

A blue-toned photograph of a hand holding a cigarette. The hand is positioned in the upper left, with the index and thumb fingers gripping the cigarette. The cigarette is held between the fingers, and its tip is visible. The background is a solid, deep blue. The text 'JAC JAC' is overlaid in the center-right of the image in a bold, red, sans-serif font.

JAC JAC

MAC

JAC JAC JAC
ACJACJACJ
CJACJACJA
JACJACJAC
ACJACJACJ
CJACJACJA
JACJACJAC
ACJACJACJ
JAC

3.ª EXPOSIÇÃO

JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA

27 de Novembro a 23 de Dezembro de 1969

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

MAC



A 3.ª Exposição Jovem Arte Contemporânea é colocada sob os auspícios da Associação dos Museus do Brasil (AMAB)

APRESENTAÇÃO

Pelo 7.º ano consecutivo, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo abre seu fórum dos jovens mantendo os fins básicos de uma exposição feita para despertar e estimular, inteiramente alheia à filosofia de consagração, típica do "salon" tradicional. A esse objetivo soma-se outro: através das aquisições realizadas quando dessas mostras, o Museu tem encontrado uma das fórmulas de renovação para seu estimável acervo nacional.

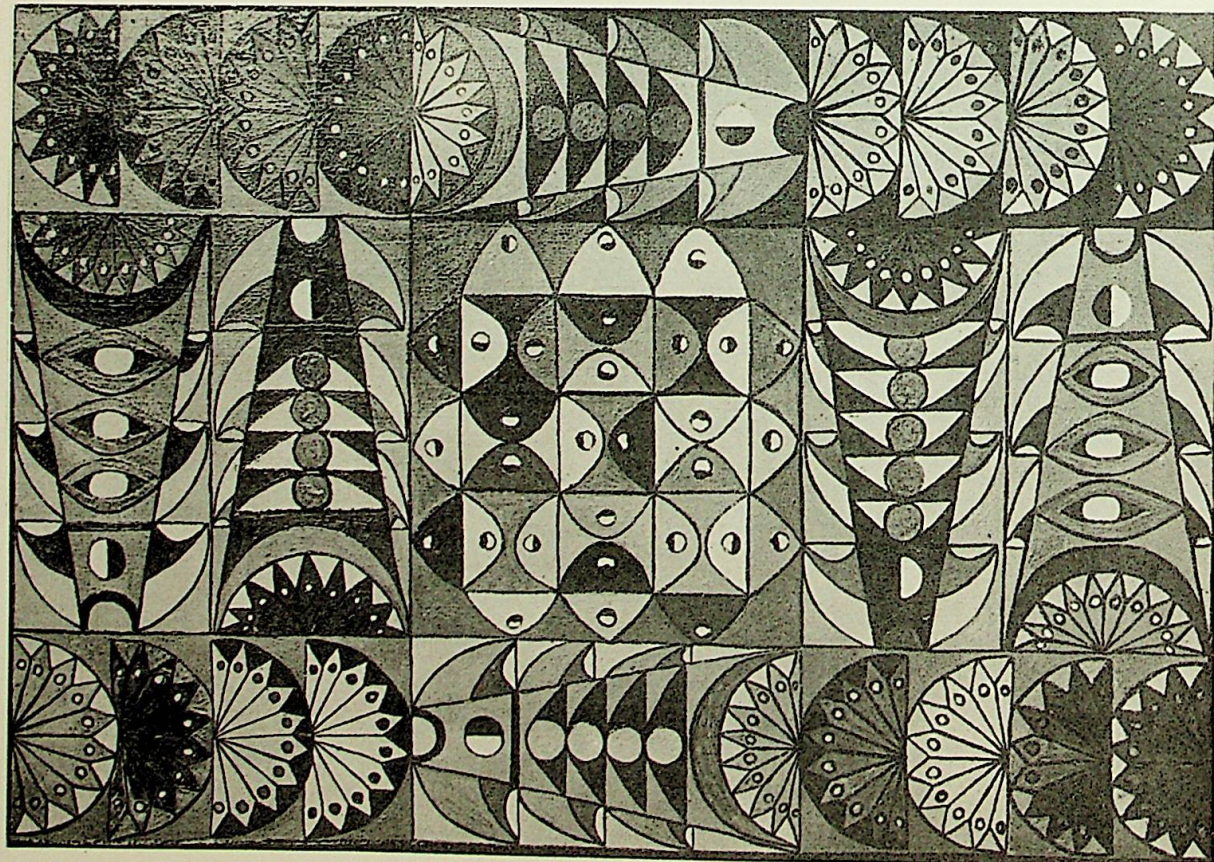
A participação numerosa de objetos e estruturas espaciais decididamente integrados numa aura coletiva de comunicação assinala a peculiaridade marcante em salões e bienais destes últimos anos, se comparados ao que se tem geralmente constatado em salões e bienais destes últimos anos, revelam notável avanço executório e/ou um nível acrescido de consciência no relacionamento entre a proposta e a utilização de materiais tecnológicos isolados ou combinados. Vários setores da indústria paulista, principalmente, embora seja apenas uma minoria privilegiada a que pode tirar partido dessas disponibilidades, eficazes para novas experiências e sua efetivação aprimorada, oferecem condições ao lado dessa faixa que se orienta e se impõe enquanto criatividade de síntese, testemunham novos e novíssimos procedimentos artísticos "clássicos". Como inofensiva nem caduca. É ainda importante veicular para o exercício da liberdade criadora, ainda apta para a interrogação e a descoberta.

Mas este final de década, no estrangeiro como no Brasil, não esconde sua crise diante da problemática de integração **arte-existência**.

Walter Zanini
Diretor do Museu de Arte Contemporânea
da Universidade de São Paulo

ALBERTIN, ANTÔNIO CARLOS — São Paulo, 1941, onde reside

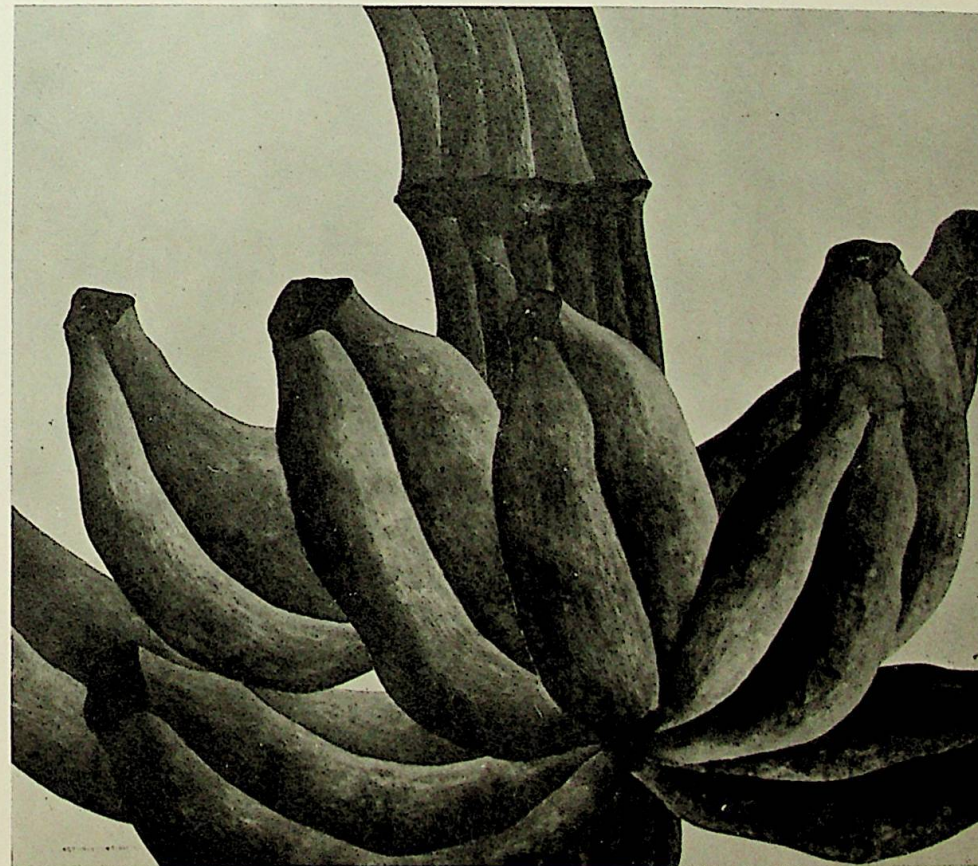
- 1 — AQUARIUM I, 1969 — Óleo s/ tela — 50 x 70
- 2 — AQUARIUM II, 1969 — Óleo s/ tela — 50 x 61



1

AMARAL, ANTÔNIO HENRIQUE — São Paulo, 1935, onde reside

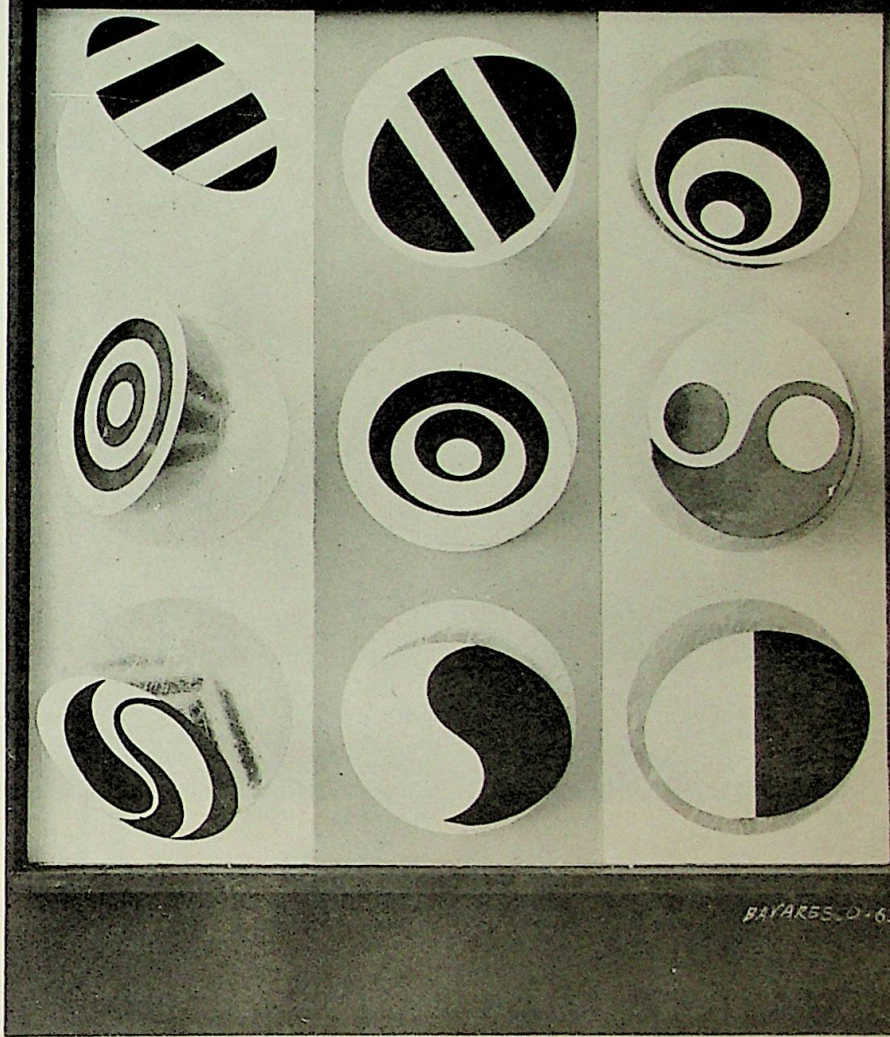
- 3 — BRASILIANA 9, 1969 — Óleo s/ tela — 105 x 122
- 4 — BRASILIANA 10, 1969 — Óleo s/ tela — 85 x 122
- 5 — BRASILIANA 11, 1969 — Óleo s/ tela — 85 x 122



