

EXPERIMENTAÇÕES

GRÁFICAS

Doação Coleção
Ivani e Jorge Yunes

Curadoria

Francis Melvin Lee,
Mariana Motta e
Renata Rocco

MAC USP



Experimentações gráficas insere-se em um conjunto de exposições em torno das artes aplicadas, que o MAC USP vem realizando desde 2021, tendo sido a primeira *Projetos para um cotidiano moderno no Brasil, 1920-1960* (2021) e em seguida, *Art Déco Brasileiro. Coleção Fúlvio e Adolpho Leirner* (2022). Elas são fruto da pesquisa que se desenvolveu no Grupo de Pesquisa CNPq Narrativas da arte do século XX, que a partir de 2018, iniciou uma investigação mais aprofundada sobre as relações entre as ditas belas artes (pintura e escultura) e aquelas genericamente chamadas de artes aplicadas, no Brasil.

Aqui, o destaque é justamente para as artes gráficas e a experiência de artistas brasileiros, sobretudo, da segunda metade do século XX em diante, com meios de comunicação como jornais, revistas ilustradas e o meio editorial nacional. As curadoras Renata Rocco, Francis Melvin Lee e Mariana Motta trabalharam a partir da doação de 89 exemplares de revistas e publicações do período para a Biblioteca Lourival Gomes Machado. Nelas vemos grandes nomes da arte nacional atuando como ilustradores e artistas gráficos, tais como Fayga Ostrower, Regina Silveira, Emiliano Di Cavalcanti, Aldemir Martins, Tomás Santa Rosa, Noêmia Mourão, dentre outros. Articulam-se a eles obras desses mesmos artistas presentes no acervo do MAC USP, de modo que o público tenha a oportunidade de apreciar a experiência e a criação dos nomes aqui presentes em vários meios técnicos e dimensões.

A doação dos exemplares de revistas e publicações ora exposta é resultado da iniciativa da Coleção Ivani e Jorge Yunes. Sua seleção para a doação ao MAC USP foi realizada pela pesquisadora e curadora Renata Rocco, que como pós-doutoranda do Projeto Temático FAPESP Coletar, Identificar. Processar. Difundir. O ciclo curatorial e a produção de conhecimento (2018-2023), colaborou com o Grupo de Pesquisa CNPq Narrativas da arte do século XX e compartilhou com outros jovens pesquisadores a investigação, seleção e curadoria das exposições que realizamos em 2021 e 2022.

O MAC USP é um museu público, universitário e um espaço relevante para a difusão acadêmico-científica, no qual a curadoria é definida pelo processo de coleta, identificação, tratamento/documentação e exibição de objetos artísticos. A doação Ivani e Jorge Yunes reflete esse princípio.

