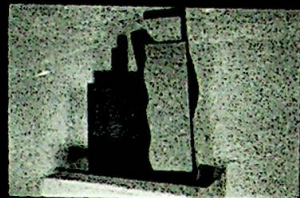
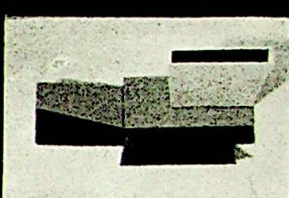
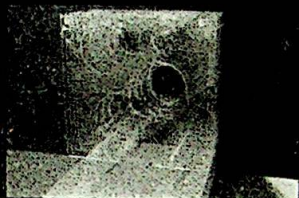


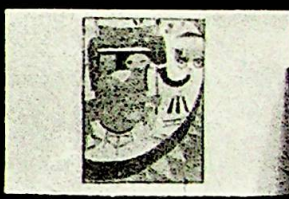
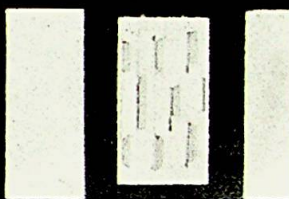
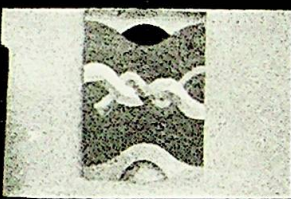
JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA



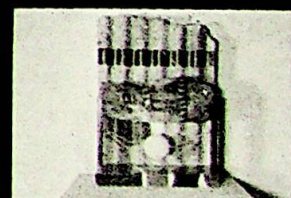
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU



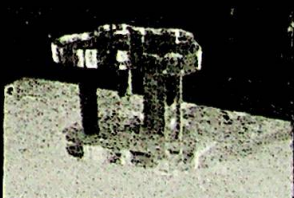
DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO JOVEM AR



TE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSI



DADE DE SÃO PAULO JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU DE ARTE



CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO JOVEM ARTE CONTE



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SAO PAULO

I.<sup>a</sup> EXPOSIÇÃO

# JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA

20 de Setembro a 19 de Outubro de 1967

São Paulo - Brasil





## APRESENTAÇÃO

A I.ª Exposição Jovem Arte Contemporânea atraiu 183 candidatos de S. Paulo e outros Estados, sendo que desse total, o júri de seleção, escolhido em 2/3 pelos próprios inscritos, reteve cerca de 30%, ou sejam 50 artistas, autores de 150 obras.

Foi o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo que instituiu no país, em 1963, este tipo de manifestações para artistas até 35 anos, inicialmente circunscritas ao desenho e à gravura (\*).

A diferença do espírito do "Salon" tradicional, com sua hierarquia de prêmios, suas medalhas, seus fins predominantemente consagratórios, as exposições do MAC procuram desempenhar um papel estimulante e seu objetivo é antes o de despertar e revelar, embora também seja um certame em que os melhores valores podem encontrar a oportunidade da afirmação e da ratificação de suas qualidades.

Tanto pelo critério da seleção — o júri aceita ou recusa um conjunto de 3 obras — como pelo sistema de atribuição de prêmios-aquisitivos (as obras lidas destinam-se ao acervo), a mostra tende a aproximar-se das condições ideais. Acrescente-se que desde à I.ª exposição do gênero o Museu lhe deu

o caráter itinerante que espera continuar a manter não obstante sejam agora mais complexos os problemas técnicos com o transporte e a montagem.

A contribuição dos artistas emprestando ao Museu suas obras para circularem no país durante um ano ou mais tem trazido duplo benefício, de um lado para o público e artistas de várias cidades, de outro para os participantes que assim vêem sua obra amplamente divulgada.

Este tipo de tarefa museológica seria difícil de pretender na esfera de outras gerações na qual mostra como "Meio século de Arte Nova" e "6 pesquisadores da arte visual", preparadas pelo MAC com peças selecionadas do acervo ou cedidas, provaram ser melhor adequadas, aquela pelo oferecimento de uma perspectiva histórica, esta pela documentação de tendência.

A I.ª Exposição Jovem Arte Contemporânea — na verdade a 5.ª preparada com as mesmas diretrizes fundamentais — sem dúvida permitirá avaliar o grau de alcance de diversas posições artísticas coexistentes no país. E de considerarmos a evolução de sensibilidade moderna na procura de uma imagem válida para estes anos finais do século.

(\*) As exposições Jovem Desenho Nacional e Jovem Gravura Nacional serão reunidas numa só mostra gráfica a partir de 1968, realizando-se sempre nos anos pares. Alternadamente, nos anos ímpares, o MAC organizará a exposição JAC, compreendendo escultura, pintura e objetos afins.

**Walter Zanini**

Diretor do Museu de Arte Contemporânea  
da Universidade de São Paulo



## REGULAMENTO

- Artigo 1 O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo realizará de 20 de setembro à 19 de outubro de 1967 a primeira exposição "Jovem Arte Contemporânea", em sua sede no Parque Ibirapuera.
- Artigo 2 A entidade organizadora objetiva reunir obras de escultura, pintura e criações afins, permitindo um largo confronto da produção artística das novas gerações em tôdas as suas implicações estéticas, técnicas e materiais (\*).
- Artigo 3 Poderão participar da mostra artistas brasileiros e estrangeiros residentes no país há um ano pelo menos quando da data de inscrição, até à idade de 35 anos.
- Artigo 4 O artista concorrente deverá inscrever obrigatoriamente 3 (três) obras. É condição indispensável que sejam inéditas.
- Artigo 5 As obras deverão ser encaminhadas à sede do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (edifício "Armando Arruda Pereira", parque Ibirapuera) devidamente preparadas para a montagem.
- Artigo 6 As obras deverão trazer tôdas as indicações necessárias contidas em impresso fornecido pelo Museu até dia 1.º de setembro, às 18 horas.
- Artigo 7 As despesas de remessa correrão por conta dos interessados que se obrigam a retirar as obras assim que a isso forem solicitados.
- Artigo 8 As obras serão selecionadas por um júri de 3 (três) membros sendo um representante do Museu e dois outros — um artista e um crítico de arte — votados pelos artistas e escolhidos junto a órgãos oficiais da classe. O júri aceitará ou recusará o conjunto das obras e apresentará oralmente ou por escrito as justificativas de seu trabalho.
- Artigo 9 São instituídos 3 prêmios-aquisição no valor de NCr\$ 700,00 a serem conferidos por um júri de premiação de 3 membros oportunamente indicado pelo Museu.
- Artigo 10 Após a realização da mostra em São Paulo, o MAC pretende promover, em colaboração com a Associação dos Museus de Arte do Brasil, a circulação da exposição em outras cidades do país. Nessa hipótese as obras não poderão ser retiradas do conjunto, mesmo se adquiridas, antes de um prazo a ser definido.
- Artigo 11 O Museu de Arte Contemporânea da U.S.P. servirá de intermediário às eventuais transações de venda das obras sem auferir qualquer percentagem.
- Artigo 12 O Museu de Arte Contemporânea da U.S.P., organizador da mostra "Jovem Arte Contemporânea", responde pelo seguro das obras enviadas durante as fases de seleção e apresentação em São Paulo (e eventualmente em outras cidades).

---

(\*) Excluem-se da manifestação as modalidades reservadas pelo MAC às exposições do Jovem Desenho (promovida desde 1963) e da Jovem Gravura (promovida desde 1964) as quais serão transformadas em mostra única a partir de 1968, com a mesma denominação "Jovem Arte Contemporânea".