3

BARBOSA, JOSÉ ROBERTO — São Paulo, 1945, onde reside

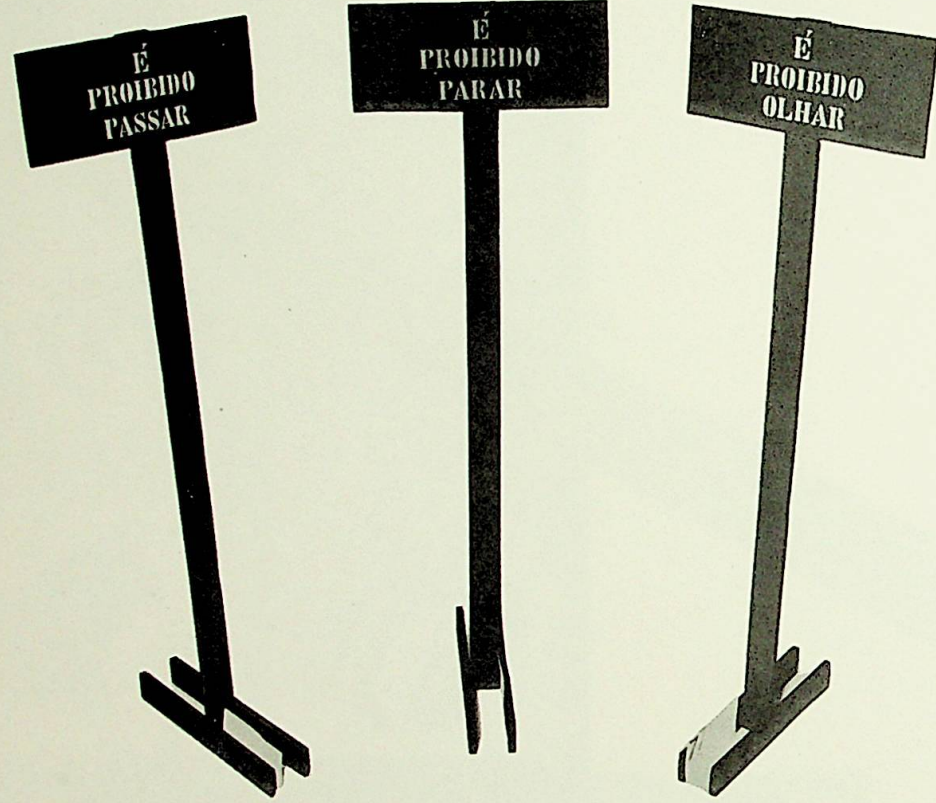
- 6 — MECANISMO, 1969 — Tinta plástica c/ óleo s/ tela — 92 x 73
- 7 — TEMPO, 1969 — Tinta plástica c/ óleo s tela — 73 x 92



BAVARESCO, NELSON DOMINGOS — Presidente Prudente (SP), 1937, reside em São Paulo

- 8 — PRIMAVERA (Mutabili), 1969 — Técnica mista — 39 x 39
- 9 — AVES EM FORMAÇÃO (Mutabili), 1969 — Técnica mista — 39 x 39
- 10 — JÔGO EM BRANCO E PRETO (Mutabili), 1969 — Técnica mista — 39 x 39

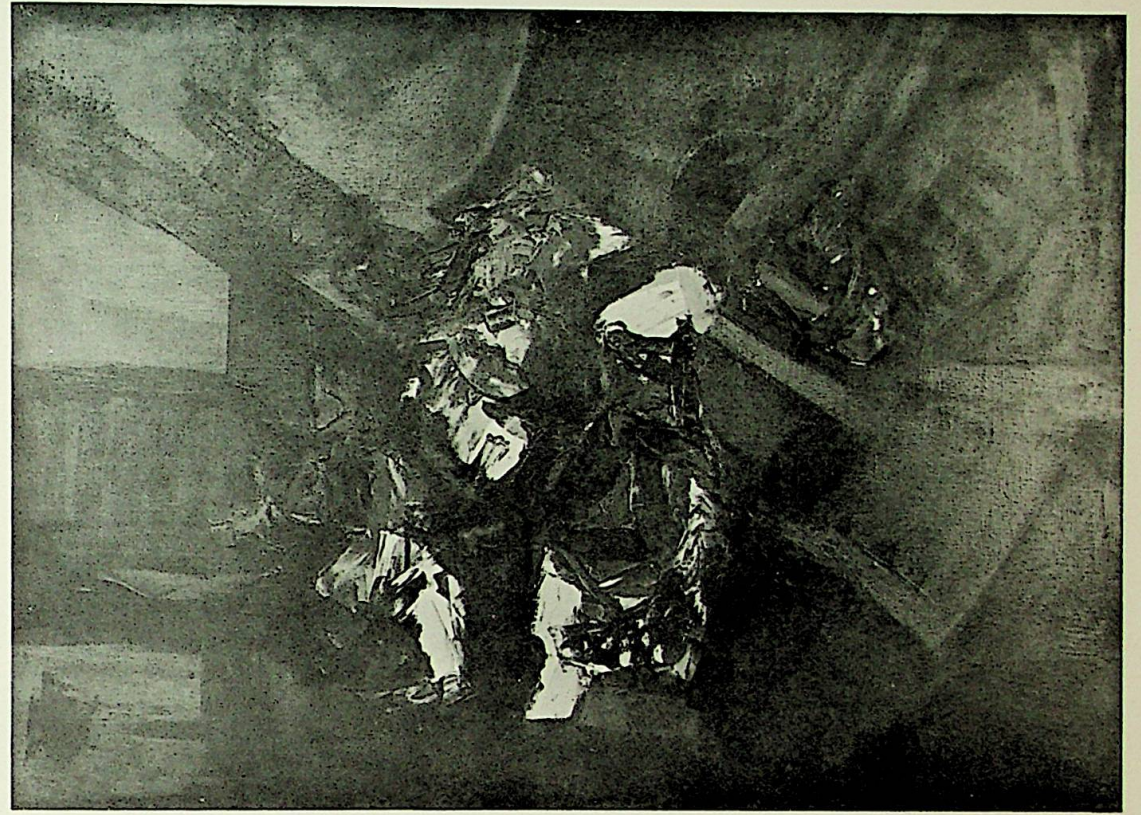
11 12 13



BERGER, MILTON — São Paulo, 1947, onde reside

- 11 — PROBIDUM, 1969 — Técnica mista — 111 x 36 x 36
- 12 — PROBIDOIS, 1969 — Técnica mista — 111 x 36 x 36
- 13 — PROBITRÊS, 1969 — Técnica mista — 111 x 36 x 36

14



BIOJONE, FRANCISCO — Campinas (SP), 1934, onde reside

- 14 — PINTURA A, 1969 — óleo s/ tela — 80 x 122
- 15 — PINTURA B, 1969 — óleo s/ tela — 80 x 122
- 16 — PINTURA C, 1969 — óleo s/ tela — 80 x 122



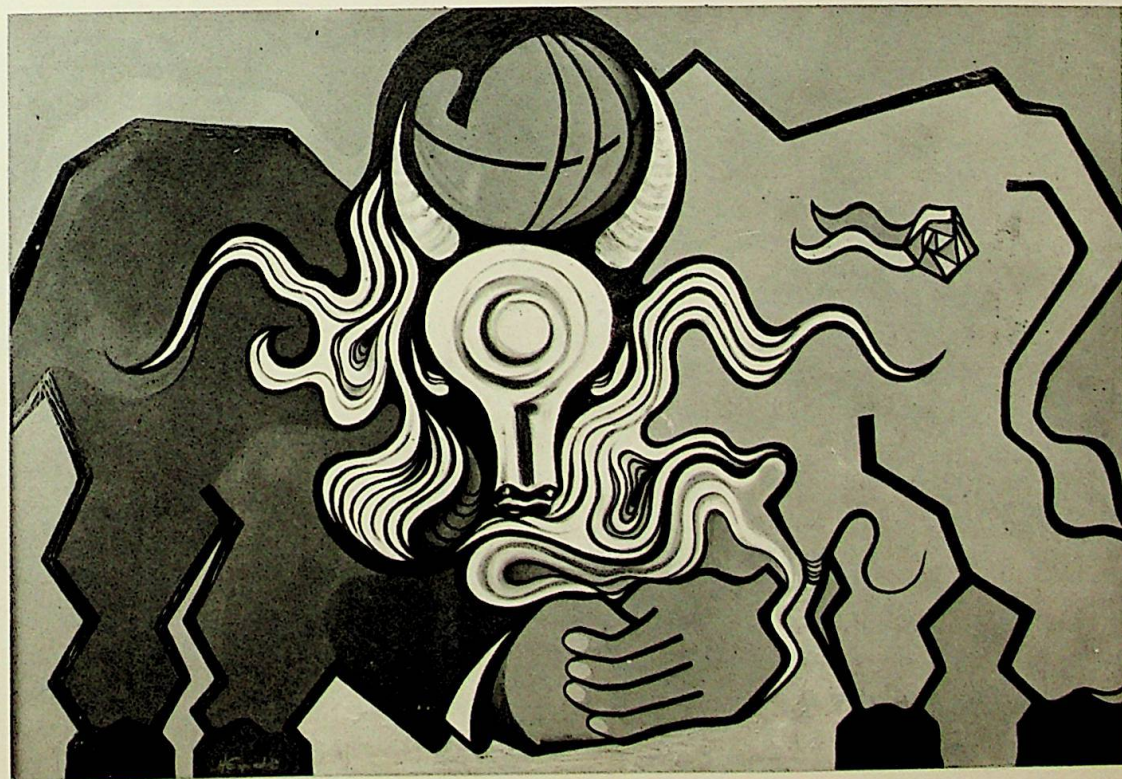
19

CRUZ, VERA ILCE MONTEIRO DA SILVA — São Paulo, 1942, onde reside

- 17 — COMEMORAÇÃO DO GOL I, 1969 — Técnica mista — 122 x 122
- 18 — COMEMORAÇÃO DO GOL II, 1969 — Técnica mista — 122 x 122
- 19 — COMEMORAÇÃO DO GOL III, 1969 — Técnica mista — 122 x 122