Ana Magalhães

Curadora responsável - MAC USP



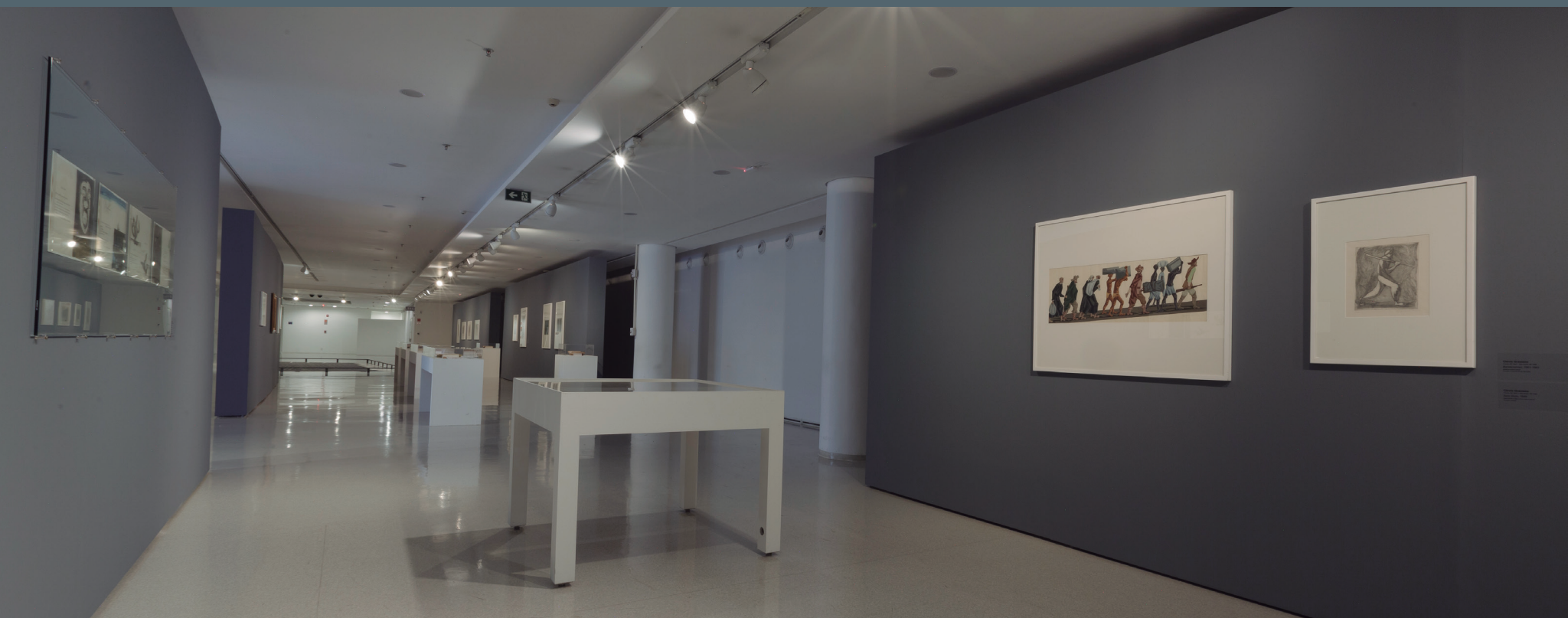
Em 2023, a Coleção Ivani e Jorge Yunes doou à biblioteca do MAC USP 89 volumes ilustrados por artistas modernos no Brasil e publicados no século XX. Parte deste conjunto, somado às obras advindas do Museu, Coleção Yunes e outros acervos, serviu como disparador para duas reflexões desta exposição: 1. demonstrar a colaboração e o trânsito de artistas modernos e contemporâneos entre as ditas “belas artes” e “artes gráficas”, e 2. revisitar publicações e autores das décadas de 1920 a 2000, não circunscritas ao eixo Rio-São Paulo e nem sempre acessíveis ao público.

No primeiro caso, vemos a versatilidade dos artistas em diferentes suportes. Suas criações evidenciam que qualquer hierarquia entre tipos de produção deve ser superada, já que a potência dos traços extravasa classificações. Quando vistas de forma panorâmica, as obras dão a medida do quanto variaram as soluções artísticas, bem como o nosso entendimento do que era uma linguagem visual moderna ao longo do século passado.

No segundo caso, publicações como *O Cruzeiro*, *Diários Associados*, *Mapa* e *O Saco* pontuam questões políticas, econômicas, culturais, ambientais e sociais no calor da hora, como por exemplo, a celebração do IV Centenário da cidade de São Paulo, a propaganda do café como motor econômico da cidade e a seca no Nordeste.

O que atravessa a exposição é o poder das imagens, sua difusão para a construção de uma ideia de modernidade em diferentes cidades brasileiras e a estreita cooperação dos artistas com tal projeto.

Entendemos que esta é uma pesquisa a ser expandida. Desde a inclusão de outras peças gráficas – como anúncios de propaganda e cartazes – até outros artistas e periódicos que são hoje pouco conhecidos, mas que fornecem um complexo quadro das visualidades e temas em circulação entre nós.



LISTA DE OBRAS

Lívio Abramo

Araraquara, SP, 1903 • Assunção, Paraguai, 1992

Macumba, 1953

xilografia sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Rio, 1953

xilografia sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Rio, 1953

xilografia sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Regulamentar Gravura Nacional II Bienal
de São Paulo, 1953
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, 1946

Ilustrações para “Pelo sertão”, de Afonso Arinos
de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, 1946

Ilustrações para “Pelo sertão”, de Afonso Arinos
de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, 1946

Ilustrações para “Pelo sertão”, de Afonso Arinos
de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, 1946

Ilustrações para “Pelo sertão”, de Afonso Arinos
de Melo Franco, 1948
xilogravura sobre papel japonês
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Tarsila do Amaral

Capivari, SP, 1886 • São Paulo, SP, 1973

Paisagem Rural, 1924

nanquim sobre papel sobre papelão
Doação Pola Rezende
Museu de Arte Contemporânea da USP

Fazenda, s.d.

nanquim sobre papel
Doação Pola Rezende
Museu de Arte Contemporânea da USP

Memorias Sentimentaes de João Miramar, de Oswald de Andrade, 1924

Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Onde o proletariado dirige, de Osório César, 1932

Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Milton Dacosta

Niterói, RJ, 1915 • Rio de Janeiro, RJ, 1988

Sem título, 1963

água-forte sobre papel
Aquisição MAC USP
Museu de Arte Contemporânea da USP

O amor natural, de Carlos
Drummond de Andrade, 1992

Capa de livro
Coleção particular

Trópico, ano 1, n° 8, maio 1951

Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Fala, amendoeira, de Carlos
Drummond de Andrade, 1957

Capa de livro
Coleção particular

O amor natural, de Carlos
Drummond de Andrade, 1992

Ilustração
Coleção particular

Arnaldo Pedroso D’Horta

São Paulo, SP, 1914 • 1973

Sem título, 1959

nanquim sobre papel
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, 1949

óleo sobre tela
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Pasárgada,
de Manuel Bandeira, 1960

Folha de rosto
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Emiliano Di Cavalcanti

Rio de Janeiro, RJ, 1897 • 1976

Menino e natureza-morta, 1951

óleo sobre tela
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Retrato (Noêmia), s.d.

óleo sobre tela
Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Retrato de Augusto Schmidt, 1950

nanquim sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Di Cavalcanti e Noêmia, s.d.

grafite sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Noêmia, 1932

óleo sobre tela
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.

Ilustrações para “A morte e a morte de Quincas
Berro Dágua”, de Jorge Amado, 1962
serigrafia sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.

Ilustrações para “A morte e a morte de Quincas
Berro Dágua”, de Jorge Amado, 1962
serigrafia sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.

Ilustrações para “A morte e a morte de Quincas
Berro Dágua”, de Jorge Amado, 1962
serigrafia sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Cultura e Alimentação, ano 2,
n° 2, dez. 1951

Capa de revista
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Mapa, ano 1, n° 2, 1957

Ilustração
Coleção Ivani e Jorge Yunes



Movimento, ano 1, n° 4, out. 1935

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 14,
fev. 1923

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 15,
mar. 1923

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 17,
maio 1923

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

América Brasileira, ano 2, n° 21,
set. 1923

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Maria das raças, de Aurélia
Bandeira, 1965

Capa de livro

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Anna Bella Geiger

Rio de Janeiro, RJ, 1933

Iguais, 1974

serigrafia, água-forte, fotogravura em cores
e papel metalizado sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

Verde, Verdes, 1974

serigrafia, água-forte e fotogravura
em cores sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

Sonetos, de Augusto Frederico
Schmidt, 1965

Ilustração

Coleção particular

Clóvis Graciano

Araras, SP, 1907 • São Paulo, SP, 1988

Sem título, 1949

água-forte e água-tinta sobre papel

Doação artista

Museu de Arte Contemporânea da USP

Bandeirantes, 1961-1962

guache sobre papel

Doação Antônio Alves de Lima

Museu de Arte Contemporânea da USP

Jornal das Artes, ano 1, n° 1,
jan. 1949

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Marcelo Grassmann

São Simão, SP, 1925 • São Paulo, SP, 2013

Sem título, 1959

nanquim sobre papel

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Museu de Arte Contemporânea da USP

Incubus Sucubus n° 3, 1953

xilografia sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Nene P. Medici)

II Bienal de São Paulo, 1953

Museu de Arte Contemporânea da USP

Incubus Sucubus n° 4, 1953

xilografia sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Nene P. Medici)

II Bienal de São Paulo, 1953

Museu de Arte Contemporânea da USP

Peixe e Cavalo, 1954

xilografia sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Prêmio Regulamentar Gravura Nacional III Bienal de São Paulo, 1955

Museu de Arte Contemporânea da USP

Bestiário, de Gabriel Soares de Sousa, 1958

Folha de rosto e ilustrações

xilogravura sobre papel Marais
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Renina Katz

Rio de Janeiro, RJ, 1925 • São Paulo, SP, 2025

Retirantes, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia em cores sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

Camponeses, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

Pau de Sebo, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

Morte no Laranjal, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

Barqueiro, 1948-1956

Álbum: Antologia Gráfica

xilografia em cores sobre papel

Aquisição MAC USP

Museu de Arte Contemporânea da USP

O Vermelho e o Negro 2, 1995

litografia em cores sobre papel

Doação artista

Museu de Arte Contemporânea da USP

Subterrâneos, 1955

Ilustração para “Os subterrâneos da liberdade”,
de Jorge Amado, 1961

xilogravura sobre papel japonês

Coleção particular

O cavaleiro da esperança, de Jorge Amado, 1987

Ilustração

Coleção particular

Fernando Lemos

Lisboa, Portugal, 1926 • São Paulo, SP, 2019

Desenho, 1954

nanquim sobre papel

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Museu de Arte Contemporânea da USP