Em dias e horas a serem previamente anunciados o Museu de Arte Contemporânea promoverá conferências e debates nas salas da exposição.

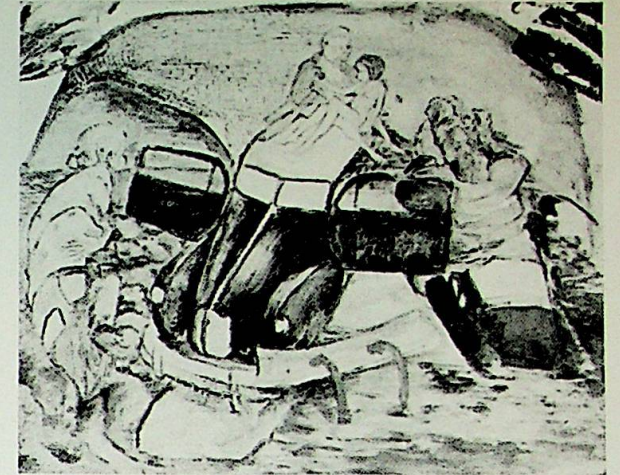
OBS.: Para toda a correspondência relativa à exposição o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo comunica que a remessa deverá ser endereçada exclusivamente à caixa postal 22.031 — São Paulo.

São Paulo, 23 de Julho de 1967



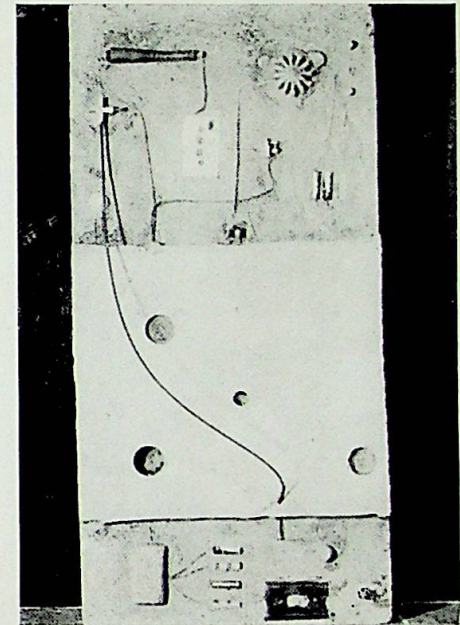
**ACKER, José Antônio van**  
Nasc. em S. Paulo, 1931

1. **Tentação de Adão e Eva**  
Óleo s/ tela — 41 x 50
2. **Adão e Eva e o Demônio Científico**  
Óleo s/ tela — 49 x 29
3. **Expulsão do paraíso**  
Óleo s/ tela — 51 x 41



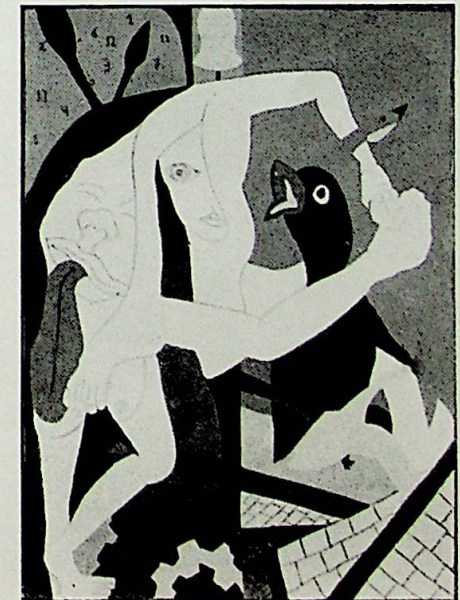
**ALVES, Rudy Pythagoras**  
Nasc. em S. Paulo, 1947

4. **Eletricidade**  
Cimento e ferro — 100 x 50
5. **Hidráulica**  
Cimento — 100 x 50
6. **Luz**  
Cimento e visco — 120 x 40



**AMADEO Júnior, Ricardo**  
Nasc. em S. Paulo, 1945

7. **Menino de ouro**  
Guache — 86 x 61,5
8. **Desespêro**  
Guache — 77,5 x 59
9. **Sonho**  
Tinta plástica (P.V.A.) — 123 x 86



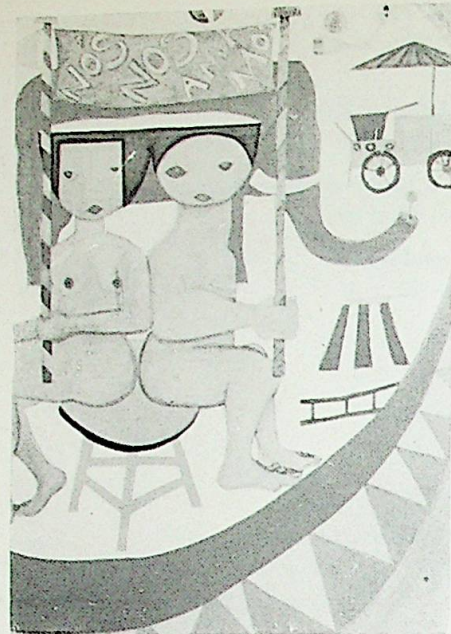
## JURI DE SELEÇÃO

O júri de seleção da I.ª Exposição Jovem Arte Contemporânea foi composto pelo crítico de arte José Geraldo Vieira e o escultor Caciporé Torres, ambos eleitos pela maioria dos artistas, e o diretor do Museu de Arte Contemporânea da USP.



**AMARAL, Antônio Henrique**  
Nasc. em S. Paulo, 1935

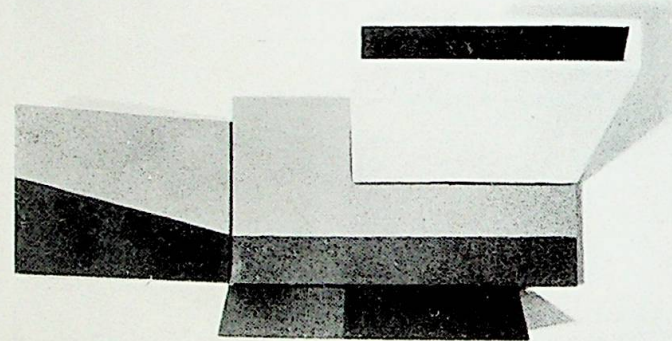
10. **Espetáculo, 1967**  
Óleo s/ tela — 162 x 120
11. **O gerente, 1967**  
Óleo s/ tela — 146 x 114
12. **Reflexão, 1967**  
Óleo s/ tela — 150 x 150



10

**BARAVELLI, Luís Paulo**  
Nasc. em S. Paulo, 1942

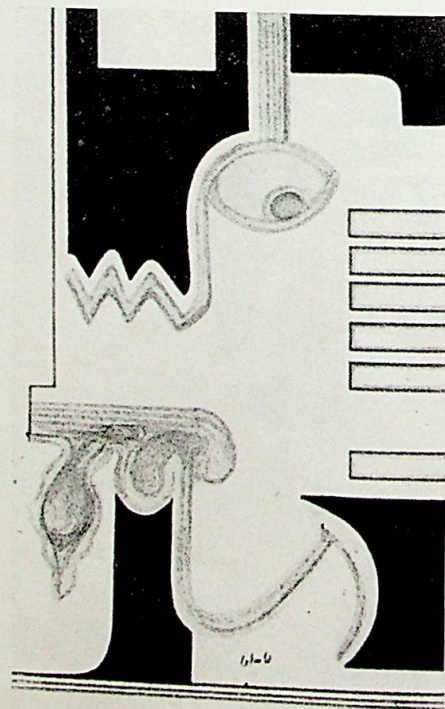
13. **S/t, 1967**  
Óleo e colagem s/ tela — 73 x 100
14. **S/t, 1967**  
Madeira policromada — 44 x 105 x 53
15. **A madrugada, 1967**  
Acrílico — 32 x 117 x 27