ESPINDOLA, HUMBERTO AUGUSTO MIRANDA — Campo Grande (Mato Grosso), 1943, onde reside

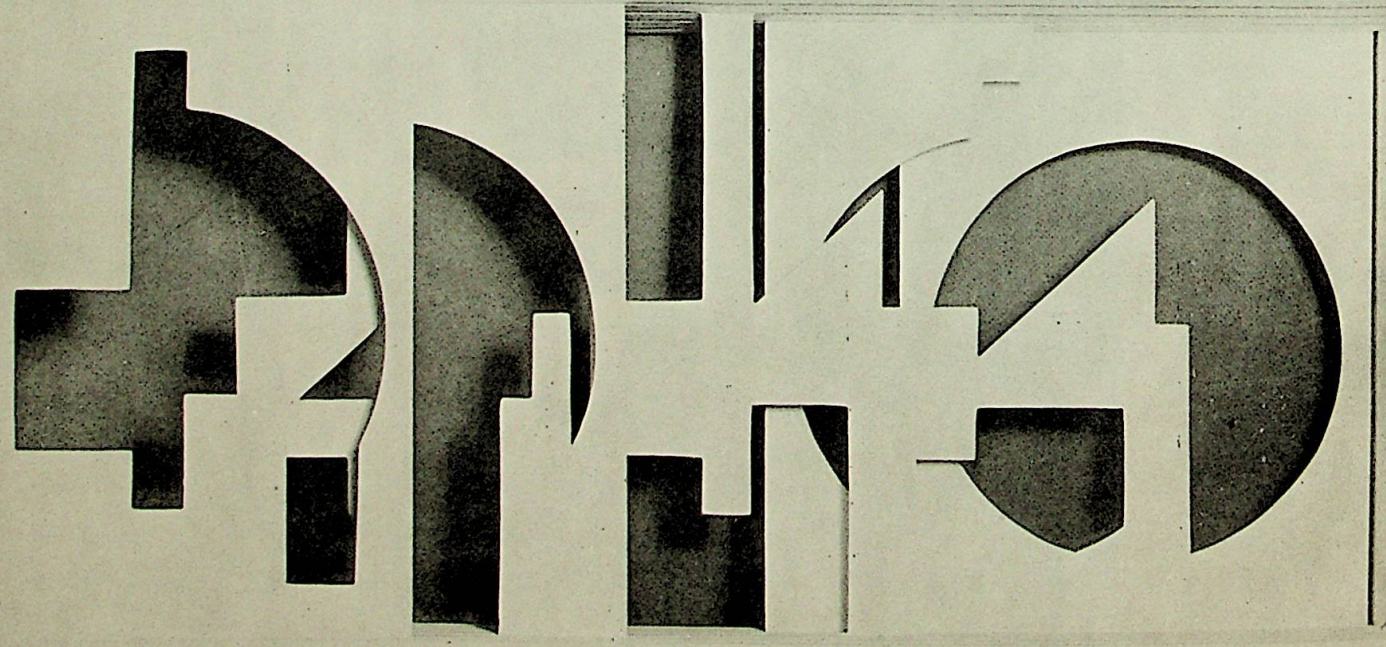
- 20 — BOVINOCULTURA I, 1969 — Óleo s/ acrílico s/ tela — 80 x 120
- 21 — BOVINOCULTURA II, 1969 — Óleo s/ acrílico s/ tela — 80 x 120
- 22 — BOVINOCULTURA III, 1969 — Óleo s/ acrílico s/ tela — 80 x 120



20

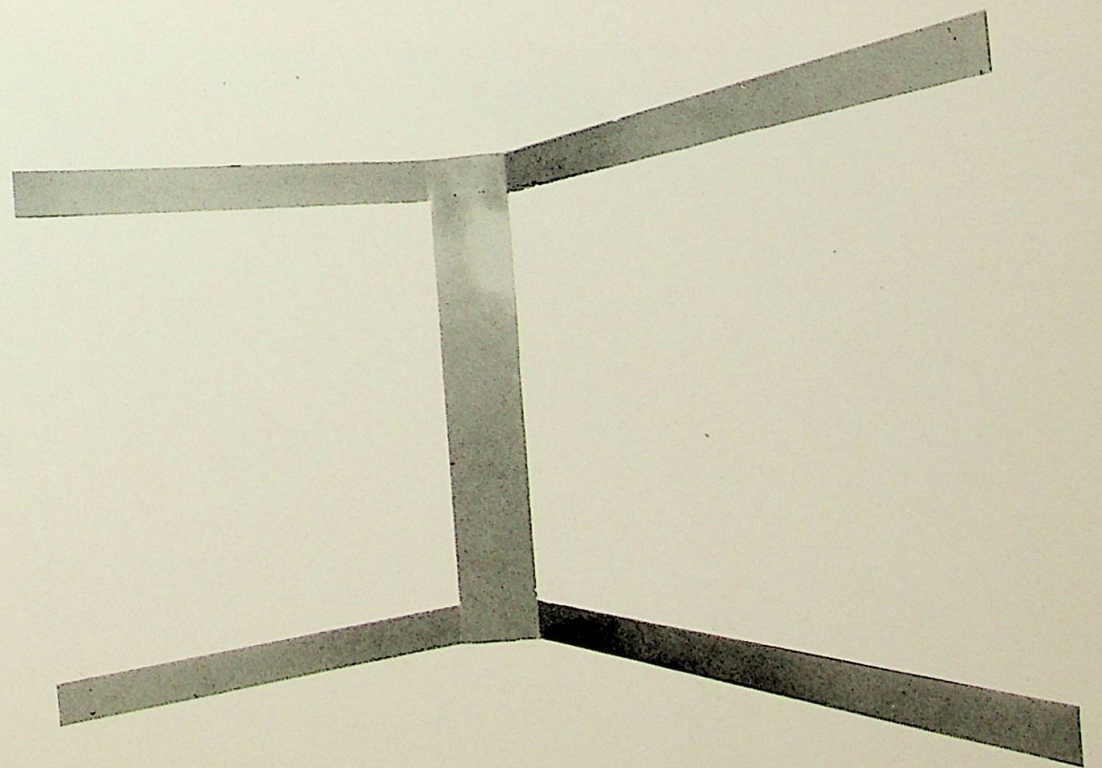
FAVERO, MARIA LUIZA — São Paulo, 1942, onde reside

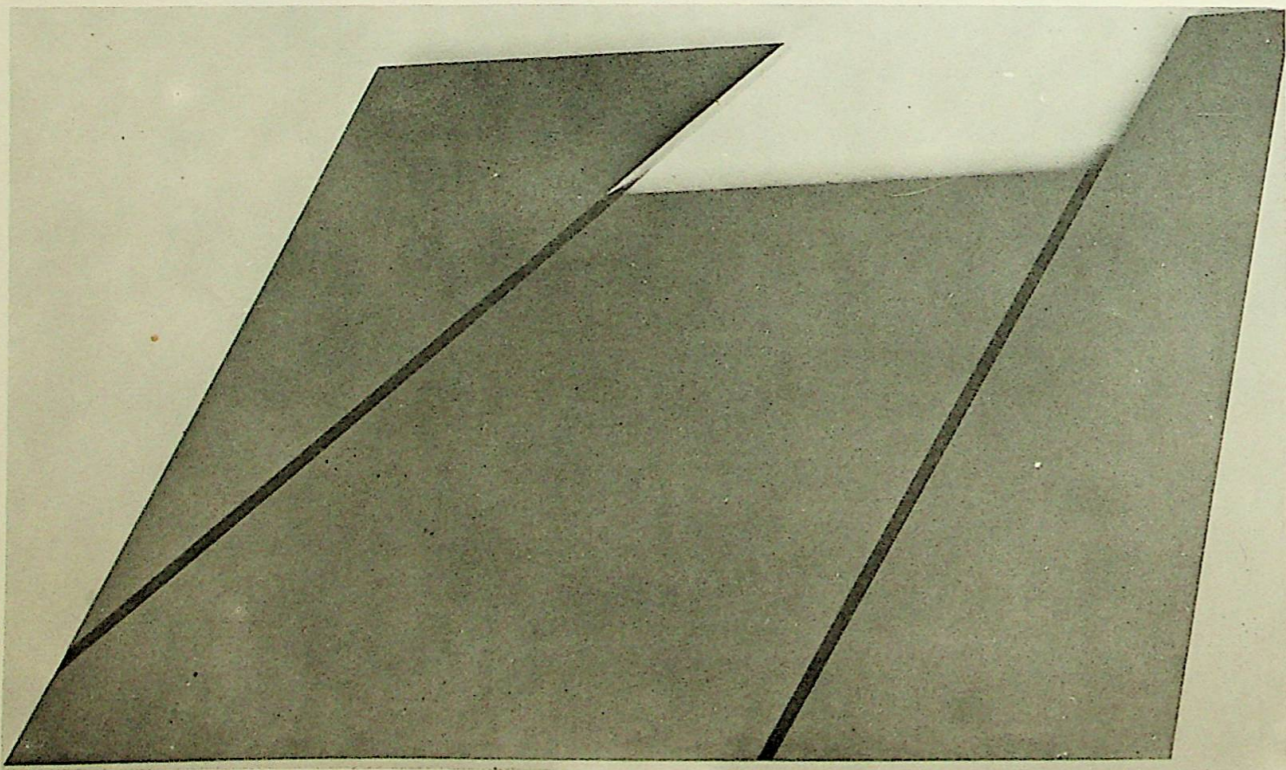
- 23 — DESINTEGRAÇÃO, 1969 — Madeira, duratex e óleo — 38,5 x 86,5
- 24 — FRAGMENTO, 1969 — Madeira e óleo — 105 x 100