Ambiente, 1951

guache sobre cartão

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Câmara Portuguesa

do Comércio de São Paulo) II Bienal

de São Paulo, 1953

Museu de Arte Contemporânea da USP

Lênio

Ribeirão Claro, PR, 1931 • Rio de Janeiro, RJ, 1973

Oxalá, 1957

nanquim sobre papel

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho

Museu de Arte Contemporânea da USP

Ogun, 1957

nanquim sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Museu de Arte Contemporânea da USP



Omolú, 1957

nanquim sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Iaô, 1957

nanquim sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Aldemir Martins

Aurora, CE, 1922 • São Paulo, SP, 2006

Seca do Nordeste, 1950

água-forte sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Seca do Nordeste, 1950

água-forte sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, s.d.

Ilustrações para “Pasárgada”,
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.

Ilustrações para “Pasárgada”,
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.

Ilustrações para “Pasárgada”,
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Sem título, s.d.

Ilustrações para “Pasárgada”,
de Manuel Bandeira, 1960
gravura sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Fayga Ostrower

Lódz, Polônia, 1920 •

Rio de Janeiro, RJ, 2001

Floresta, 1950

nanquim e guache sobre papel

Doação Francisco Matarazzo Sobrinho
Museu de Arte Contemporânea da USP

Sem título, 1954

água-forte e água-tinta em cores sobre papel

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Ilustração para
cartão comemorativo
Coleção particular

Cultura e Alimentação, ano 1, nº 1, jan. 1950

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Candido Portinari

Brodowski, SP, 1903 •

Rio de Janeiro, RJ, 1962

Mineradores, c. 1941

óleo sobre aglomerado de madeira

Doação Pola Rezende
Museu de Arte Contemporânea da USP

O Boi no Guindaste, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Os Índios, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Rede, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

O Cemitério, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Índio Morto, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Os “Brabos”, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

A Clareira, 1955

Ilustração para “A selva”,
de José Maria Ferreira de Castro, 1955
óleo sobre cartão
Coleção Ivani e Jorge Yunes

A selva, de José Maria Ferreira de Castro, 1982

Capa de livro
Coleção particular

Mulher Morta, 1959

Ilustração para “Menino de engenho”,
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Menina Deitada, 1959

Ilustração para “Menino de engenho”,
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Queimada no Canavial, 1959

Ilustração para “Menino de engenho”,
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Meninos e Coqueiros, 1959

Ilustração para “Menino de engenho”,
de José Lins do Rego, 1959
água-forte e água-tinta sobre papel Velin d’arches
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Menino de engenho, de José Lins do Rego, 1959

Folha de rosto
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Zé Brasil, de Monteiro Lobato, 1948