14

**BARBOSA, Celso**  
Nasc. no Rio de Janeiro (GB), 1944

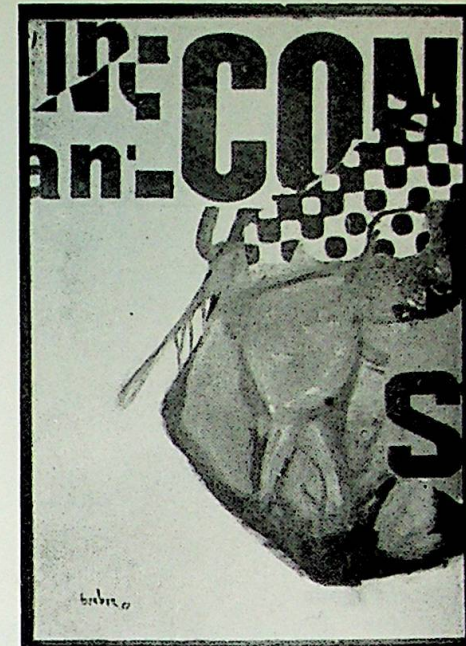
16. **Metrônomo do pensamento, 1967**  
Téc. mista — 95 x 62
17. **Desêjo contido, 1967**  
Téc. mista — 95 x 62
18. **Penetração, 1967**  
Téc. mista — 95 x 62



17

**BERBER, Sérgio Caires**  
Nasc. em Florianópolis, 1941 — reside em S. Paulo

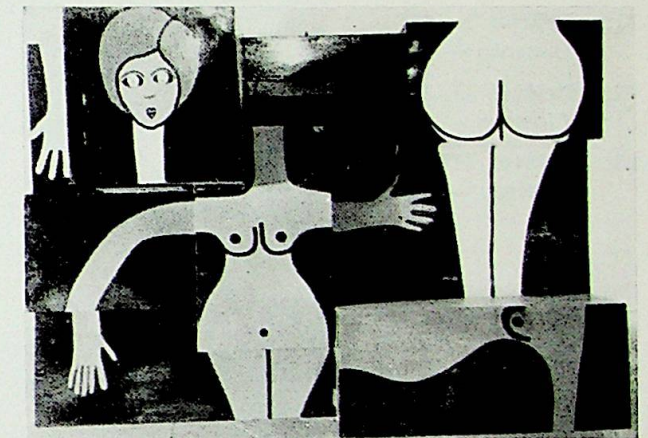
19. **Agressão I, 1967**  
Téc. mista — 65 x 93
20. **Agressão II, 1967**  
Téc. mista — 65 x 93
21. **Agressão III, 1967**  
Téc. mista — 90 x 123



19

**BERGAMASCO, Marlene**  
Nasc. em Olímpia (SP), 1948 — reside em Ribeirão Preto (SP)

22. **Estudo I, 1967**  
Óleo s/ madeira — 50 x 35
23. **Estudo II, 1967**  
Óleo s/ madeira — 70 x 40
24. **Estudo III, 1967**  
Óleo s/ madeira — 100 x 150



24

**BIOJONE, Francisco**  
Nasc. em Campinas (SP), 1934

25. **Fôrça gráfica vibrante, 1967 A**  
Óleo s/ tela — 120 x 85
26. **Fôrça gráfica vibrante, 1967 B**  
Óleo s/ tela — 120 x 85
27. **Fôrça gráfica vibrante, 1967 C**  
Óleo s/ tela — 120 x 85



25



**BRATKE, Carlos**  
Nasc. em S. Paulo, 1942

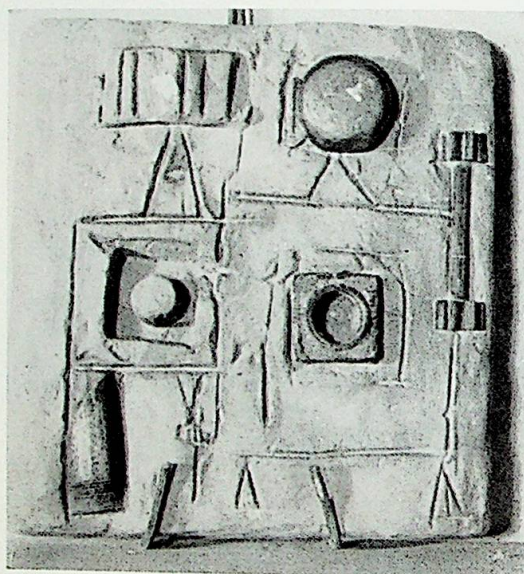
- 28. **Pintura I**, 1967  
Tinta acrílica — 78 x 75
- 29. **Pintura II**, 1967  
Tinta acrílica — 76 x 81
- 30. **Estudo para "Olimpia"**, 1967  
Tinta acrílica — 79 x 76



30

**BRITTO, Neusa Maria Águia**  
Nasc. em S. Paulo, 1943

- 31. **Relêvos I**, 1967  
Cimento — 50 x 50
- 32. **Relêvos II**, 1967  
Cimento — 50 x 50
- 33. **Relêvos III**, 1967  
Cimento — 50 x 50



33

**BRZEZINSKI, João Osório Bueno de**  
Nasc. em Castro (PR), 1941 — reside em Curitiba

- 34. **Quintal de parada**, 1967  
Téc. mista — 140 x 120
- 35. **Cordemer da velha**, 1967  
Téc. mista — 140 x 120
- 36. **Laço do vento**, 1967  
Téc. mista — 140 x 120



34

**BUMASNY, Mariselda**  
Nasc. em S. Paulo, 1947

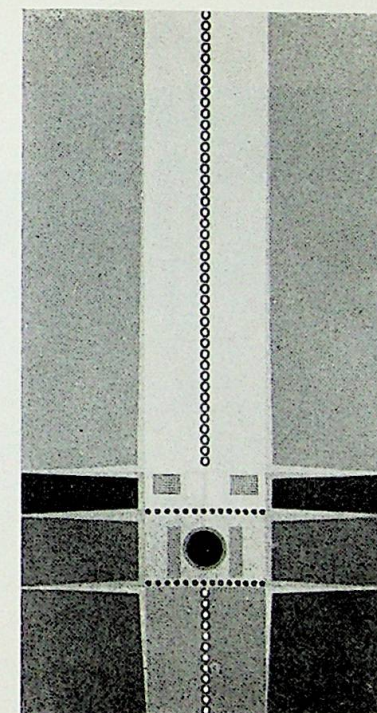
- 37. **Composição infinita 300**, 1967  
Guache — 96 x 66
- 38. **Composição infinita 301**, 1967  
Guache — 96 x 66
- 39. **Composição infinita 302**, 1967  
Guache — 96 x 66



38

**CAVALCANTI, Ionaldo de Andrade**  
Nasc. em Recife, 1933 — reside em S. Paulo

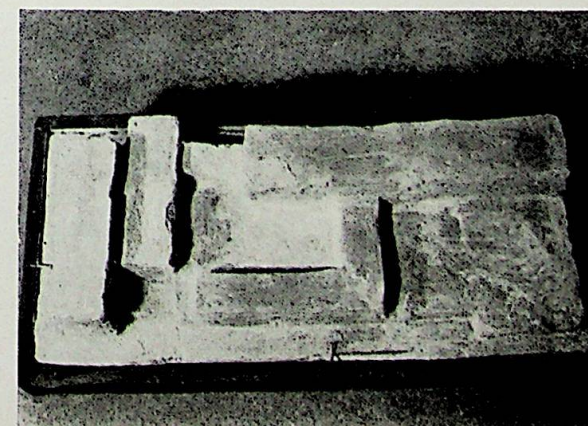
- 40. **Eletrônico n.º 1**, 1967  
Óleo s/ tela — 110 x 70
- 41. **Eletrônico n.º 2**, 1967  
Óleo s/ tela — 110 x 70
- 42. **Eletrônico n.º 3**, 1967  
Óleo s/ tela — 110 x 70



