



circumambulatio

anna bella geiger

MAC USP



Heloisa Espada
curadoria

Em latim, Circumambulatio quer dizer andar em torno de. Foi o título escolhido para dar nome ao trabalho desenvolvido por Anna Bella Geiger com um grupo de alunos do Setor de Integração Cultural do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em 1972. Classificada como um ambiente ou instalação, Circumambulatio é o que se chama na história da arte de obra processual, ou seja, um trabalho vivo, resultado de uma ação que permanece em aberto, podendo sofrer modificações e acréscimos ao longo do tempo.

A montagem apresentada aqui reúne as peças (diapositivos, sons, fotografias e papéis manuscritos) que compuseram a versão original da instalação mostrada pela primeira vez, em 1972, no MAM RJ. No ano seguinte, por iniciativa de Walter Zanini, então diretor do MAC USP, a obra foi exibida e comprada pela instituição. Essa é a primeira vez que o museu remonta a instalação, desde 1973.

Circumabulatio reúne textos e imagens sobre a necessidade humana de se organizar (no nível social e psíquico) em torno de um ponto de referência identificado com um centro. A obra foi realizada em duas etapas. Num primeiro momento, Geiger e o grupo, formado por Abelardo Santos, Eduardo Escobar, Lígia Ribeiro e Suzana Geyerhahn, deixaram os ateliês de arte do MAM RJ para trabalhar ao ar livre. Ao longo de três meses, ocuparam um terreno inóspito nos arredores da Lagoa de Marapendi, no bairro da Barra da Tijuca, onde fizeram desenhos diretamente sobre a areia, com a ajuda de enxadas, de um trator, ou usando os próprios corpos. Suas ações efêmeras, de caráter abstrato e ritualístico, foram registradas pelo fotógrafo Thomas Lewinsohn. O material deu origem a um audiovisual composto por 109 slides e uma gravação sonora contendo textos de Carl Jung e da equipe, intercalados ao que havia de mais experimental na música contemporânea – o trio inglês Emerson, Lake and Palmer, representante do rock progressivo, e a banda Can, pioneira do kraut rock alemão.





Parte da instalação

Circumambulatio, 1972-73

Fotografia preto-e-branca,
gelatina de prata sobre papel,
Aquisição MAC USP

Em seguida, o grupo imergiu numa pesquisa bibliográfica e iconográfica intensa sobre ideia de centro, buscando referências nas artes, literatura, filosofia, história das religiões, antropologia, arquitetura e nas ciências naturais. Carl Jung e Mircea Eliade são os autores mais citados.

Além disso, os alunos de Geiger foram às ruas do Rio entrevistar transeuntes sobre qual região da cidade representava um centro para eles. Os resultados das pesquisas foram reunidos num conjunto formado por 24 folhas em tamanho A1, contendo citações de autores variados, e 20 fotografias em preto-e-branco (reproduções de obras de arte, imagens científicas, obras arquitetônicas e plantas de cidades). A instalação *Circumambulatio* é constituída por este material, que podemos entender como um grande bloco de notas a ser compartilhado com o público, reunido ao audiovisual com fotos da Lagoa de Marapendi.



O trabalho marca um ponto de inflexão na trajetória de Anna Bella Geiger que, até meados dos anos 1960, dedicava-se ao abstracionismo. Resultado de pesquisas e vivências de caráter altamente experimental, *Circumambulatio* representa também as mudanças ocorridas nas artes a partir dos anos 1960, um momento de questionamentos profundos sobre as linguagens artísticas, as instituições museológicas, a ideia de autoria e o próprio conceito de arte. Embora com novas pautas, esses debates continuam prementes.