FERREIRA, JOSÉ CARLOS CEZAR — Marília (SP), 1944, reside em São Paulo

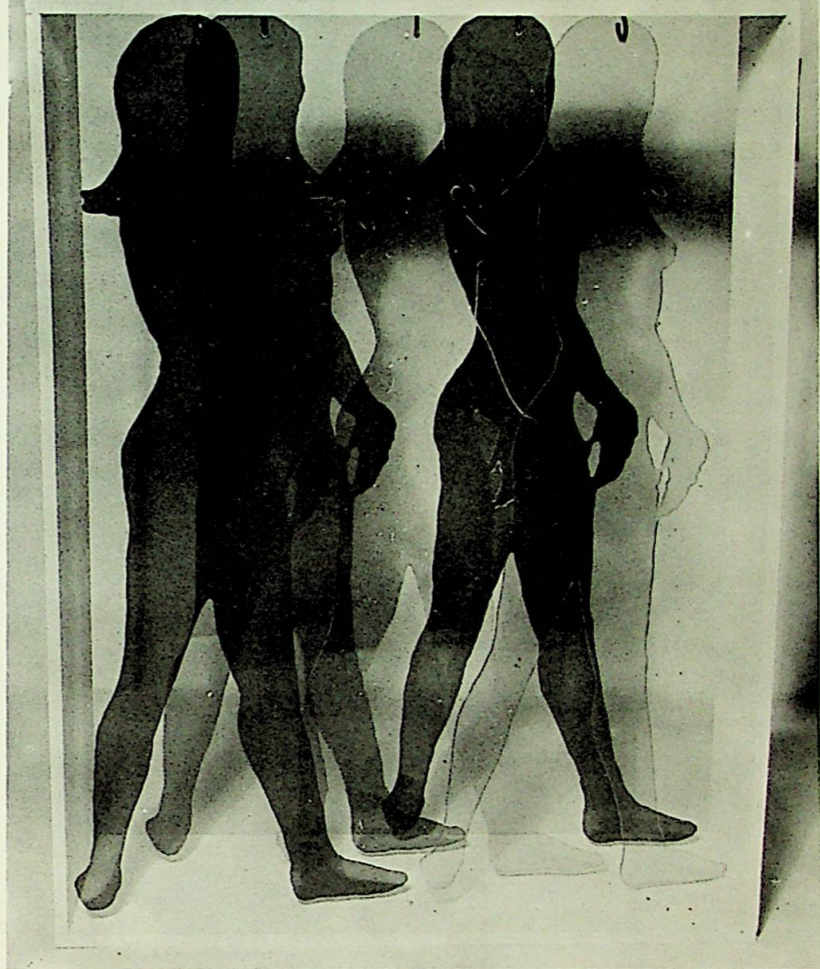
- 25 — REG II, 1969 — Tinta acrílica s/ tela — 160 x 240
- 26 — REG III, 1969 — Lona, cobre, níquel — 70 x 90
- 27 — REG IIII, 1969 — Ferro pintado a duco — 180 x 400





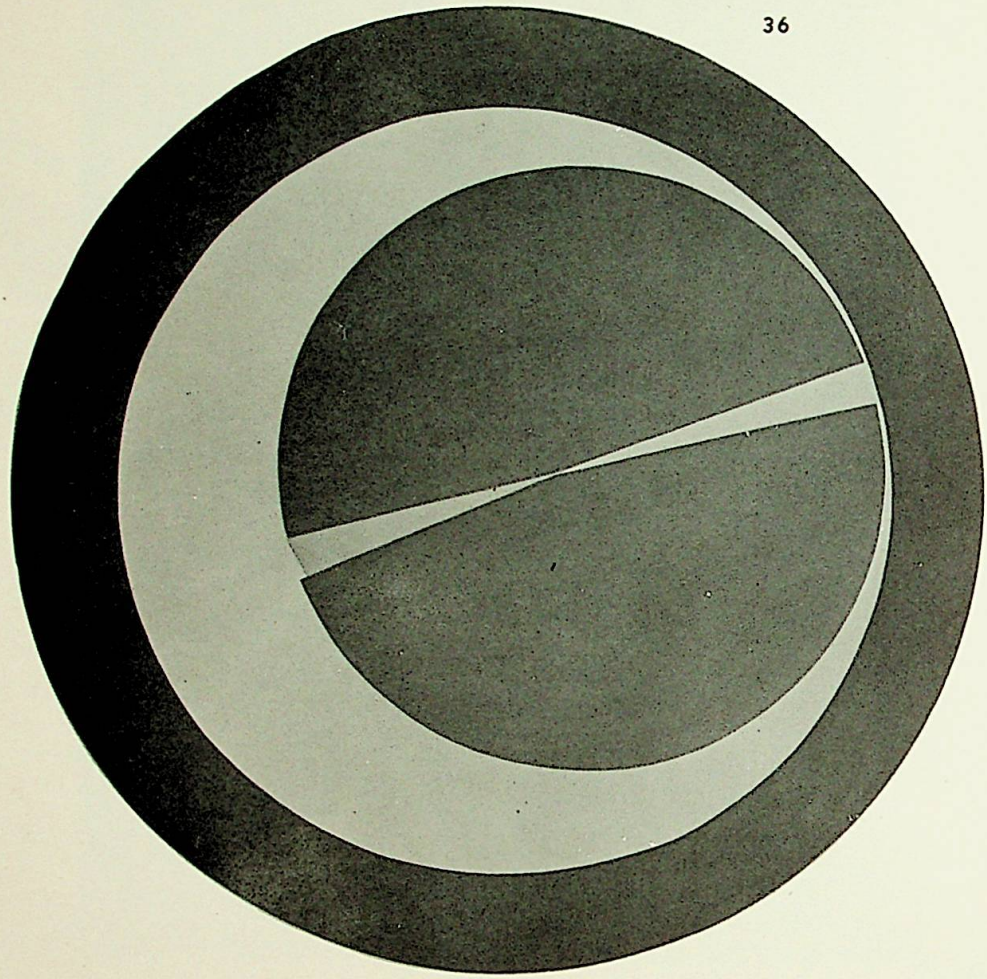
FREITAS FILHO, ION DE — São Paulo, 1949, onde reside

- 28 — N.º I, 1969 — Técnica mista — 110 x 53
- 29 — N.º II, 1969 — Técnica mista — 77 x 77
- 30 — N.º III, 1969 — Técnica mista — 141 x 81



GERHARD, VICTOR DÉCIO — Rio Grande do Sul, 1936, reside no Rio de Janeiro (GB)

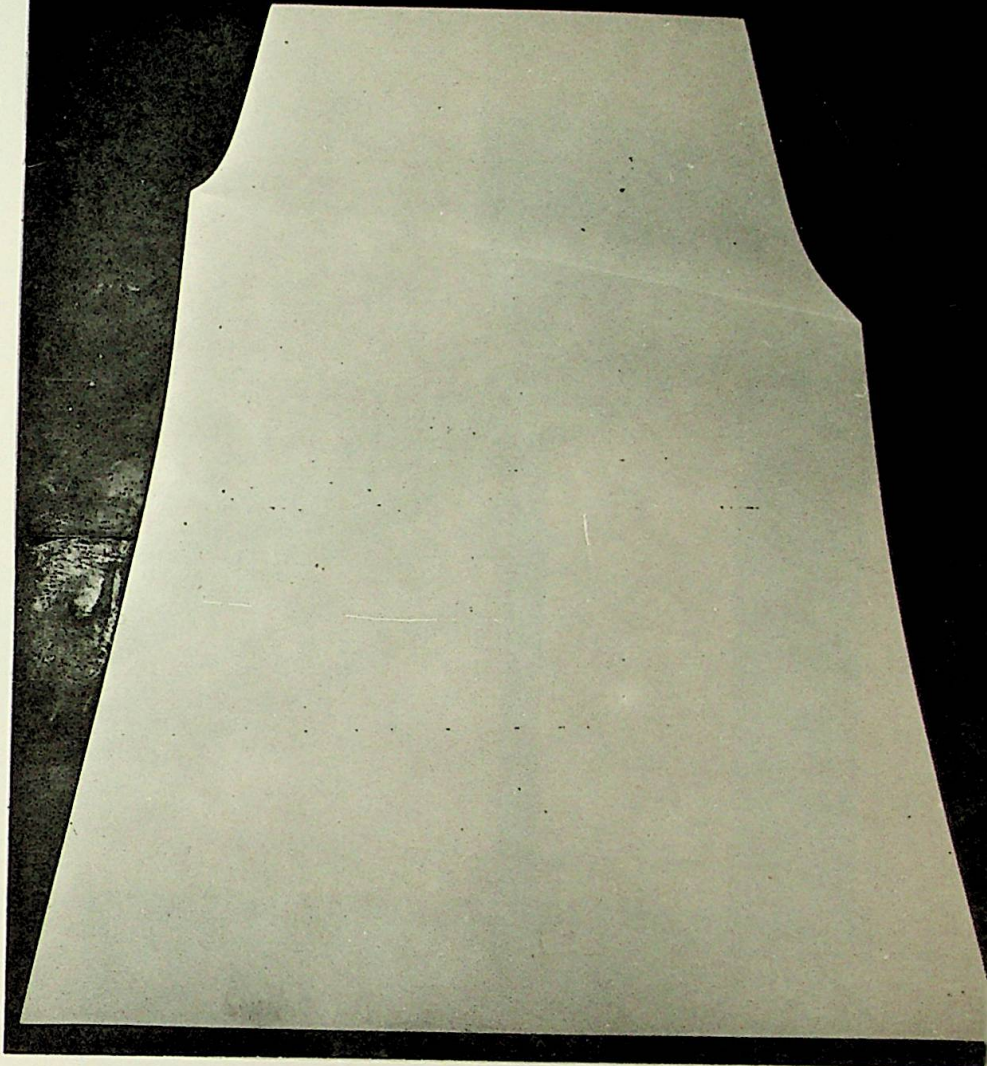
- 31 — SOLUÇÃO I, 1969 — Técnica mista — 42 x 87
- 32 — SOLUÇÃO II, 1969 — Técnica mista — 77 x 42
- 33 — MUTAVEL, I, 1969 — Técnica mista — 73 x 55