41

**CHICAN, Janete**  
Nasc. em Sorocaba (SP) — reside em S. Paulo

- 43. **Pesquisa IV — Morte**, 1967  
Gesso — 36 x 37
- 44. **Pesquisa V — Humanidade**, 1967  
Cimento — 36 x 37
- 45. **Pesquisa VI — Convergência**, 1967  
Cimento — 76 x 34

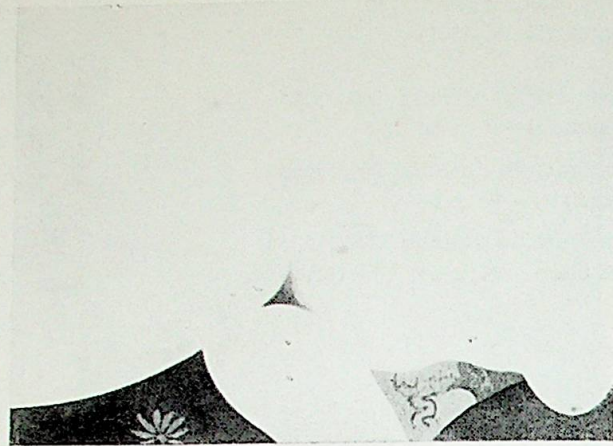


44



**COUTINHO, Alceu Saldanha**  
Nasc. em S. Paulo, 1935

- 46. Nú oriental n.º 3, 1967  
Óleo s/ tela — 67 x 95
- 47. Libertação do arlequim, 1967  
Óleo s/ tela — 67 x 95
- 48. Holocausto, 1967  
Óleo s/ tela — 95 x 67



46

**ECKENBERGER, Reinaldo**  
Nasc. em 1938 (nac. argentina) — reside em S. Paulo

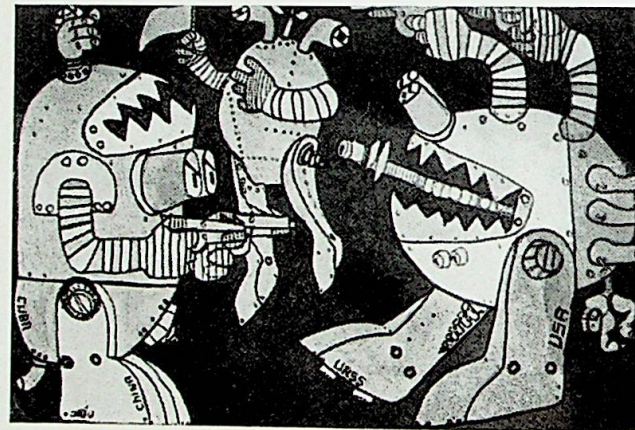
- 55. Call girls cavernarias, 1967  
Construção — 80 x 80
- 56. Saiu pelo cano, 1967  
Construção — 60 x 47
- 57. Funeral do Mártir Severino  
Construção — 75 x 122



57

**DALKMIN, Luís**  
Nasc. em S. Paulo, 1950

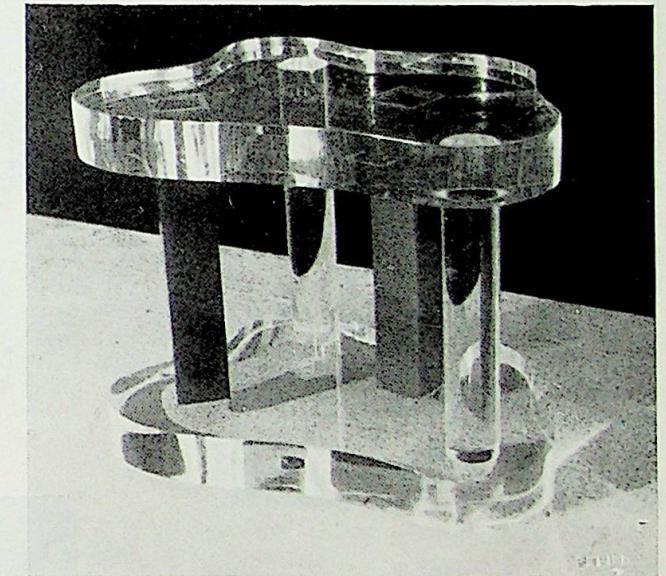
- 49. Cibernéticos, 1967  
Tinta acrílica — 122 x 80
- 50. Luta cibernética, 1967  
Tinta acrílica — 122 x 80
- 51. Contato cibernético, 1967  
Tinta acrílica — 122 x 80



50

**FAJARDO, Carlos Alberto**  
Nasc. em S. Paulo, 1941

- 58. S/t, 1967  
Madeira laqueada — 175 x 36 x 36
- 59. S/t., 1967  
Acrílico — 18 x 23 x 15
- 60. S/t., 1967  
Madeira compensada — 12 x 38 x 38



59

**DEXHEIMER, Léo Barcellos**  
Nasc. em Pôrto Alegre, 1935

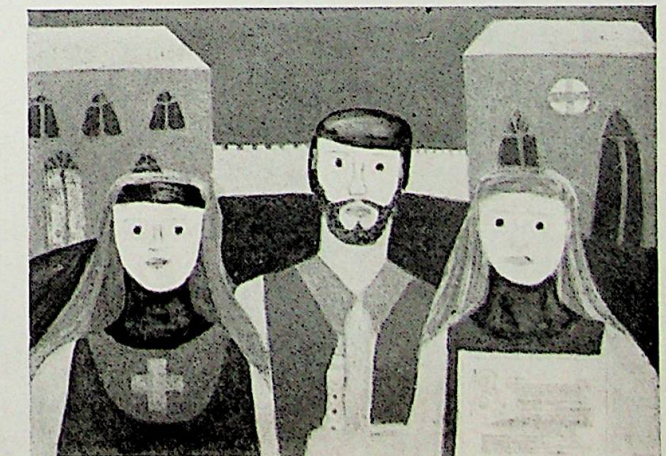
- 52. Pintura I, 1967  
Encáustica — 108 x 80
- 53. Pintura II, 1967  
Encáustica — 55 x 80
- 54. Pintura III, 1967  
Encáustica — 54 x 80



52

**FERNANDES Filha, Amália Pasqualina Zaccara**  
Nasc. em S. Paulo, 1950

- 61. Três figuras, 1967  
Guache e pastel — 48 x 66
- 62. Manuscrito, 1967  
Guache e pastel — 50 x 70
- 63. Três velas estáticas, 1967  
Guache e pastel — 50 x 70