Órgão na bacia, 1969

Água tinta, água-forte,
relevo sobre papel
Coleção da Artista

Nos anos 1950 e meados dos 1960, a produção artística no Brasil esteve fortemente identificada com o abstracionismo. Anna Bella Geiger inicia sua trajetória na década de 1950, dedicada ao desenho, à gravura e à pintura abstracionista de vertente informal. Ela participou da I e II Jovem Gravura Nacional, exposições realizadas no MAC USP, em 1964 e 1966, respectivamente, quando teve dois trabalhos incorporados à coleção do museu. Porém, nesta época, Geiger começa a questionar sua própria prática artística. Em 1966, ela realiza *Viscerais*, uma série de desenhos e gravuras que expõe uma visão particular dos órgãos humanos. A volta da figuração em seu trabalho é entendida também como uma alusão indireta à violência política vivida no país sob a ditadura militar.

Circumambulatio inaugura reflexões de Geiger sobre os lugares, o conceito e as funções da arte. É também quando a artista passa a trabalhar com técnicas audiovisuais, performance e apropriação de imagens.

No final dos anos 1960, Anna Bella Geiger vai até o Consulado dos Estados Unidos, no Rio de Janeiro, em busca de fotos da superfície da Lua feitas pela NASA. As fotos são incorporadas ao audiovisual que integra Circumambulatio. Em seguida, a artista continua trabalhando com imagens da Lua e o conceito de centro na série de gravuras Polaridades Lunares (1973).

Circumambulatio inaugura as reflexões de Anna Bella Geiger sobre o significado de polaridades como centro e periferia – algo que ganharia conotações cada vez mais políticas em sua trajetória. Os trabalhos gráficos, produzidos em 1973 e 1974, chamam a atenção pela apropriação de imagens das mídias de massa, a inclusão de textos e o uso de técnicas mecânicas, tais como, a fotogravura, a serigrafia e o offset.





Originalmente, o audiovisual que integra Circumambulatio era constituído por 109 diapositivos coloridos sincronizados a um rolo de fita magnética de 1/4 de polegadas, contendo uma gravação sonora. Devido às particularidades do material e do tipo de tecnologia de projeção disponível na época, quando apresentado no MAC USP, em 1973, o audiovisual era exibido em horários específicos. Para a montagem do trabalho em 2024, digitalizamos as imagens e o som originais, reunindo-os num único arquivo, para que fosse possível projetá-los de forma ininterrupta durante a exposição.

Lista de obras

Circumambulatio, 1972-1973

fotografia pb, tinta de escrever e letra adesiva sobre papel, diapositivo em cores 35 mm e fita magnética de 1/4 pol. [versão digital para exibição: vídeo digital, som, cor, 10']

Aquisição MAC USP

Gravura 19, 1964

água-tinta e relevo em cores sobre papel
Prêmio Aquisição I Jovem Gravura Nacional

A um azul profundo, ilimitado..., 1965

água-tinta e relevo em cores sobre papel
Aquisição MAC USP

A imaginação é um ato de liberdade, 1974

Série: Situações - limites
lito-offset raspada sobre papel
Doação artista

A imaginação é um ato de liberdade, 1974

Série: Situações - limites
lito-offset raspada sobre papel
Doação artista

A imaginação é um ato de liberdade, 1974

Série: Situações - limites
lito-offset raspada sobre papel
Doação artista

A imaginação é um ato de liberdade, 1974

Série: Situações - limites
lito-offset raspada sobre papel
Doação artista

Aqui é o centro, série Polaridades/ Lunares, 1973

fotogravura em metal, clichê e serigrafia sobre papel
Coleção da artista

Garganta, 1967

água tinta, água-forte
Coleção da artista

Órgão na bacia, 1969

água tinta, água-forte, relevo sobre papel
Coleção da artista

Depoimento de [Anna Bella Geiger], [1973?]