36

GUSMÃO, IRENE BUARQUE DE — São Paulo, 1943, onde reside

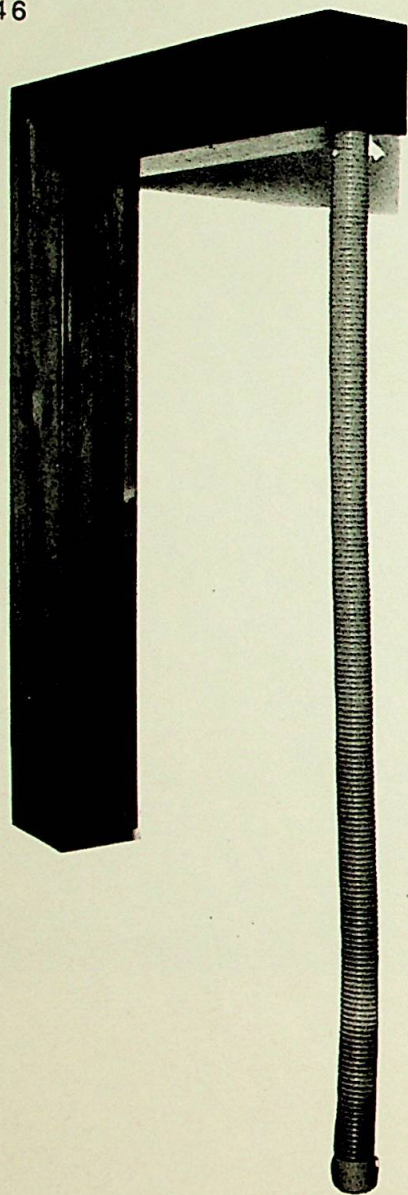
- 34 — FISIONOMIA DO ESPAÇO URBANO III, 1969 — Tinta plástica s/ eucatex — Diâmetro 110
- 35 — FISIONOMIA DO ESPAÇO VEGETAL II, 1969 — Tinta plástica s/ eucatex — Diâmetro 118
- 36 — FISIONOMIA DO ESPAÇO VEGETAL III, 1969 — Tinta plástica s/ eucatex — Diâmetro 118



44

LEVY, ALBERTO SEIXAS — São Paulo, 1949, onde reside

- 43 — APENAS UM, 1969 — Fórmica e madeira — 120 x 275 x 20
- 44 — UM E DOIS, 1969 — Fórmica e madeira — 120 x 275 x 20
- 45 — TRÊS OU MAIS, 1969 — Fórmica e madeira — 120 x 275 x 20

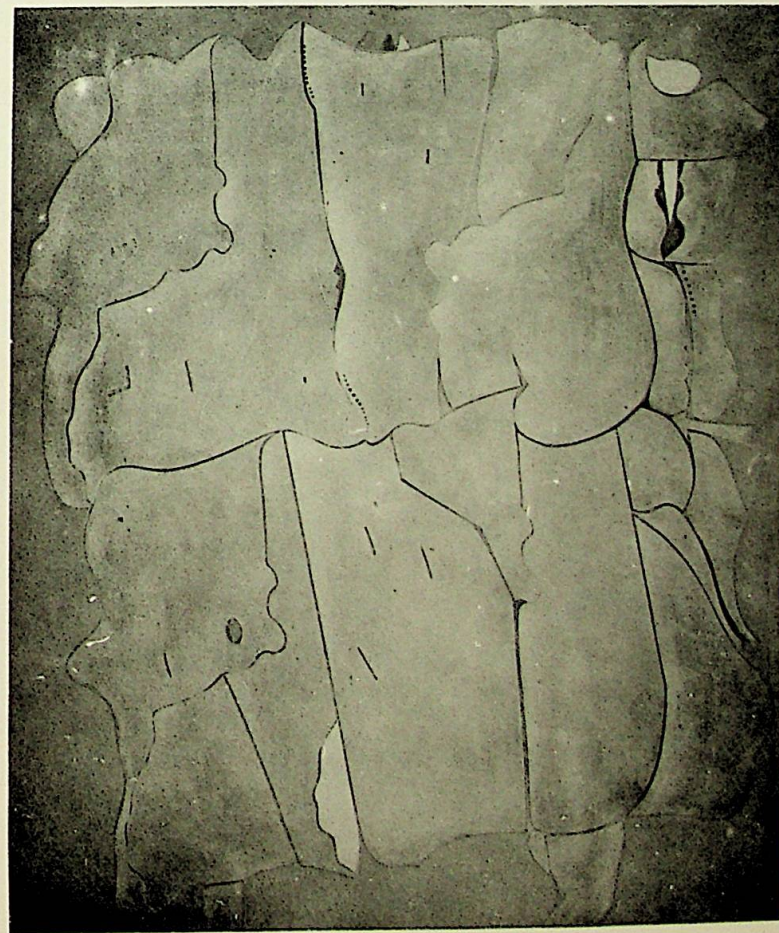


LION, FERNANDO A. M. — São Paulo, 1947, onde reside

- 46 — RAPUNZEL, 1969 — Cedro e cano plástico — 220 x 110
- 47 — SEM TITULO, 1969 — Fórmica e mármore — 100 x 50
- 48 — SEM TITULO, 1969 — Veludo e fórmica — 65 x 75

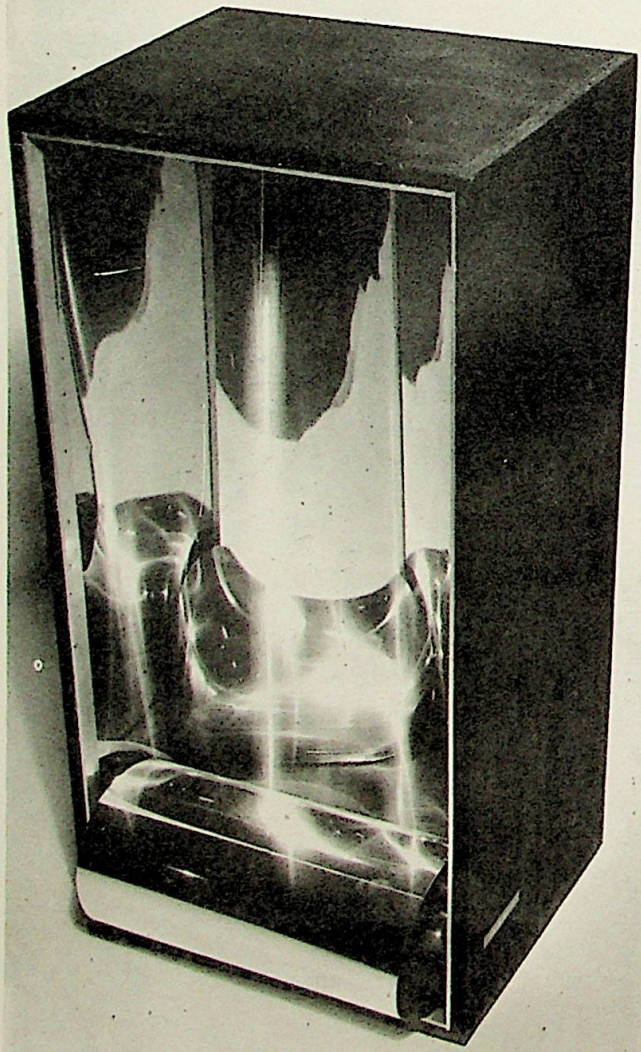
KANEKO, KENICHI — Japão, 1935, reside em São Paulo

- 37 — OBRA 14, 1969 — Papel colado pintado à óleo — 147,5 x 122
- 38 — OBRA 15, 1969 — Papel colado pintado à óleo — 147,5 x 122
- 39 — OBRA 16, 1969 — Papel colado pintado à óleo — 147,5 x 122



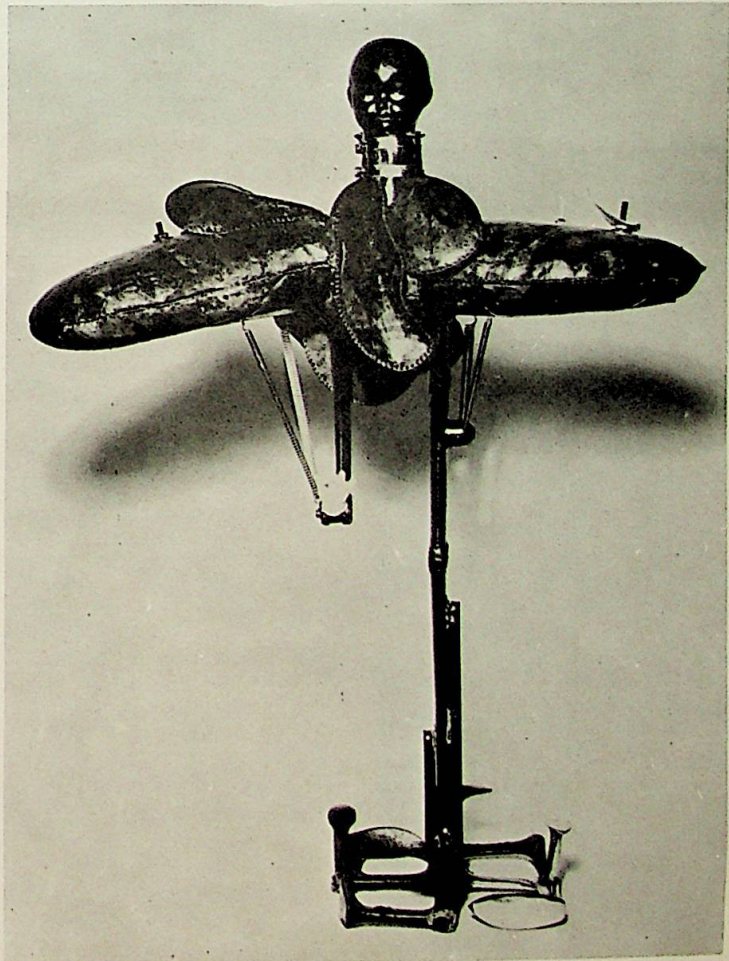
KATSUMATA, TAKESI — Rincão (SP), 1941, reside em S. Bernardo do Campo (SP)