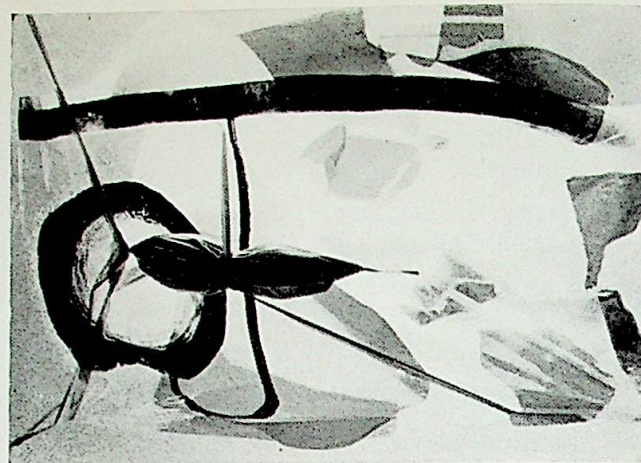
62



**FERRARI, Donato**

Nasc. em Guardiagrele (Itália), 1933 — reside em S. Paulo

- 64. **Estranho personagem**, 1967  
Plástico P.V.C. — 210 x 120 x 70
- 65. **Protótipo céu I**, 1967  
Plástico P.V.C. — 50 x 110 x 200
- 66. **Protótipo céu II**, 1967  
Plástico P.V.C. — 50 x 130 x 300

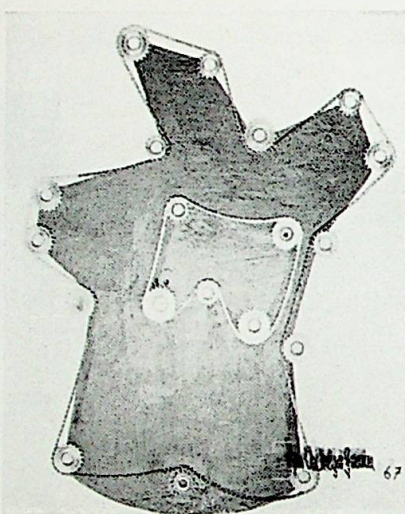


65

**FERREIRA, José Carlos Cezar**

Nasc. em Marília (SP), 1944 — reside em S. Paulo

- 67. **Piano p/ movimento**, 1967  
Tinta acrílica e esmalte s/ cartão — 70 x 50
- 68. **Eis o movimento**, 1967  
Construção, pintura mecânica e eletrônica — 130 x 115
- 69. **Movimento**, 1967  
Escultura de alumínio — 50 x 60



68

**FREIRE, Alípio Raimundo Viana**

Nasc. em Salvador, 1945 — reside em S. Paulo

- 70. **Bíptico, Parte A**, 1967  
Guache, acrílex, spray, nanquim s/ tela — 55 x 38  
**Bíptico, Parte B**  
Guache, acrílex, spray, nanquim s/ tela — 55 x 46
- 71. **Quadro 2**, 1967  
Guache, acrílex, spray, nanquim s/ tela — 55 x 38
- 72. **Quadro 3**, 1967  
Guache, acrílex, spray, nanquim s/ tela — 66 x 50

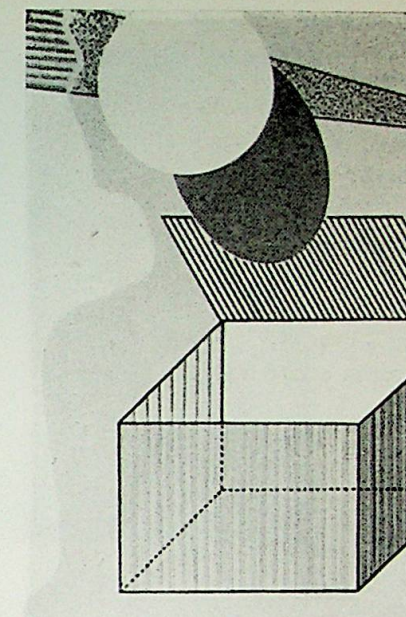


71

**GERHARD, Victor Décio**

Nasc. no Rio Grande do Sul, 1936 — reside no Rio (GB)

- 73. **Diálogo**, 1967  
Téc. mista — 90 x 60
- 74. **Tentativa**, 1967  
Téc. mista — 90 x 60
- 75. **Triângulo**, 1967  
Téc. mista — 90 x 60

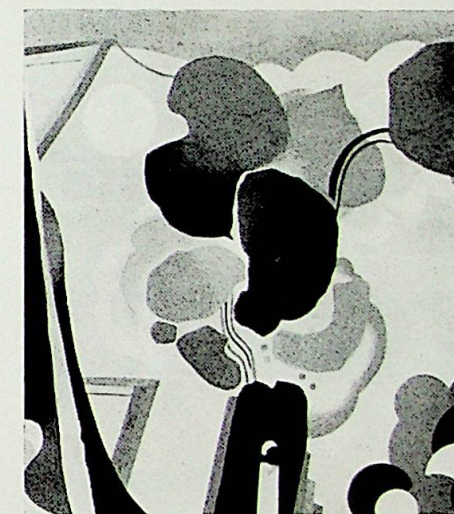


74

**KANEKO, Kenichi**

Nasc. em Yokohama (Japão), 1935 — reside em S. Paulo

- 76. **Romancista**, 1967  
Óleo s/ tela — 140 x 190
- 77. **Água e fogo**, 1967  
Óleo s/ tela — 140 x 130
- 78. **Guerra**, 1967  
Óleo s/ tela — 140 x 130

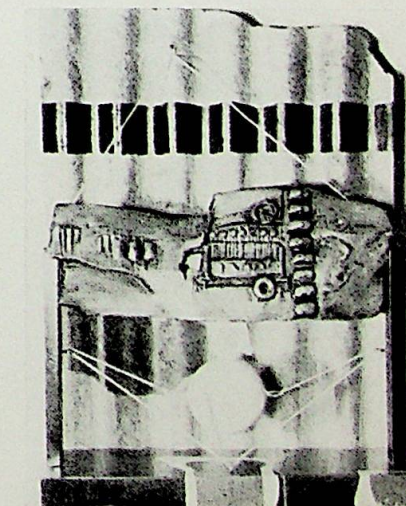


76

**KONDO, Bin**

Nasc. em Pequim, 1937 (nac. japonesa) — reside em S. Paulo

- 79. **Criptogamia 1**, 1967  
Gesso e madeira — 50 x 50 x 40
- 80. **Criptogamia 2**, 1967  
Gesso e madeira — 71 x 50 x 22
- 81. **Criptogamia 3**, 1967  
Gesso e madeira — 50 x 50 x 40



80



**KUSUNO, Tomoshige**

Nasc. em Hokaido (Japão), 1935 — reside em S. Paulo

- 82. **Ângulo n.º 7, 1967**  
Construção e óleo s/ tela — 150 x 130
- 83. **Entrelaçamento n.º 8, 1967**  
Construção e óleo s/ tela — 150 x 130
- 84. **Espiral n.º 9, 1967**  
Construção e óleo s/ tela — 150 x 130

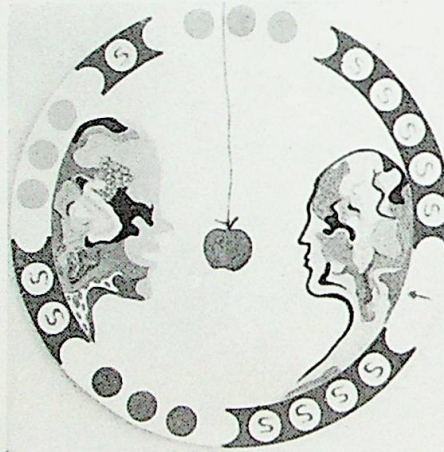


83

**LOBO, Suzana**

Nasc. em Curitiba, 1944

- 85. **Jôgo proibido, 1967**  
Tinta vinílica — 121 de diâmetro
- 86. **Jôgo ingênuo, 1967**  
Tinta vinílica — 121 de diâmetro
- 87. **Telefone em crise, 1967**  
Tinta vinílica — 121 de diâmetro