Manuscrito, português, 2 folhas, 3 páginas
Suporte: Papel
Arquivo Histórico MAC USP

Exemplos de diapositivos que integram a instalação *Circumambulatio, 1972-1973*

Cópias de exibição - diapositivo 35 mm
Programa 31 de maio, 1973
Impresso, português, 1 folha, 1 página
Suporte: Papel
Arquivo Histórico MAC USP

**Prospecto “Circumambulatio”,
MAC USP 1973**

Impresso, português, 1 folha, 2 páginas (demonstração da frente e do verso)

Suporte: Papel

Arquivo Histórico MAC USP

**Recorte de Jornal: “Circumambulatio
lá também é o centro do mundo”**

Sem título do jornal e data

Impresso, português, 1 folha, 1 página

Suporte: Papel

Arquivo Histórico MAC USP

**Recorte de Jornal: Luiz Ernesto,
“No MAC Arte Conceitual, com
a carioca Anna Bella Geiger”**

A Tribuna, Santos, 22 de julho de 1973

Impresso, português, 1 folha, 1 página

Suporte: Papel

Arquivo Histórico MAC USP

MAC USP. Boletim Informativo, nº 197

São Paulo, 25 de maio de 1973. 2 páginas

Arquivo Histórico MAC USP

**Circumambulatio (de 31 de maio a
17 de junho de 1973) Museu de Arte
Contemporânea da Universidade
de São Paulo**

(Catálogo)

Offset em cores sobre papel

Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

**Exposição Circumambulatio –
Anna Bella Geiger, 1973**

(Convite)

offset em cores sobre papel

Arquivo do Acervo Artístico MAC USP

**Exposição Circumambulatio –
Anna Bella Geiger, 1973**

(Folder)

offset sobre papel

Arquivo do Acervo Artístico MAC USP

**Folha de contato fotográfico
registrando a exposição no
MAC USP “Circumambulatio –
Anna Bella Geiger”, 1973**

fotografia pb sobre papel

Fotógrafo: Gerson Zanini

Arquivo do Acervo Artístico MAC USP

**Fotografias da exposição
Circumambulatio – Anna Bella Geiger
MAC USP, 1973**

fotografia pb sobre papel

Fotógrafo: Gerson Zanini

Arquivo do Acervo Artístico MAC USP

**Situações – limites. Manuscrito
de Anna Bella Geiger, julho de 1974**

caneta hidrográfica sobre papel pautado

Arquivo do Acervo Artístico MAC USP

Programa, 31 de maio de 1973

Impresso, português, 1 folha, 1 página

Suporte: Papel

Arquivo Histórico MAC USP

Universidade de São Paulo

Reitor

Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora

Maria Arminda do
Nascimento Arruda

Museu de Arte Contemporânea

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente

José Tavares
Correia de Lira

CONSELHEIROS

Vice-diretora

Esther Império Hamburger

REPRESENTANTES DO REITOR

Tamikuã Txihi
Gonçalves Rocha

REPRESENTANTES DOCENTES

Ana Magalhães;
Fernanda Pitta;
Heloisa Espada;
Helouise Costa

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS

Titulares

Ariane Lavezzo;
Michelle Alencar

Suplente

Paulo Renato Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE

Titular

Talita Maciel Lopes da Silva

Suplente

Bruna Luana Marassato

DIRETORIA

Diretor

José Tavares Correia de Lira

Vice-diretora

Esther Império Hamburger

Assistente Técnico de Direção

Juliana de Lucca

Secretaria

Carla Augusto

Apoio

Beatriz Cavalcanti

DOCÊNCIA

Ana Magalhães;
Fernanda Pitta;
Heloisa Espada;
Helouise Costa;
Márcia Rizzutto

(IF USP vínculo MAC USP);

Rodrigo Queiroz

(FAU USP vínculo MAC USP)

ACERVO E CURADORIA

Responsável

Rejane Elias

Conservação e Documentação

Responsável

Michelle Alencar

Arquivo

Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Cristina Cabral;

Fernando Piola;

Marília Lopes;

Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio

Aparecida Caetano

Conservação e Restauração -
Pintura e Escultura

Ariane Lavezzo;

Márcia Barbosa

Apoio

Rozinete Silva

Conservação Preventiva

Silvia Meira

Montagem

Fábio Ramos;

Mauro da Silveira

Secretaria

Regina Pavão

EDUCAÇÃO

Responsável

Andrea Amaral Biella

Educadora

Maria Angela Francoio

Secretaria

Ana Lucia Siqueira

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

LOURIVAL GOMES MACHADO

Responsável

Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica

Anderson Tobita;