Capa de livro
Coleção Ivani e Jorge Yunes

Poty Lazzarotto

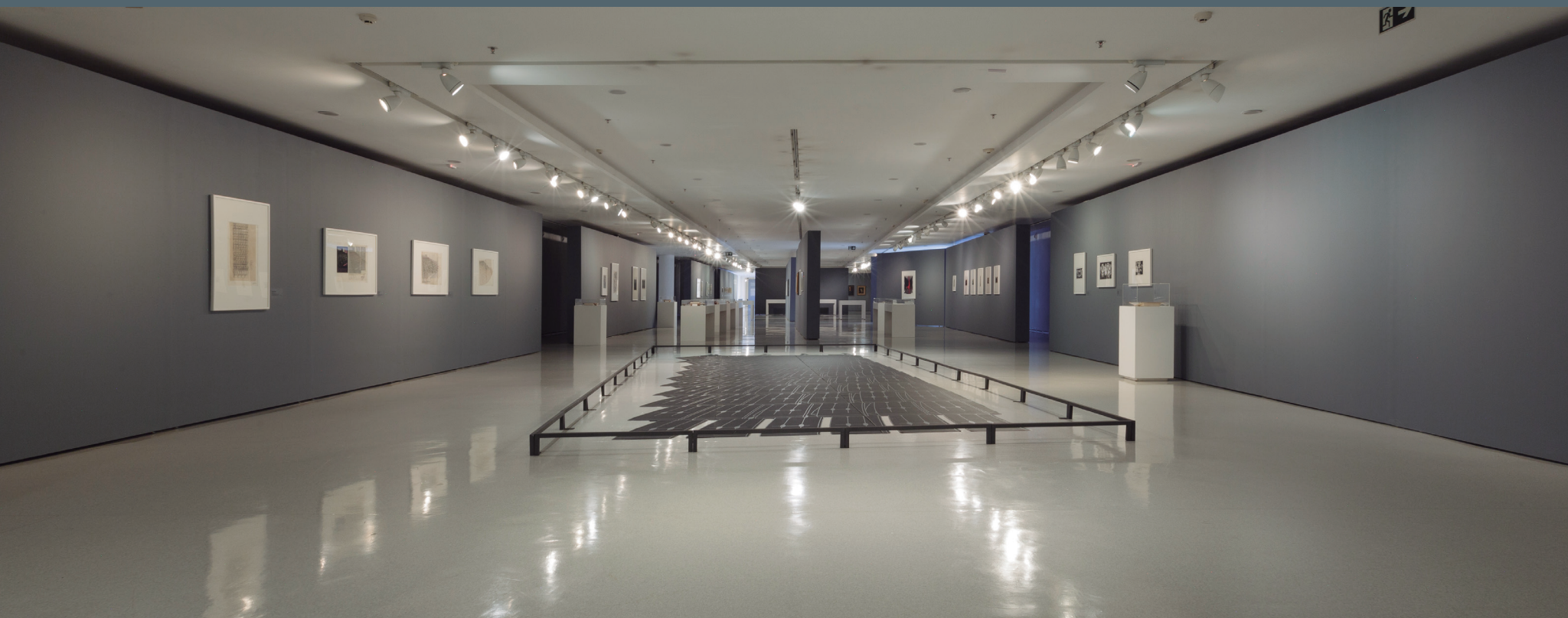
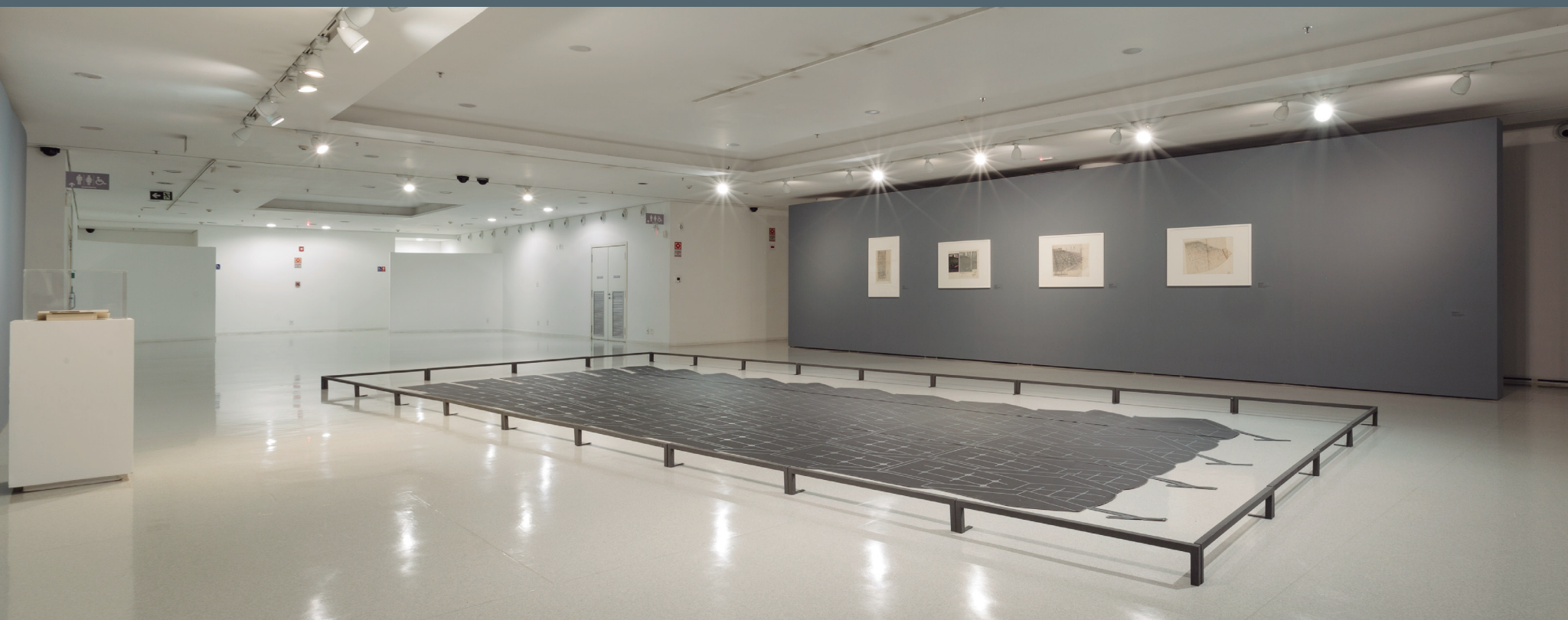
Curitiba, PR, 1924 • 1998

Mangue, s.d.

litografia sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP

Mangue, s.d.

