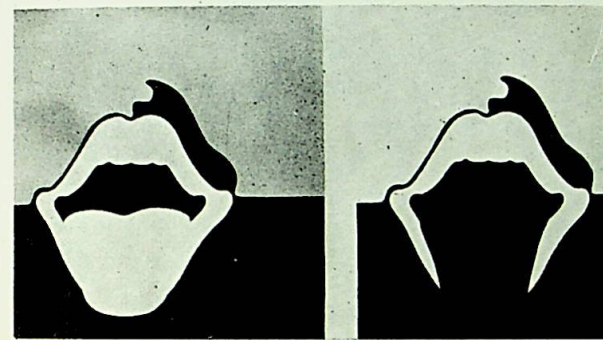
165



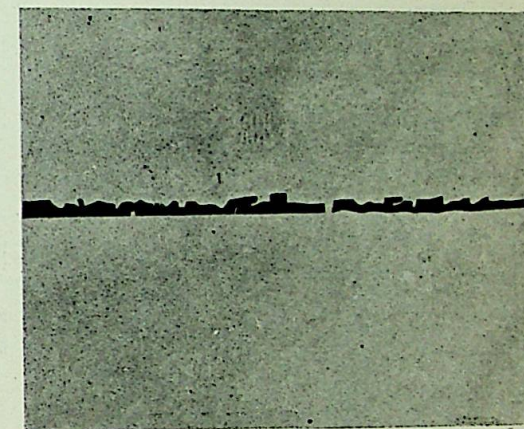
168

LUCAS, Clodomiro
 Campinas, (SP), 1941, onde reside
 163 — Lito I, 1970
 Litografia — 70 x 70
 164 — Lito II, 1970
 Litografia — 70 x 70
 165 — Lito III, 1970
 Litografia — 70 x 70

NAKAKUBO, Massuo
 São Paulo, 1938, onde reside
 166 — Serigrafia N.º 4, 1970
 Serigrafia — 75 x 75
 167 — Serigrafia N.º 5, 1970
 Serigrafia — 75 x 75
 168 — Serigrafia N.º 6, 1970
 Serigrafia — 75 x 75



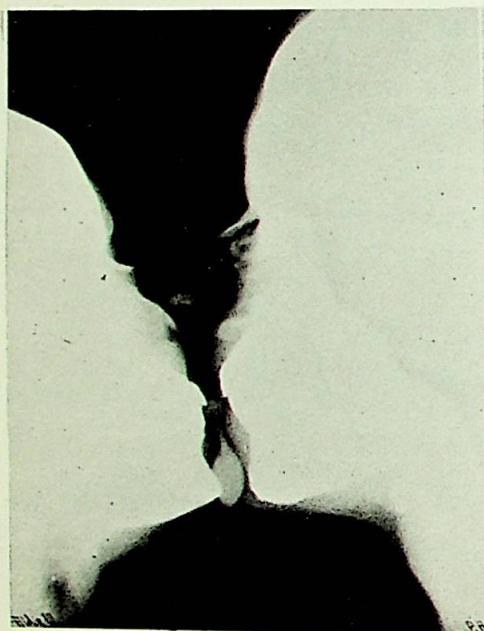
169



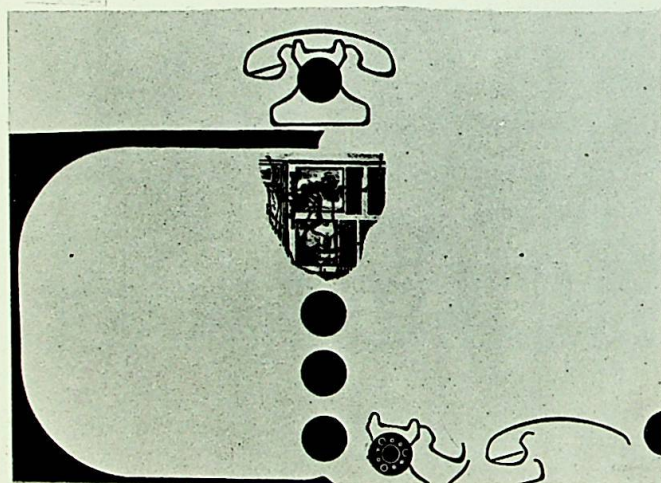
173

RIBEIRO, Noemi Silva
 São Paulo, 1943, onde reside
 169 — Vou Lamber, 1970
 Serigrafia — 60 x 130
 170 — Estou Lambendo, 1970
 Serigrafia — 60 x 130
 171 — Lambi, 1970
 Serigrafia — 60 x 130

RODRIGUES, Inácio
 Acaraú (CE), 1947, reside no Rio de Janeiro
 172 — Espermonauta I, 1970
 Gravura em relêvo — 55 x 42
 173 — Cidade Espacial, 1970
 Gravura em relêvo — 53 x 39
 174 — Espermonave Com Ponto Vermelho, 1970
 Gravura em relêvo — 45 x 62