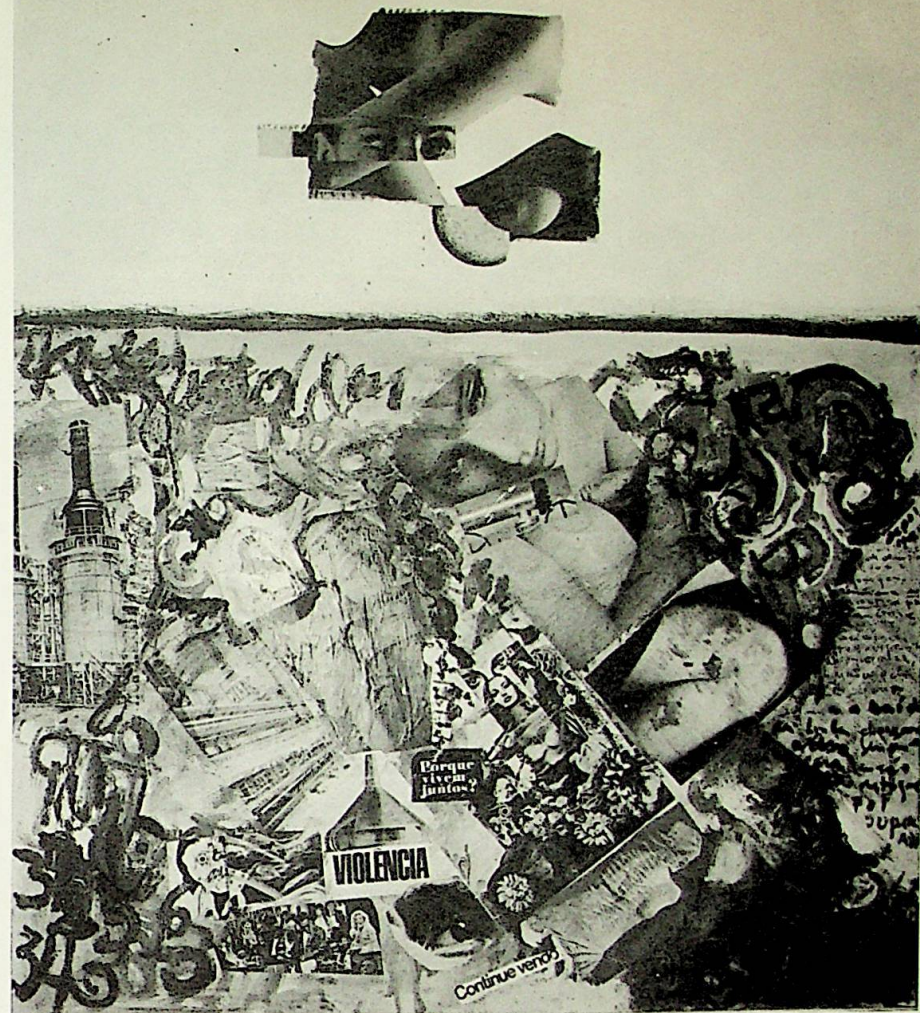
- 40 — IMAGEM DA VIDA S, 1969 — Alumínio e madeira — 30 x 60 x 26
- 41 — IMAGEM DA VIDA T, 1969 — Alumínio e madeira — 30 x 60 x 26
- 42 — IMAGEM DA VIDA Aa, 1969 — Alumínio e madeira — 30 x 60 x 26



LUISI, PIER — Napoles (Itália), 1942, reside em São Paulo

- 49 — SENSITIVO — A), 1969 — Técnica mista — 90 x 80
- 50 — SENSITIVO — A), 1969 — Técnica mista — 100 x 110
- 51 — SENSITIVO — B), 1969 — Técnica mista — 80 x 50



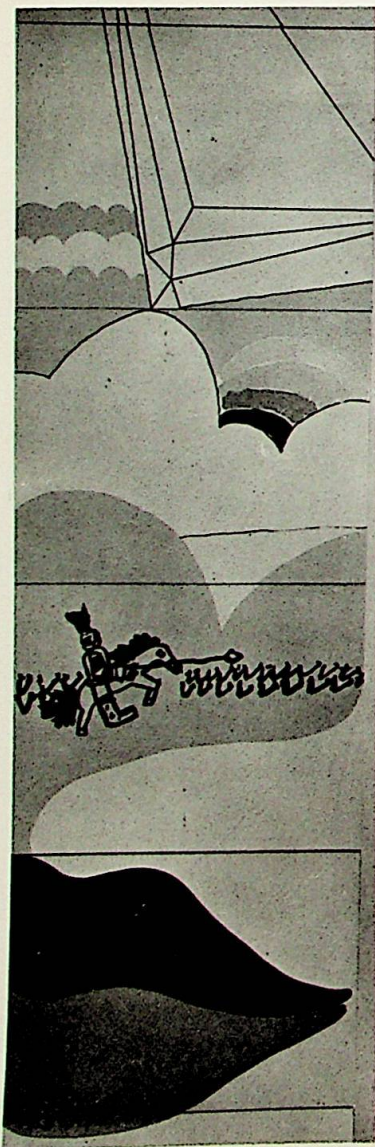


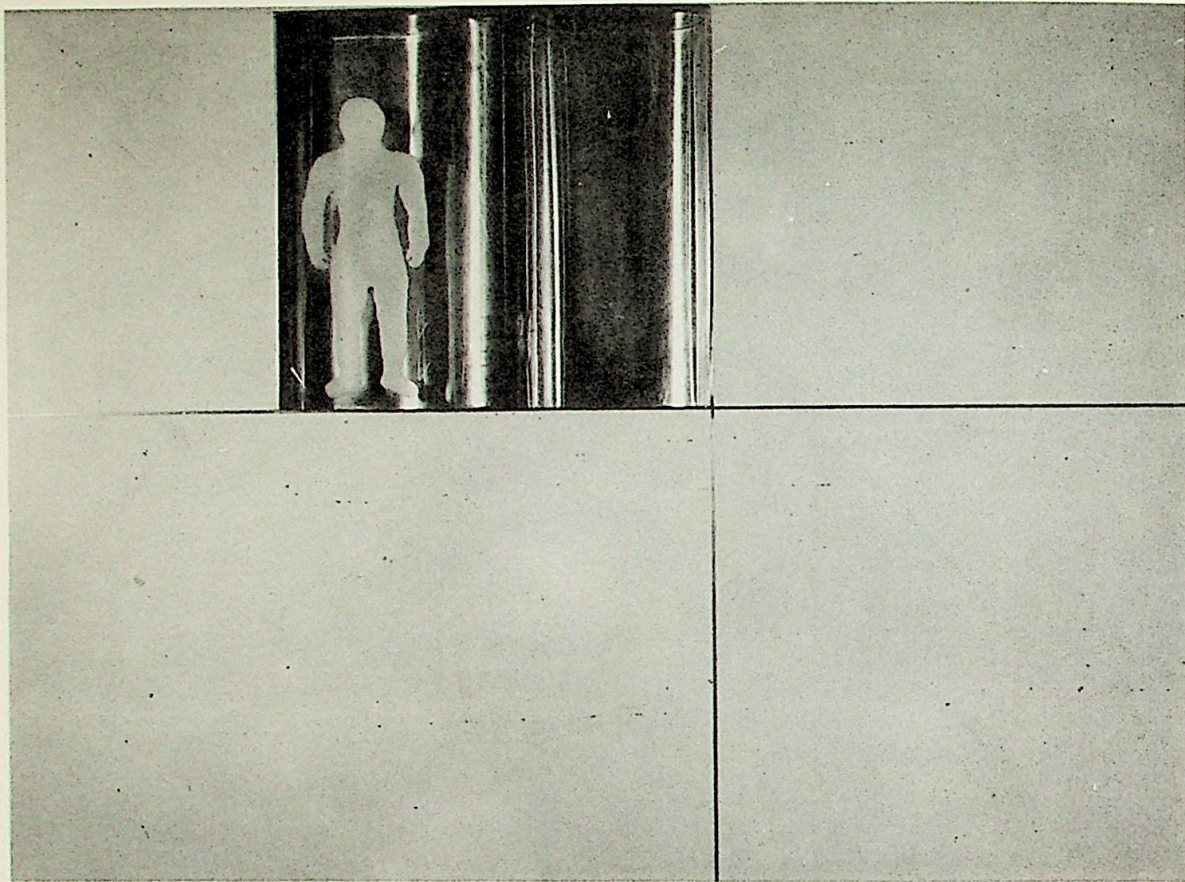
NARDIN, ERMELINDO — Piracicaba (SP), 1940, onde reside

- 54 — DIALOGO I, 1969 — Técnica mista — 113 x 99
- 55 — DIALOGO II, 1969 — Técnica mista — 113 x 99
- 56 — DIALOGO III, 1969 — Técnica mista — 113 x 99

MARTINEZ, MARCELO BOTTER — Assis (SP), 1949, reside em São Paulo

- 52 — RAPUNZEL OU OH, AMADA MINHA, JOGA-ME TUAS TRANÇAS, 1969 — Técnica mista — 32,5 x 500
- 53 — BRANCA DE NEVE OU OS 7 ANÕES, 1969 — Técnica mista — 32,5 x 500