86

**LUISI, Pier**

Nasc. em Nápoles (Itália), 1941 — reside em S. Paulo

- 88. **Silêncio n.º 1, 1967**  
Óleo s/ tela — 55 x 45
- 89. **Silêncio n.º 2, 1967**  
Óleo s/ tela — 90 x 75
- 90. **Silêncio n.º 3, 1967**  
Óleo s/ tela — 90 x 75

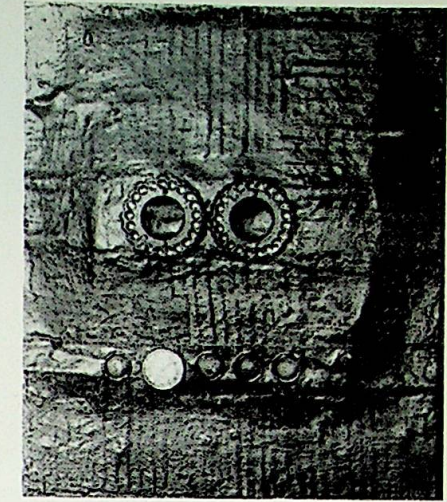


89

**MIRANDA, Humberto Vellame**

Nasc. em Monte Azul (MG), 1944 — reside em S. Paulo

- 91. **WKO & X, 1967**  
Colagem — 40 x 35
- 92. **ZS & W, 1967**  
Colagem — 40 x 35
- 93. **OWRS, 1967**  
Colagem — 40 x 35

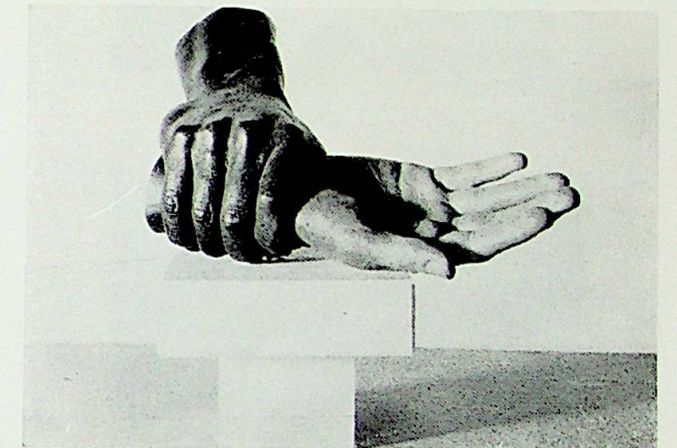


93

**MORAES, Avatar**

Nasc. em Bagé (RS), 1933 — reside em Pôrto Alegre

- 94. **Meu, 1967**  
Poliéster, cobre, madeira, feberglass — 20 x 12 x 12
- 95. **Causa 3, 1967**  
Poliéster, ferro, madeira e tinta acrílica — 35 x 23 x 18
- 96. **Limite, 1967**  
Poliéster, feberglass, madeira e tinta acrílica — 24 x 24 x 24

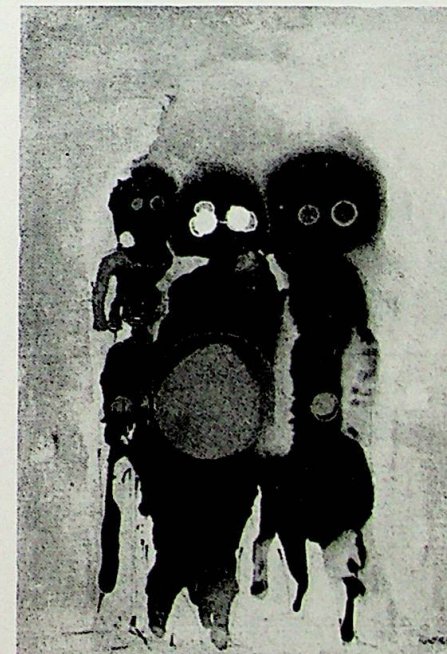


96

**MORENO, Juan Ramon Capote**

Nasc. em Madrid, 1938 — reside em S. Paulo

- 97. **Los obreros, 1967**  
Téc. mista — 100 x 70
- 98. **La familia, 1967**  
Téc. mista — 100 x 70
- 99. **El pueblo, 1967**  
Téc. mista — 100 x 80

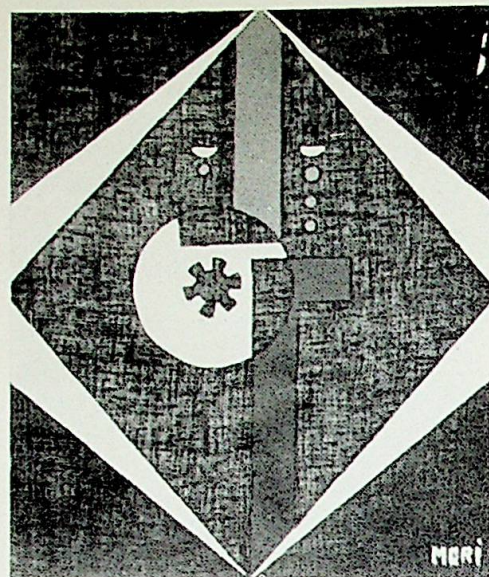


97



**MORI, Eisaburo**  
Nasc. em S. Paulo, 1946

- 100. **Aço por aço, lágrima em lágrima,** 1967  
Óleo s/ tela — 105 x 90
- 101. **Moça estrela que contempla,** 1967  
Óleo s/ tela — 105 x 90
- 102. **Dilema de pai e filho,** 1967  
Óleo s/ tela — 105 x 90



100

**NARDIN, Ermelindo**  
Nasc. em Piracicaba (SP), 1940

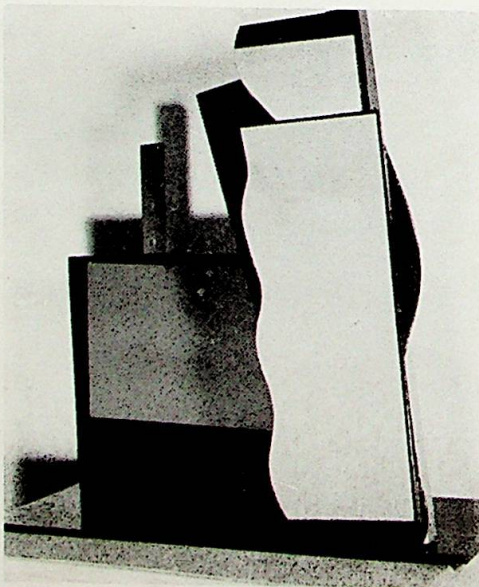
- 103. **Pintura n.º 1,** 1967  
Óleo s/ tela — 73 x 92
- 104. **Pintura n.º 2,** 1967  
Óleo s/ tela — 73 x 92
- 105. **Pintura n.º 3,** 1967  
Óleo s/ tela — 73 x 92



103

**NASSER, Frederico Jayme**  
Nasc. em S. Paulo, 1945

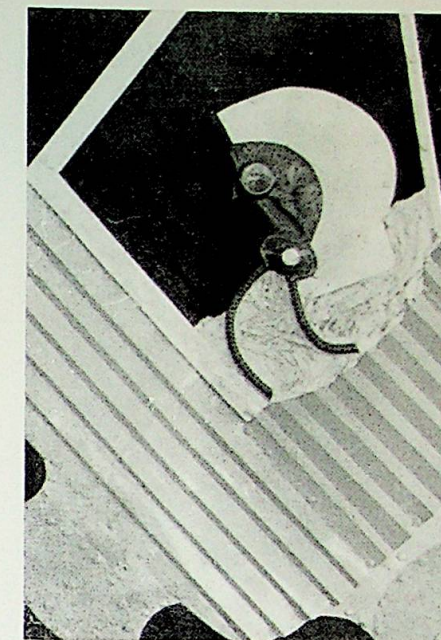
- 106. **Hand made — Como é feito o domínio da ordem,** 1967  
Construção.
- 107. **Hand made — Ao encontro do tempo,** 1967  
Construção
- 108. **Hand made — Espaço de um jardim,** 1967  
Construção