Mariana Queiroz;

Liduína do Carmo

SERVIÇO ACADÊMICO

Responsável

Enza Enrica Matteis

Equipe

Andrea de Lima

Lopes Pacheco;

Mariana Gonçalves;

Paulo Marquezini;

Sara Vieira Valbon

**PLANEJAMENTO E PROJETOS -
EXPOSIÇÕES E DESIGN**

Responsável

Ana Maria A. Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico
e Sinalização

Elaine Maziero

Editoria Gráfica

Roseli Guimarães de França

Produção Executiva

Alecsandra Matias
de Oliveira

Projetos

Claudia Assir

RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

Responsável

Sérgio Miranda

Equipe

Beatriz Berto;
Evandro Nicolau;
Paulo Roberto
Amaral Barbosa

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Responsável

Marilda Giafarov

Equipe

Bruno Ribeiro; Marta Cilento;
Thiago Santos

ADMINISTRAÇÃO

Responsável

Juliana de Lucca

Engenharia

José Eduardo Sonnewend

Apoio

Rosineide de Assis

FINANCEIRO

Responsável

Maria Eugenia Verardo
de Vilhena de Laurentis

Equipe

Júlio Agostinho;
Ayme Saito

**COMPRAS, CONTRATOS,
ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO**

Responsável

Thiago de Souza

Compras

Clei Natalício Junior;
Nair Araújo;
Waldireny Medeiros

Patrimônio

Marilane dos Reis

INFRAESTRUTURA

Responsável

Ricardo Penha

Equipe

André Tomaz; Luiz Ayres

SEGURANÇA - VIGILÂNCIA

Responsável

Marcos Prado

Equipe vigilância

Acácio da Cruz;
Antoniell da Silva;
Antonio Marques;
Edson Martins;
Emílio Menezes;
José de Campos;
Laércio Barbosa;
Luiz Macedo;
Marcos de Oliveira

Apoio Superintendência de Prevenção
e Proteção Universitária

Rui de Aquino;
José Carlos dos Santos

SERVIÇOS GERAIS

Responsável

Jane Maria Ribeiro do Prado

Protocolo

Maria A. Sales do Nascimento;
Paulo Renato Loffredo

Transporte

José Eduardo
Aparecido A. da Silva

Apoio

Maria dos Remédios do
Nascimento; Simone Gomes;
Regina de Lima Frosino

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Ar-condicionado

Sena Engenharia

Bombeiros

Total Service Prevenção e
Combate à Incêndio

Elevadores

Bass Tech

Limpeza

Pluri serviços

Manutenção de Áreas Verdes

Ibec Engenharia

Montagem de Exposição

Galla Art Installation

Portaria (recepção)

Works

Segurança

Albatroz Segurança
Patrimonial

DOTAÇÕES CIENTÍFICAS

FAPESP; Getty Foundation;
Riksbankens Jubileumsfond;
Terra Foundation of
American Art

CIRCUMAMBULATIO

De 21 de setembro de 2024
a 27 de setembro de 2025

Curadoria

Heloisa Espada

Assistente de curadoria

Alexandre Nepomuceno

Expografia

Elaine Maziero

Assistentes de expografia

Henrique Cruz e Mateus Oliveira

Assistente de produção

Mariana Valença

Agradecimentos

Anna Bella Geiger, Museu de Arte
Moderna do Rio de Janeiro e
Millennium

FOLDER

Design Gráfico / Registro Fotográfico

Elaine Maziero

Assistente de Design

Ana Kuhl, Bruna Machado,
Henrique Cruz e Mateus Oliveira

Editoração

Roseli Guimarães

Organização e realização

MAC USP • www.mac.usp.br

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301

Ibirapuera • São Paulo/SP

CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254

Terça a domingo das 10 às 21 horas

Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita

MAC USP

Apoio



**SÃO
PAULO**

GOVERNO
DO ESTADO

SÃO PAULO SÃO TODOS

Secretaria da
**Cultura, Economia
e Indústria Criativas**