água-forte sobre papel
Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP



Grande sertão: veredas,
de João Guimarães Rosa, 1956

Capa de livro

Coleção Ivani e Jorge Yunes

A selva, de José Maria Ferreira
de Castro, 1967

Ilustração

Coleção particular

Poty Lazzarotto /
Renina Katz

Curitiba, PR, 1924 • 1998 /

Rio de Janeiro, RJ, 1925 • São Paulo, SP, 2025

Joaquim, n° 12, ago. 1947

Ilustração (edição fac-similar de 2000)

Coleção particular

Regina Silveira

Porto Alegre, RS, 1939

As Loucas, 1963

xilografia sobre papel

Prêmio Aquisição MAC USP XXI Salão

Paranaense de Belas Artes

Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II (Black), 1991

tinta industrial sobre tecido

sintético emborrachado

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

As loucas, 1962

xilografia sobre papel

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

As velhas, 1963

xilografia sobre papel

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -

desenho preparatório, 1990

caneta hidrográfica e grafite sobre papel

milimetrado sobre cartolina

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -

desenho preparatório, 1990

caneta hidrográfica e grafite sobre papel vegetal

e fotocópia sobre papel sobre cartolina

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -

desenho preparatório, 1990

caneta hidrográfica sobre papel vegetal,

recorte de offset em cores e fotocópia sobre

papel sobre cartolina

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

Auditorium II -

desenho preparatório, 1990

caneta hidrográfica, grafite e fotocópia

sobre papel sobre cartolina

Doação artista e Luciana Brito Galeria

Museu de Arte Contemporânea da USP

Noemia Mourão

Bragança Paulista, SP, 1912 • São Paulo, SP, 1992

Arte plumária e máscaras de
dança dos índios brasileiros,
da artista, 1971

Ilustrações

Coleção particular

*Arte plumária e máscaras
de dança dos índios brasileiros,*
da artista, 1971

Ilustrações

Coleção particular

A m'boi tatá, ano 1, nº 2, p. 15,
1 jun. 1941

Ilustração para artigo de João Simões Lopes Neto
em "Planalto"

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Tomás Santa Rosa

João Pessoa, PB, 1909 •

Nova Delhi, Índia, 1956

Sem título, 1945

óleo sobre tela

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Movimento, ano 1, nº 1,
maio 1935

Capa de revista

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Cacau, de Jorge Amado, 1933

Capa de livro

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Marco zero I,
de Oswald de Andrade, 1943

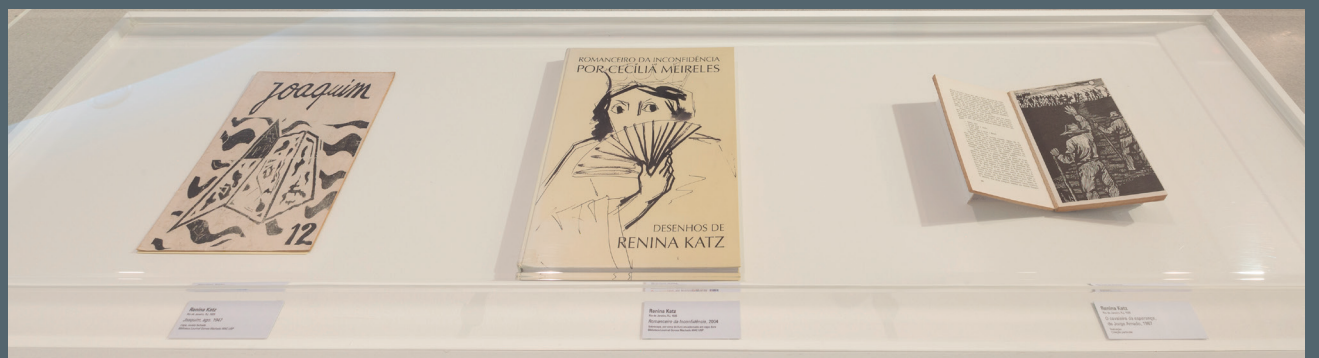
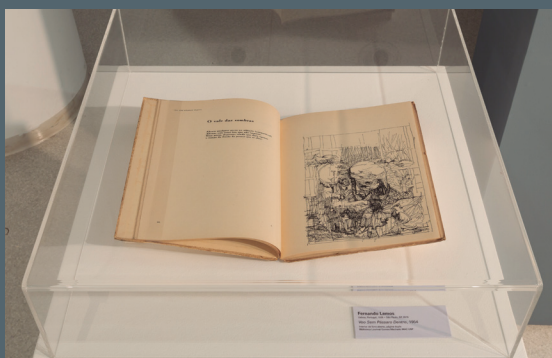
Capa de livro