107

**NAZAR, Tereza**  
Nasc. em Mendoza (Argentina), 1936 —  
reside em S. Paulo

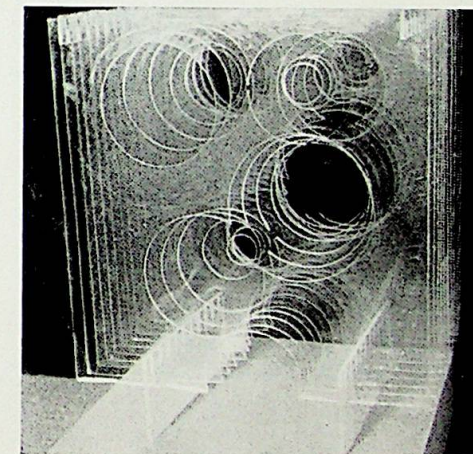
- 109. **Série espacial I,** 1967  
Téc. mista — 110 x 80
- 110. **Série espacial II,** 1967  
Téc. mista — 110 x 80
- 111. **Série espacial III,** 1967  
Téc. mista — 110 x 80



110

**OHARA, Hisao**  
Nasc. em Karafuto (Japão), 1933 — re-  
side em S. Paulo

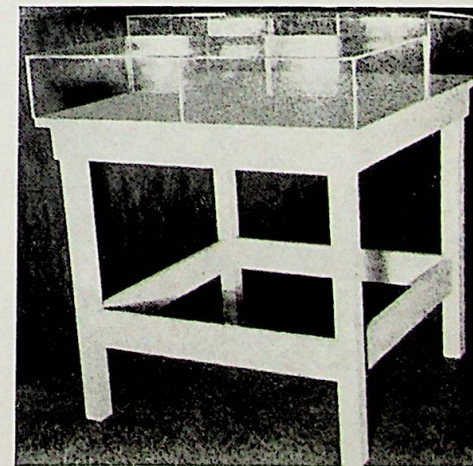
- 112. **Espaço 36,** 1967  
Acrílico — 35 x 31 x 30
- 113. **Espaço 37,** 1967  
Acrílico — 35 x 30 x 20
- 114. **Espaço 39,** 1967  
Acrílico — 45 x 30 x 29



112

**RESENDE Filho, José de Moura**  
Nasc. em S. Paulo, 1945

- 115. **Bibelô: a mesa,** 1967  
Construção — 100 x 88 x 88
- 116. **Bibelô: a seção da montanha,** 1967  
Construção — 115 x 30 x 70
- 117. **Bibelô: o espelho do mundo,** 1967  
Construção — 40 x 50 x 25

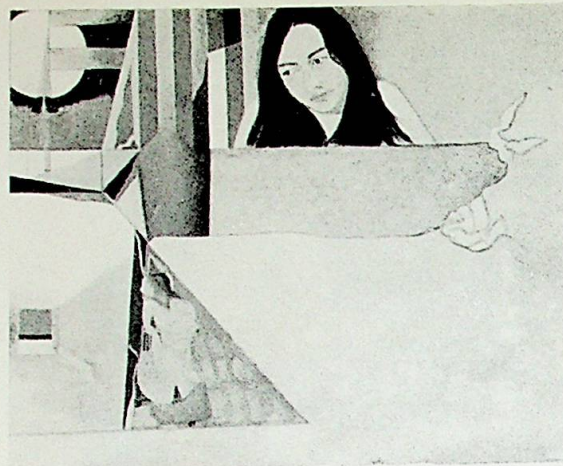


115



**REY, Luís Eduardo Casal de**  
Nasc. em S. Paulo, 1945

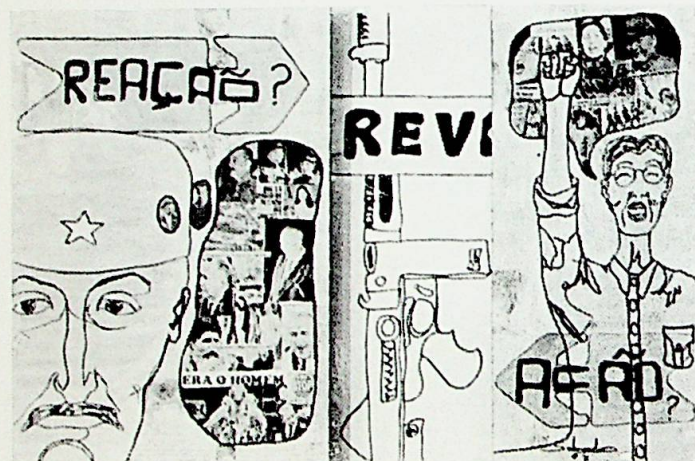
- 118. **Pintura I**, 1967  
Óleo s/ tela — 72,5 x 92,5
- 119. **Pintura II**, 1967  
Tinta plástica — 72,5 x 92,5
- 120. **Pintura III**, 1967  
Óleo — 72,5 x 92,5



118

**SALVADOR, Gilberto**  
Nasc. em S. Paulo, 1946

- 121. **Revolução...**, 1967  
Transposição, tintas plásticas e nanquim — 100 x 65
- 122. **Diálogo fraccionado**, 1967  
Colagem, transposição, tintas plásticas e nanquim — 100 x 66
- 123. **Atomic**, 1967  
Colagem, transposição, tintas plásticas e nanquim — 101 x 63



121

**SANTOS, Fred**  
Nasc. no Rio de Janeiro (GB), 1940

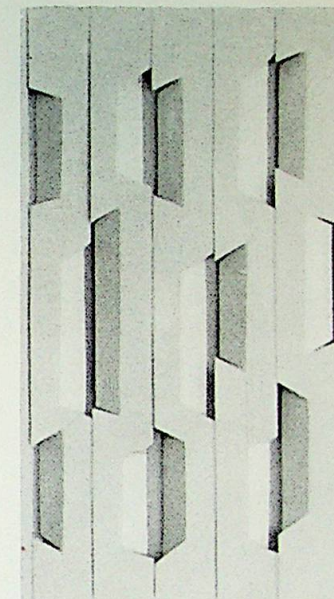
- 124. **O descanso de vênus**, 1957  
Vinil-polymer — 60 x 73
- 125. **Pensamentos e vênus**, 1967  
Vinil-polymer — 60 x 73
- 126. **Cálculos e vênus**, 1967  
Vinil-polymer — 60 x 73



124

**SCHMIDT, Marcos R.**  
Nasc. em Santos (SP), 1943, reside em S. Paulo

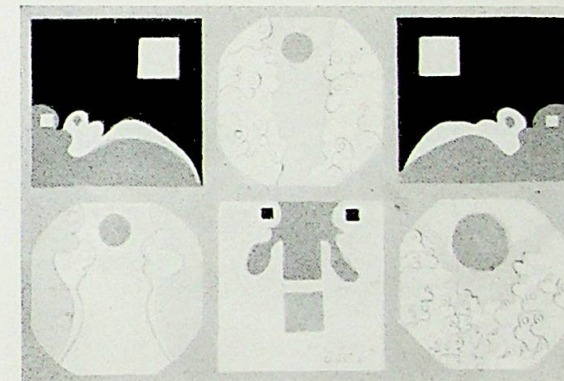
- 127. **Composição X**, 1967  
Fôlha esmaltada, 100 x 50
- 128. **Composição XI**, 1967  
Fôlha esmaltada — 50 x 70
- 129. **Composição XII**, 1967  
Fôlha esmaltada — 100 x 20