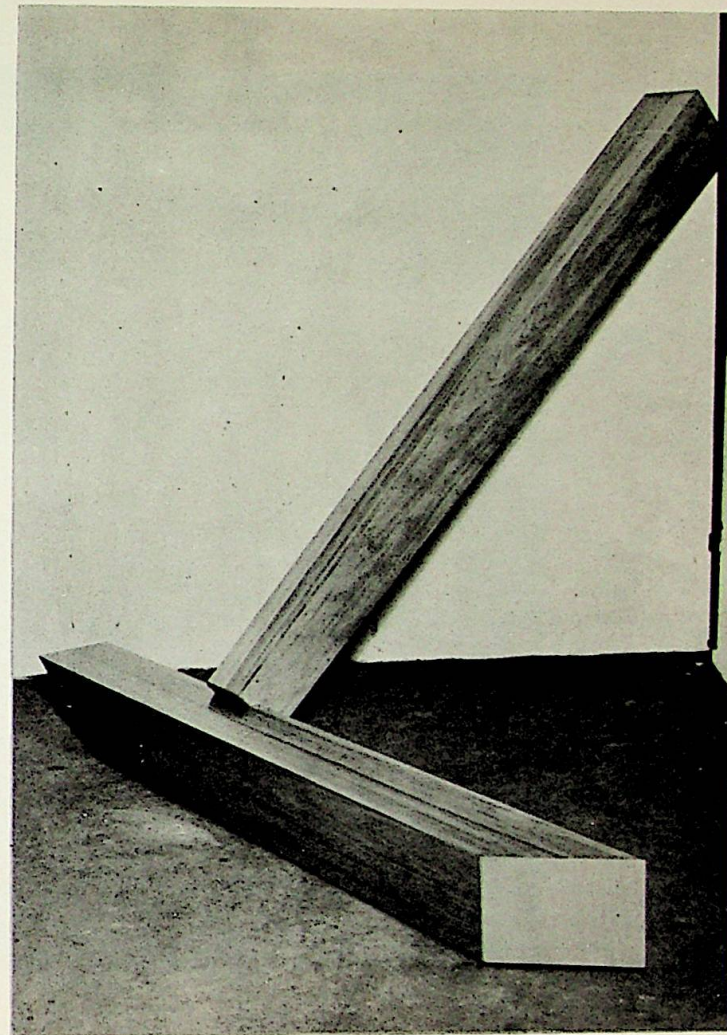


59

NEMER, JOSÉ ALBERTO — Ouro Preto (MG), 1945, reside em Belo Horizonte

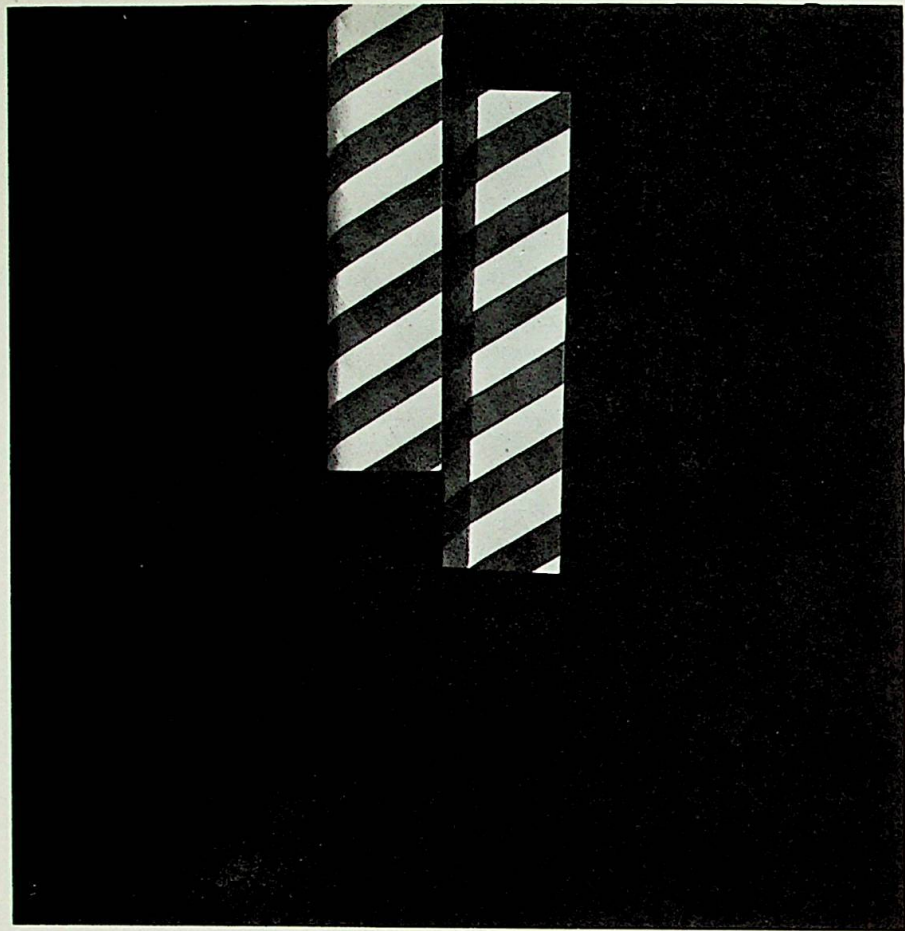
- 57 — PROGRAMAÇÃO I, 1969 — Técnica mista — 55 × 75
- 58 — PROGRAMAÇÃO II, 1969 — Técnica mista — 55 × 75
- 59 — PROGRAMAÇÃO III, 1969 — Técnica mista — 55 × 75

62



PIZA FILHO, PLÍNIO DE TOLEDO — São Paulo, 1949, onde reside

- 60 — PARA UM CANTO N.º 1, 1969 — Objeto em madeira — 200 × 160 × 110
- 61 — PIRAM-BEIRA N.º 2, 1969 — Objeto em madeira — 200 × 180 × 160
- 62 — PHARA-YBVNA N.º 3, 1969 — Objeto em madeira — 180 × 170 × 155



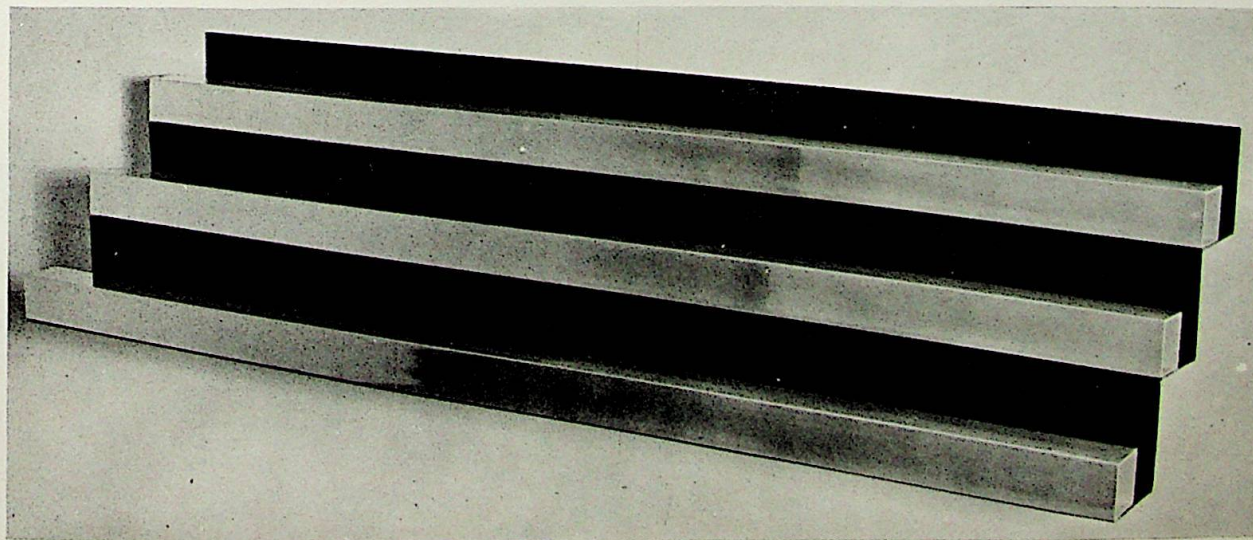
63

RIBEIRO, VICTOR — São Paulo, 1945, onde reside

- 63 — RAIZES, 1969 — Pintura e tecido s/ madeira — 64 x 64
- 64 — RAIZES AEREAS, 1969 — Pintura e tecido s/ madeira — 64 x 64
- 65 — COM OUTRA VISÃO, 1969 — Pintura e tecido s/ madeira — 64 x 64

ROCHA, EDUARDO RIBEIRO — São Paulo, 1949, onde reside

- 66 — PROJETO - ESCADA PARA 3 PESSOAS DE MENOS DE 17 POLEG; QUE QUEIRAM SUBIR NELA, 1969
Ferro, duco e alumínio — 130 x 12 x 12 poleg.
- 67 — MAGRO E BARRIGUDO, 1969 — Ferro, duco e cromado — 208 x 10 x 11 poleg.
- 68 — TRES, TRES, TRES, UMA AUTOLOGIA FURADA, 1969
Ferro, duco, cromado — 54 x 33,5 x 75 poleg.