Coleção Ivani e Jorge Yunes

Marco zero II,
de Oswald de Andrade, 1945

Capa de livro

Coleção Ivani e Jorge Yunes





PUBLICAÇÕES

Emiliano Di Cavalcanti

Rio de Janeiro, RJ, 1897 • 1976

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

O Cruzeiro, 20 abr. 1929

Capa, revista fechada

Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados

Página (capa) - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Lênio

Ribeirão Claro, PR, 1931 •

Rio de Janeiro, RJ, 1973

Mapa, 1957

Capa. Revista fechada

Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Lívio Abramo

Araraquara, SP, 1903 •

Assunção, Paraguai, 1992

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Aldemir Martins

Aurora, CE, 1922 •

São Paulo, SP, 2006

O Saco, dez. 1976

Capa, revista fechada

Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Tarsila do Amaral

Capivari, SP, 1886 • São Paulo, SP, 1973

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Clóvis Graciano

Araras, SP, 1907 • São Paulo, SP, 1988

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Renina Katz

Rio de Janeiro, RJ, 1925 • São Paulo, SP, 2025

Joaquim, ago. 1947

Capa, revista fechada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Romanceiro da Inconfidência, 2004

Sobrecapa, por cima de livro
encadernado em capa dura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Tomás Santa Rosa

João Pessoa, PB, 1909 • Nova Delhi, Índia, 1956

Revista Clube Internacional, out./nov. 1951

Interior de revista aberta, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Vidas Secas, 1938

Capa, livro brochura, fechado e sem
encadernação em capa dura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Histórias de Alexandre, 1944

Capa interna de livro encadernado em capa
dura, aberto na capa da brochura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Histórias da Velha Totônia, 1936

Interior de livro aberto, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Regina Silveira

Porto Alegre, RS, 1939

Forma, 1966

Interior de revista aberta, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Arnaldo Pedroso D'Horta

São Paulo, SP, 1914 • 1973

Edição especial dos Diários Associados

Página com ilustrações - Folha de jornal dobrada
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Fernando Lemos

Lisboa, Portugal, 1926 • São Paulo, SP, 2019

Voo Sem Pássaro Dentro, 1954

Interior de livro aberto, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Milton Dacosta

Niterói, RJ, 1915 • Rio de Janeiro, RJ, 1988

Trópico, 1950

Interior de revista aberta, página dupla
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Fayga Ostrower

Lódz, Polônia, 1920 • Rio de Janeiro, RJ, 2001

Histórias incompletas, 1946

Capa, livro brochura, fechado e sem
encadernação em capa dura
Biblioteca Lourival Gomes Machado MAC USP

Universidade de São Paulo

Reitor

Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora

Maria Arminda do Nascimento Arruda

Museu de Arte Contemporânea

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente

José Tavares Correia de Lira

CONSELHEIROS

Vice-diretora

Esther Império Hamburger

REPRESENTANTES DO REITOR

Tamikuã Txihi Gonçalves Rocha

REPRESENTANTES DOCENTES

Ana Magalhães; Fernanda Pitta;
Heloisa Espada; Helouise Costa

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS

Titulares

Ariane Lavezzo; Michelle Alencar

Suplente

Paulo Renato Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE

Titular

Talita Maciel Lopes da Silva

Suplente

Bruna Luana Marassato

DIRETORIA

Diretor

José Tavares Correia de Lira

Vice-diretora

Esther Império Hamburger

Assistente Técnico de Direção

Juliana de Lucca

Secretaria

Carla Augusto

Apoio

Beatriz Cavalcanti

DOCÊNCIA

Ana Magalhães; Fernanda Pitta;
Heloisa Espada; Helouise Costa;
Márcia Rizzutto (IF USP vínculo MAC USP);
Rodrigo Queiroz (FAU USP vínculo MAC USP)

ACERVO E CURADORIA

Responsável

Rejane Elias

CONSERVAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

Responsável

Michelle Alencar

Arquivo

Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Cristina Cabral; Fernando Piola;
Marília Lopes; Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio

Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura

Ariane Lavezzo; Márcia Barbosa

Apoio

Rozinete Silva

Conservação Preventiva

Silvia Meira

Montagem

Fábio Ramos; Mauro da Silveira

Secretaria

Regina Pavão

EDUCAÇÃO

Responsável

Andrea Biella

Educadora

Maria Angela Francoio

Secretaria

Ana Lucia Siqueira

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Responsável

Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica

Anderson Tobita; Mariana Queiroz;

Liduína do Carmo

SERVIÇO ACADÊMICO

Responsável

Enza Enrica Matteis

Equipe

Andrea de Lima Lopes Pacheco;
Mariana Gonçalves; Paulo Marquezini;
Sara Vieira Valbon

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN

Responsável

Ana Maria A. Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e Sinalização

Elaine Maziero

Editoria Gráfica

Roseli Guimarães de França

Produção Executiva

Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos

Claudia Assir

RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

Responsável

Sérgio Miranda

Equipe

Beatriz Berto; Evandro Nicolau;
Paulo Roberto Amaral Barbosa

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Responsável

Marilda Gíafarov

Equipe

Bruno Ribeiro; Marta Cilento;
Thiago Santos

ADMINISTRAÇÃO

Responsável

Juliana de Lucca

Engenharia

José Eduardo Sonnewend

Apoio

Rosineide de Assis

FINANCEIRO

Responsável

Maria Eugenia Vilhena

Equipe

Júlio Agostinho; Ayme Saito

COMPRAS, CONTRATOS, ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO

Responsável

Thiago de Souza

Compras

Clei Natalício Junior; Nair Araújo;
Waldireny Medeiros

Patrimônio

Marilane dos Reis

INFRAESTRUTURA

Responsável

Ricardo Penha

Equipe

André Tomaz; Luiz Ayres

SEGURANÇA - VIGILÂNCIA

Responsável

Marcos Prado

Equipe vigilância

Acácio da Cruz; Antoniel da Silva;
Antonio Marques; Edson Martins;
Emílio Menezes; José de Campos;
Laércio Barbosa; Luiz Macedo;
Marcos de Oliveira

Apoio Superintendência de Prevenção e Proteção Universitária

Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS GERAIS

Responsável

Jane Maria Ribeiro do Prado

Protocolo

Maria A. Sales do Nascimento;
Paulo Renato Loffredo

Transporte

José Eduardo Aparecido A. da Silva

Apoio

Maria dos Remédios do
Nascimento; Simone Gomes;
Regina de Lima Frosino

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS

Ar-condicionado

Sena Engenharia

Bombeiros

Total Service Prevenção e Combate à Incêndio

Elevadores

Bass Tech

Limpeza

Pluri serviços

Manutenção de Áreas Verdes

Ibec Engenharia

Montagem de Exposição

Galla Art Installation

Portaria (recepção)

Works

Segurança

Albatroz Segurança Patrimonial

DOTAÇÕES CIENTÍFICAS

FAPESP; Getty Foundation;
Riksbankens Jubileumsfond;
Terra Foundation of American Art

Experimentações Gráficas: Doação Coleção Ivani e Jorge Yunes

De 31 de agosto de 2024 a
23 de fevereiro de 2025

Colecionadores

Ivani Yunes e Jorge Yunes (in memoriam)

Presidente CIJY

Beatriz Yunes Guarita

Curadoria, Pesquisa e Textos da exposição

Francis Melvin Lee, Mariana Motta
e Renata Rocco

Curadora Responsável

Ana Magalhães

Preparação das obras CIJY

Roseli Klapp Zimmermann

Administração CIJY

Rodrigo Takano e Andréa Brandão

Agradecimentos

Jorge Yunes (in memoriam), Ivani Yunes,
Beatriz Yunes Guarita, Carmo Guarita,
Regina Silveira, Tainan Azimovas, Glória Motta,
IPEN - Instituto de Pesquisas Energéticas e
Nucleares, Odyr Ferraretto (in memoriam),
Marinês Dias Ferraretto, Rodrigo Takano
e Solange Volpe Cassiolatto

FOLDER

Design Gráfico / Registro Fotográfico

Elaine Maziero

Assistente de Design

Ana Kuhl, Bruna Machado, Henrique Cruz
e Mateus Souza

Editoração

Roseli Guimarães

Organização e realização

MAC USP

MAC USP • www.mac.usp.br

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera
São Paulo/SP • CEP: 04094-050
Tel.: (011) 2648 0254
Terça a domingo das 10 às 21 horas
Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita

Apoio Institucional