127

**SISTER, Sérgio**  
Nasc. em S. Paulo, 1948

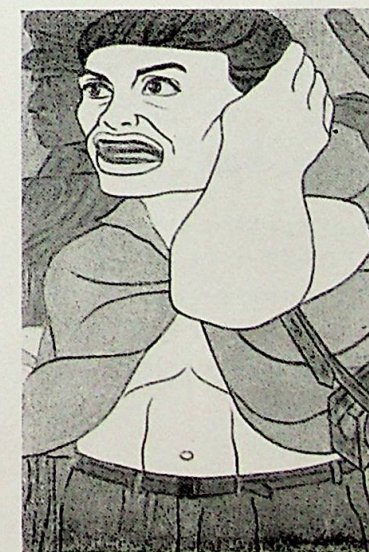
- 130. **Toi et moi**, 1967  
Téc. mista — 146 x 97
- 131. **A lua de todos**, 1967  
Téc. mista — 97 x 146
- 132. **Expansão vegetativa**, 1967  
Téc. mista — 114 x 146



131

**SOUZA, Eunibaldo Tinôco de**  
Nasc. em Ibirataia (Bahia), 1936 — reside em S. Paulo

- 133. **Vida Severina, Fome disgramada**, 1967  
Óleo s/ tela — 195 x 97
- 134. **Reporter jornalista**, 1967  
Óleo s/ tela — 116 x 81
- 135. **O vazio**, 1967  
Óleo s/ tela — 116 x 89



134



**TOZZI, Cláudio**  
Nasc. em S. Paulo, 1944

- 136. **A menina sonha com o "luz vermelha", 1967**  
Guache s/ eucatex — 95 x 95
- 137. **Ouço passos lá fora, 1967**  
Guache s/ eucatex — 95 x 95
- 138. **Acertei a frigideira..., 1967**  
Guache s/ eucatex — 95 x 95



138

**VAL, Francisca Carolina do**  
Nasc. em S. Paulo, 1945

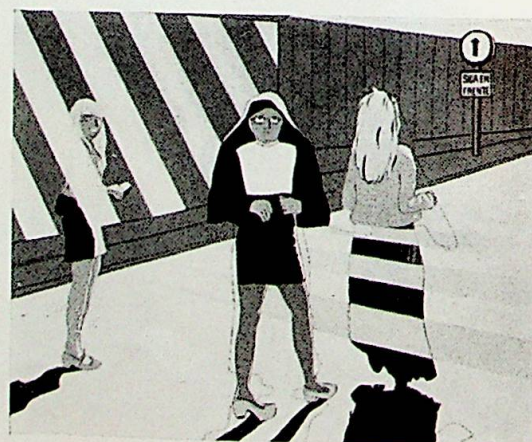
- 139. **Espaço plano A, 1967**  
Téc. mista — 96 x 66
- 140. **Espaço plano B, 1967**  
Téc. mista — 96 x 66
- 141. **Espaço plano C, 1967**  
Téc. mista — 96 x 66



139

**VARELA, Cybèle**  
Nasc. em Petrópolis (Est. do Rio), 1943

- 142. **De tudo aquilo que pode ser 1, 1967**  
Téc. mista s/ eucatex — 81 x 101
- 143. **De tudo aquilo que pode ser 2, 1967**  
Téc. mista s/ eucatex — 81 x 101
- 144. **De tudo aquilo que pode ser 3, 1967**  
Téc. mista s/ eucatex



143

**VATER, Regina**  
Reside no Rio de Janeiro (GB)

- 145. **O expectador, 1967**  
Tinta plástica — 16 x 24
- 146. **O homem da janela, 1967**  
Tinta plástica — 16 x 24
- 147. **A direção, 1967**  
Tinta plástica — 16 x 24



147

**WONG, Helena**  
Nasc. na China (natural. brasileira), reside no Rio de Janeiro (GB)

- 148. **A herança I, 1967**  
Óleo s/ tela — 85 x 100
- 149. **A herança II, 1967**  
Óleo s/ tela — 85 x 100
- 150. **A herança III, 1967**  
Óleo s/ tela — 100 x 120



150



**MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA**  
**da Universidade de São Paulo**

Fundado em 8 de Abril de 1963  
Parque Ibirapuera, São Paulo, Caixa Postal 22.031

Reitor da Universidade de São Paulo:  
Prof. Dr. Mário Guimarães Ferri

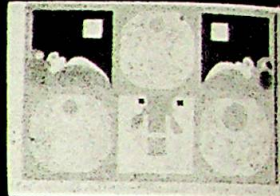
Diretor:  
Prof. Dr. Walter Zanini

Conselho Administrativo:  
Anésia Pacheco e Chaves  
Prof. Dr. Eduardo Marques da Silva Ayrosa  
Prof. Dr. Cândido Lima da Silva Dias  
Samson Flexor  
Prof. Dr. Sérgio Buarque de Holanda  
Dr. h. c. Francisco Matarazzo Sobrinho  
José Geraldo Vieira

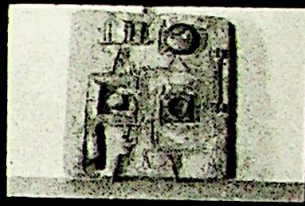




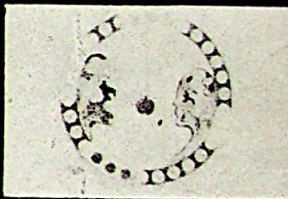
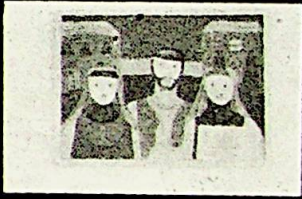
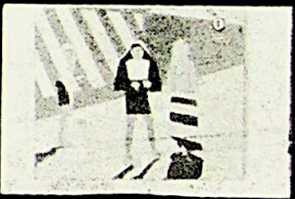
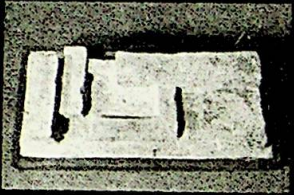
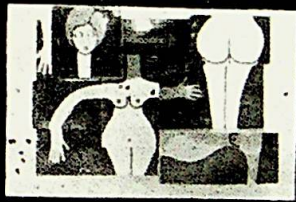
DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



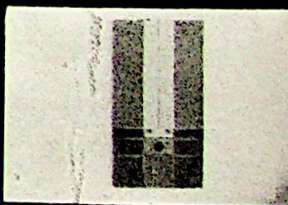
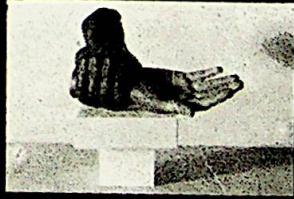
JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA



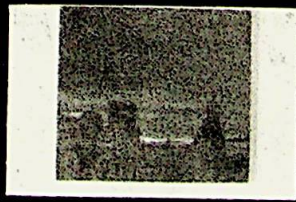
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU



DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO JOVEM AR



TE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERS



DADE DE SÃO PAULO JOVEM ARTE CONTEMPORÂNEA DO MUSEU DE ARTE