176



179

SOUZA, Aldir Mendes de

São Paulo, 1941, onde reside

175 — Eu e o Gato Do Ianelli, 1970

R.X. — 50 x 30

176 — O Beijo, 1970

R.X. — 50 x 30

177 — A Menina e o Passarinho, 1970

R.X. — 50 x 30

VALLAURI, Alex

Asmara (Itália), 1949, reside em São Paulo

178 — Homenagem a Janis Joplin I, 1970

Mista — 100 x 70

179 — Homenagem a Janis Joplin II, 1970

Mista — 100 x 70

180 — Homenagem a Janis Joplin III, 1970

Mista — 100 x 70

quadro dos prêmios-aquisição (1963-69)

São os seguintes os artistas que a partir de 1963, obtiveram prêmios-aquisição nas exposições "Jovem Desenho Nacional", "Jovem Gravura Nacional" e "Jovem Arte Contemporânea":
 Miriam Chiaverini, Roberto Magalhães, Bin Kondo, Tomoshige Kusuno, Helena Wong, Donato Ferrari, João Susuki, Odila Mestriner, Trindade Leal, Raul Porto, Wesley Duke Lee, Newton Cavalcanti, Anna Bella Geiger, Anna Luiza Belluci, Rubens Gerchman, Antonio Dias, Maria Carmen, Emanuel Araujo, Vera Barcellos, Henrique Leo Fuhro, Evandro Carlos Jardim, Marília Rodrigues, José Resende, Ermelindo Nardin, Cybele Varela, José Osório Bueno de Brzezinski, Victor Décio Gehrard, Fernando Antônio Monteiro Lion, Terezinha Veloso, Anna Maria Maiolino, Antônio Henrique Amaral, Humberto Espíndola, Vera Ilce, Fernando Lion, Plínio de Toledo Piza Filho, Eduardo Ribeiro Rocha e José Alberto Nemer.

Regulamento

- ART. 1.º — O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo realizará de 18 de novembro a 20 de dezembro de 1970 a IV Exposição Jovem Arte Contemporânea, em sua sede no Parque Ibirapuera.
- ART. 2.º — A entidade organizadora objetiva reunir obras das novas gerações nos setores de desenho e gravura.
- ART. 3.º — Poderão participar da mostra artistas brasileiros e estrangeiros residentes no país há um ano pelo menos, quando da data da inscrição, até a idade de 35 anos.
- ART. 4.º — O artista concorrente deverá inscrever obrigatoriamente 3 (três) obras, podendo registrar-se em apenas uma das seções.
- ART. 5.º — É condição indispensável que as obras sejam inéditas.
- ART. 6.º — As obras deverão ser entregues no Museu até o dia 19 de outubro, às 17 horas.
- ART. 7.º — As despesas de remessa correrão por conta dos interessados que se obrigam a retirá-las até 30 dias após encerrada a exposição, cessando a responsabilidade do Museu pelas mesmas depois desse prazo.
- ART. 8.º — As obras serão selecionadas por um júri de 3 (três) membros sendo um representante do Museu e dois outros, um crítico de arte e um artista, indicados entre membros da Associação Brasileira de Críticos de Arte e da Associação Internacional de Artes Plásticas (Comitê Nacional). O júri aceitará ou recusará o conjunto das obras fornecendo um laudo de justificativa dos critérios utilizados na seleção.
- ART. 9.º — Haverá um fundo de aquisição no valor de Cr\$ 6.000,00 (seis mil cruzeiros), formando-se uma comissão composta pelo diretor do Museu, o crítico e o artista indicados para o júri de seleção que se encarregará da escolha das obras.
- ART. 10.º — O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo servirá de intermediário para eventuais transações de venda das obras sem auferir vantagens.
- ART. 11.º — O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo responde pelo seguro das obras durante as fases de seleção e apresentação.

São Paulo, 15 de setembro de 1970

capa, lay-out e produção gráfica: donato ferrari

fotografia: dario chilverini

Impressão: D. Barbosa & Irmão

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA da Universidade de São Paulo

Fundado em 8 de Abril de 1963

Parque Ibirapuera, Tel. 71-1111 e 71-9610
Caixa Postal 22.031, São Paulo, Brasil

Reitor:

Prof. Dr. Miguel Reale

Diretor:

Prof. Dr. Walter Zanini

Conselho Administrativo:

Anésia Pacheco e Chaves

Lic. Eduardo Marques da Silva Ayrosa

Prof. Dr. Cândido Lima da Silva Dias

Samson Flexor

Prof. Dr. Mário Guimarães Ferri

Dr. h. c. Francisco Matarazzo Sobrinho

Prof. José Geraldo Vieira

uma linha

um mod