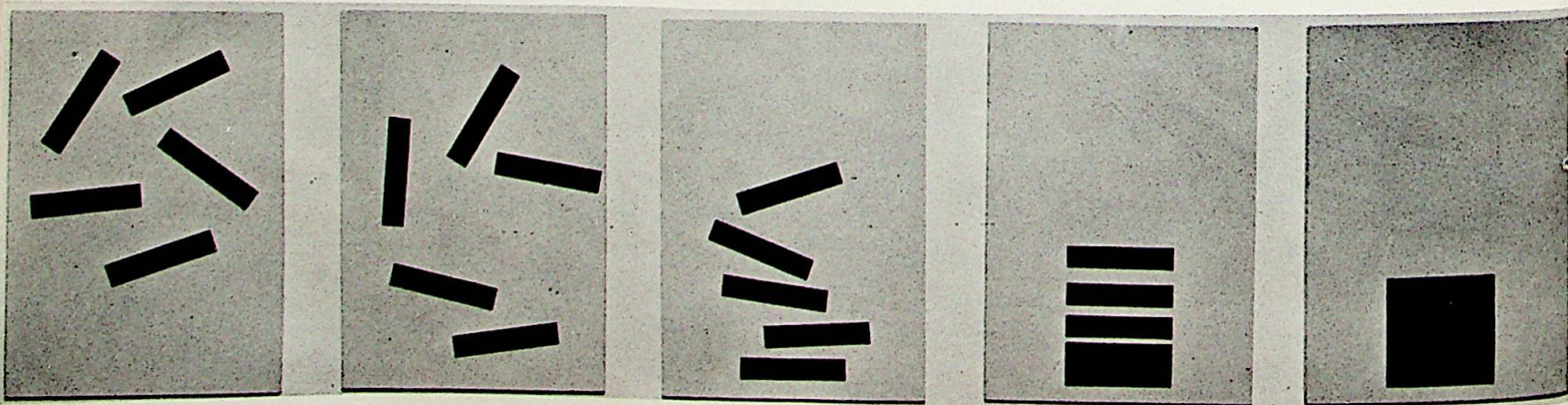


67

SALLES, LAURITA RICARDO DE — São Paulo, 1952, onde reside

69 — ESTABILIZAÇÃO, 1969 — Tinta plástica e pintura (5 peças) — 70 x 50

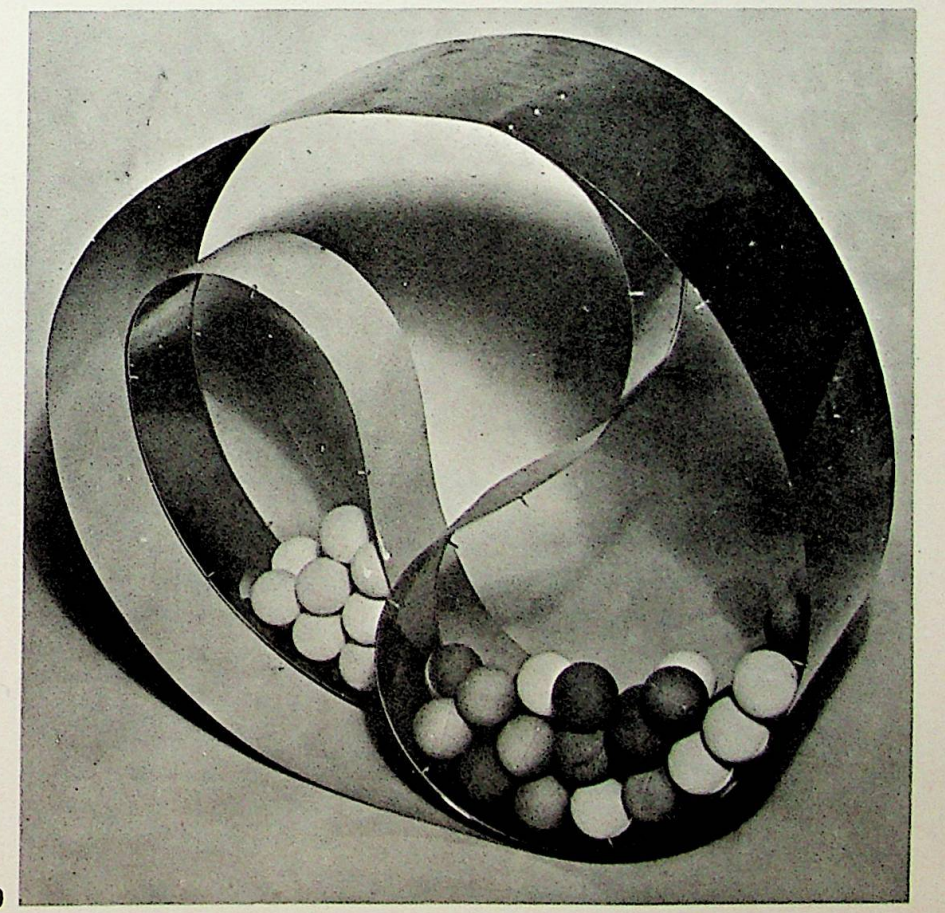
69

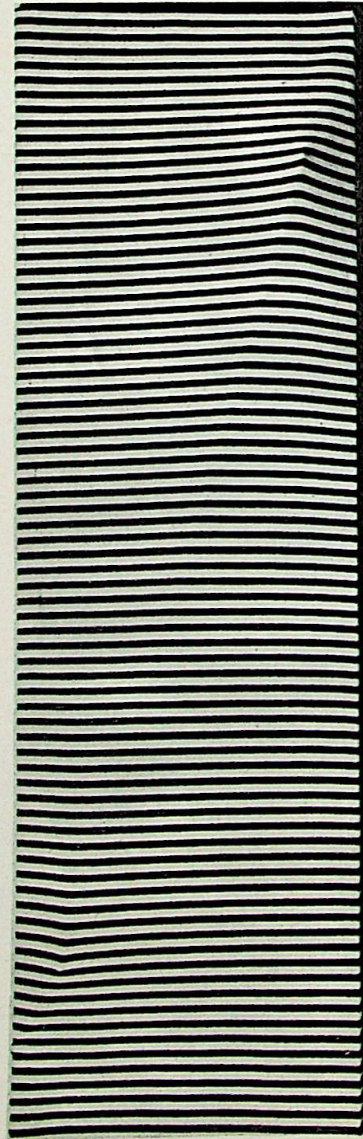


SALVADOR, GILBERTO O. — São Paulo, 1946, onde reside

70 — RODANTE I, COM DOIS ELEMENTOS, 1969 — Técnica mista — 65 x 65 x 22
71 — RODANTE II, COM UM ELEMENTO, 1969 — Técnica mista — 35 x 35 x 22
72 — RODANTE III, COM UM ELEMENTO, 1969 — Técnica mista — 40 x 40 x 15

70





75

SCHMIDT, MARCOS — Santos (SP), 1943, reside em S. Paulo

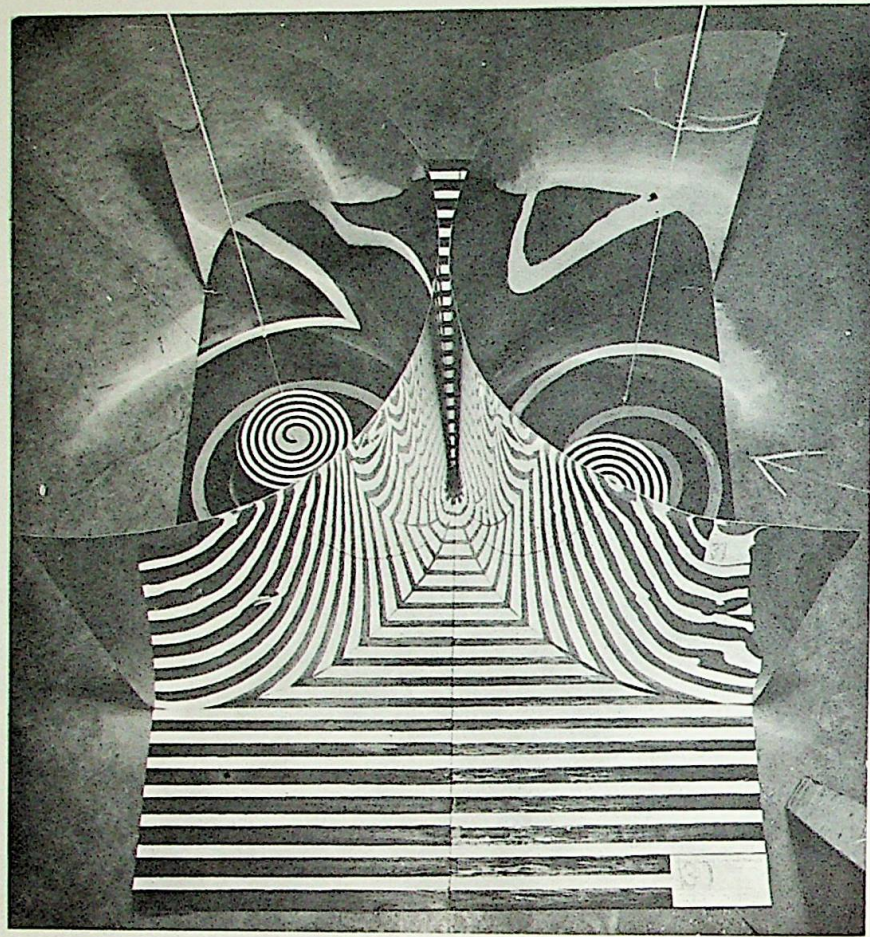
- 73 — SUPERFÍCIE MODULADA I, 1969 — Tecido, chapa, madeira — 100 x 30
- 74 — SUPERFÍCIE MODULADA II, 1969 — Tecido, chapa, madeira — 100 x 30
- 75 — SUPERFÍCIE MODULADA III, 1969 — Tecido, chapa, madeira — 100 x 30

78



SOUZA, ALDIR MENDES DE — São Paulo, 1941, onde reside

- 76 — MADE IN BRAZIL I, 1969 — óleo s/ tela — 170 x 140
- 77 — MADE IN BRAZIL II, 1969 — óleo s/ tela — 170 x 140
- 78 — MADE IN BRAZIL III, 1969 — óleo s/ tela — 170 x 140



79

STANDACHER, ILONA — Ponta Grossa (Paraná), 1949, reside em São Paulo

- 79 — OBJETO 1, 1969 — Técnica mista — 120 diâmetro x 70
- 80 — OBJETO 2, 1969 — Técnica mista — 150 x 120 x 70

81



TOZZI, CLAUDIO — São Paulo, 1944, onde reside

- 81 — ASTRONAUTA, 1969 — Epoxi, duca e esmalte sintético — 79 x 79
- 82 — ASTRONAUTA, 1969 — Epoxi, duca e esmalte sintético — 74 x 74
- 83 — APROPRIAÇÃO DA SUPERFÍCIE LUNAR, 1969 — Epoxi, duca e esmalte sintético — 72 x 72

JURI DE SELEÇÃO E COMISSÃO DE AQUISIÇÕES

Reunido no dia 10 de Novembro de 1969 o júri de seleção da 3.^a Exposição Jovem Arte Contemporânea, formado pelo dr. Wolfgang Pfeiffer, vice-presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte e representante da entidade, o artista Nelson Leirner, indicado pelo Comitê Nacional da Associação de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, decidiu-se pela seleção de 82 obras de 30 artistas entre as 404 de 156 concorrentes inscritos, observando como critério geral o sentido criativo atual das obras no contexto da realidade brasileira.

Integrada pelos 3 membros do júri de seleção e 2 membros do Conselho Administrativo do MAC — Anésia Pacheco e Chaves e José Geraldo Vieira — formou-se no dia 13 de novembro uma comissão para proceder à aquisição de obras recaindo a escolha nos nomes de Antônio Henrique Amaral, Humberto Augusto Miranda Espindola, Vera Ilce Monteiro e Silva Cruz, Fernando A. M. Lion, Plínio de Toledo Piza Filho, Eduardo Ribeiro Rocha e José Alberto Nemer. Justifica-se essa escolha por serem as obras significativas do atual movimento de arte jovem no país e pelo que podem contribuir para a renovação do acervo do Museu. Antônio Henrique e Espindola, respectivamente no tema botânico e no tema zoológico, reestruturaram a plástica pictórica do tropicalismo. Vera Ilce extrai sentido lírico do folclore urbano ao passo que Nemer numa superfície áridamente geométrica consegue transmitir inquietação existencial introduzindo a figura humana. Eduardo Rocha, Piza Filho e Fernando Lion realizam com acerto uma pesquisa formal e matéria demonstrando coerência entre a substância utilizada e a proposta.



III EXPOSIÇÃO JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA

REGULAMENTO

- Artigo 1 — O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo realizará de 27 de Novembro a 21 de Dezembro a III Exposição Jovem Arte Contemporânea, em sua sede, no Parque Ibirapuera.
- Artigo 2 — A entidade organizadora objetiva realizar amplo confronto artístico das novas gerações nos setores da escultura, pintura e objetos em tôdas as suas implicações estéticas, técnicas e matéricas.
- Artigo 3 — Poderão participar da mostra artistas brasileiros e estrangeiros residentes no país há um ano pelo menos, quando da data da inscrição, até a idade de 35 anos.
- Artigo 4 — O artista concorrente deverá inscrever um mínimo de 2 (duas) e um máximo de 3 (três) obras.
- Artigo 5 — É condição indispensável que as obras sejam inéditas.
- Artigo 6 — As obras deverão trazer tôdas as indicações contidas em impresso fornecido pelo Museu até o dia 30 de Outubro às 17 horas.
- Artigo 7 — As despesas de remessa correrão por conta dos interessados que se obrigam a retirar as obras assim que a isso forem solicitados. O Museu não se responsabilizará pelas obras não retiradas até o mais tardar 30 dias após encerrada a exposição.
- Artigo 8 — As obras serão selecionadas por um júri de 3 (três) membros sendo um representante do Museu e dois outros, um crítico de arte e um artista, indicados entre membros da Associação Brasileira de Críticos de Arte e da Associação Internacional de Artes Plásticas (Comitê Nacional). O júri aceitará ou recusará o conjunto das obras fornecendo um laudo de justificação dos critérios utilizados na seleção.
- Artigo 9 — Haverá um fundo de aquisição no valor de NCr\$ 5.000,00 (cinco mil cruzeiros novos), formando-se uma comissão composta pelo Diretor do Museu, o crítico e o artista indicados para o júri de seleção e dois membros do Conselho Administrativo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, para a escolha das obras.
- Artigo 10 — O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo servirá de intermediário para as eventuais transações de venda das obras sem auferir vantagens.
- Artigo 11 — O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo responde pelo seguro das obras durante as fases de seleção e apresentação.

(—) Excluem-se da manifestação as modalidades de desenho e gravura reservadas à JAC dos anos pares (em substituição ao "Jovem Desenho Nacional" e à "Jovem Gravura Nacional", realizados 4 vezes entre 1963 e 1966).

São Paulo, 25 de Setembro de 1969

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA da Universidade de São Paulo

Fundado em 8 de Abril de 1963
Parque Ibirapuera, Caixa Postal 22.031
São Paulo - Brasil

Mae
1969