

ACERVO ABERTO

MAC USP

Inspirada pela ambiência das reservas técnicas – local de acesso restrito onde as obras de arte são acondicionadas –, *Acervo aberto* é uma mostra experimental que se apresenta como uma extensão deste lugar e, ao mesmo tempo, uma oportunidade para que o público observe os procedimentos que envolvem o preservar e o exibir de proposições contemporâneas.

Concebida por um grupo interdisciplinar, formado por diversos profissionais e setores do MAC USP, *Acervo aberto* adotou a horizontalidade como estratégia de organização, alternando os momentos de coordenação do trabalho. Os índices de atividades de uma reserva técnica foram o norte das ações, entre elas, a seleção das obras. O critério considerou o histórico de exibição das peças, privilegiando as nunca expostas e/ou com mais de 10 anos da última exposição, entre elas, obras recém-doadas e ainda não exibidas no MAC USP.

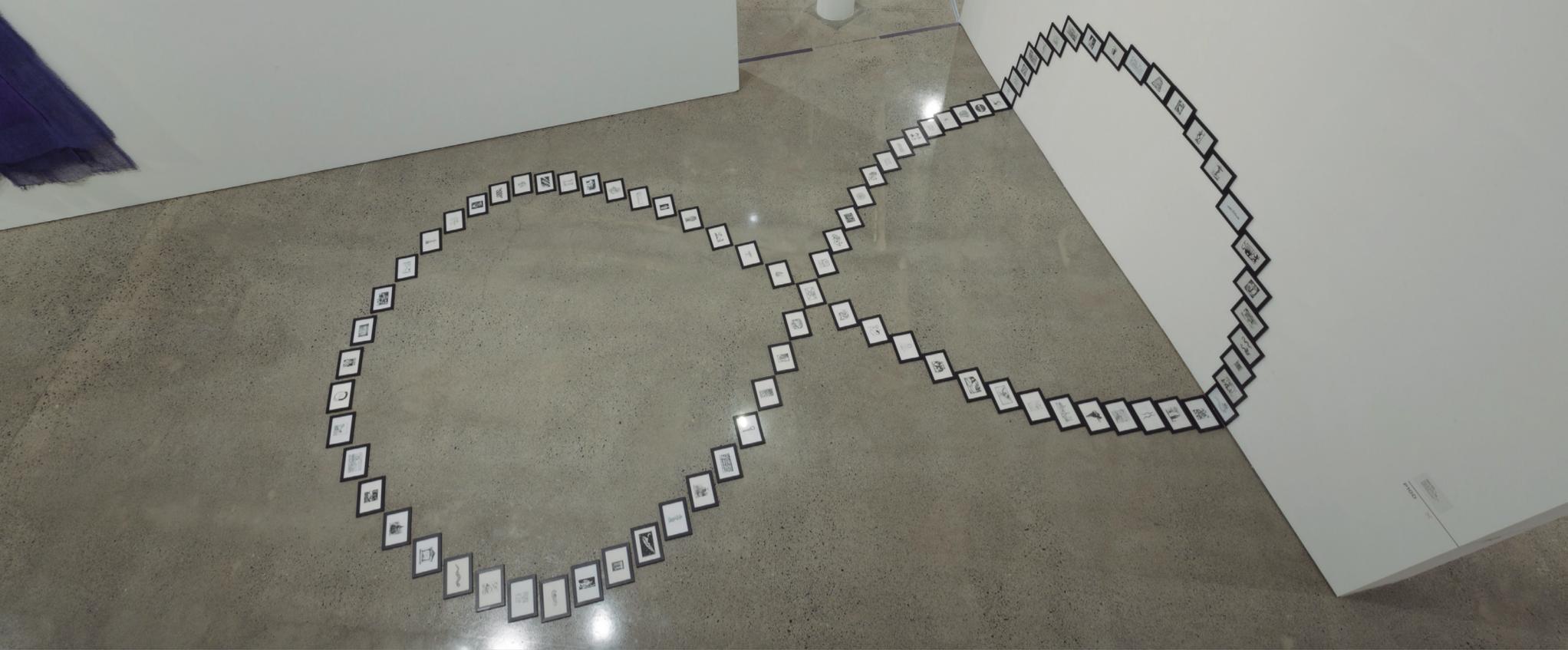
A disposição das obras também é motivada pela lógica da guarda – são zonas de materialidade que se referem à concretude, à tangibilidade e à iluminação desses objetos. Em alguns trechos da mostra, torna-se evidente a confluência dos diversos materiais – característica da produção contemporânea que não se prende às categorias tradicionais da arte (pintura, escultura, gravura etc.).

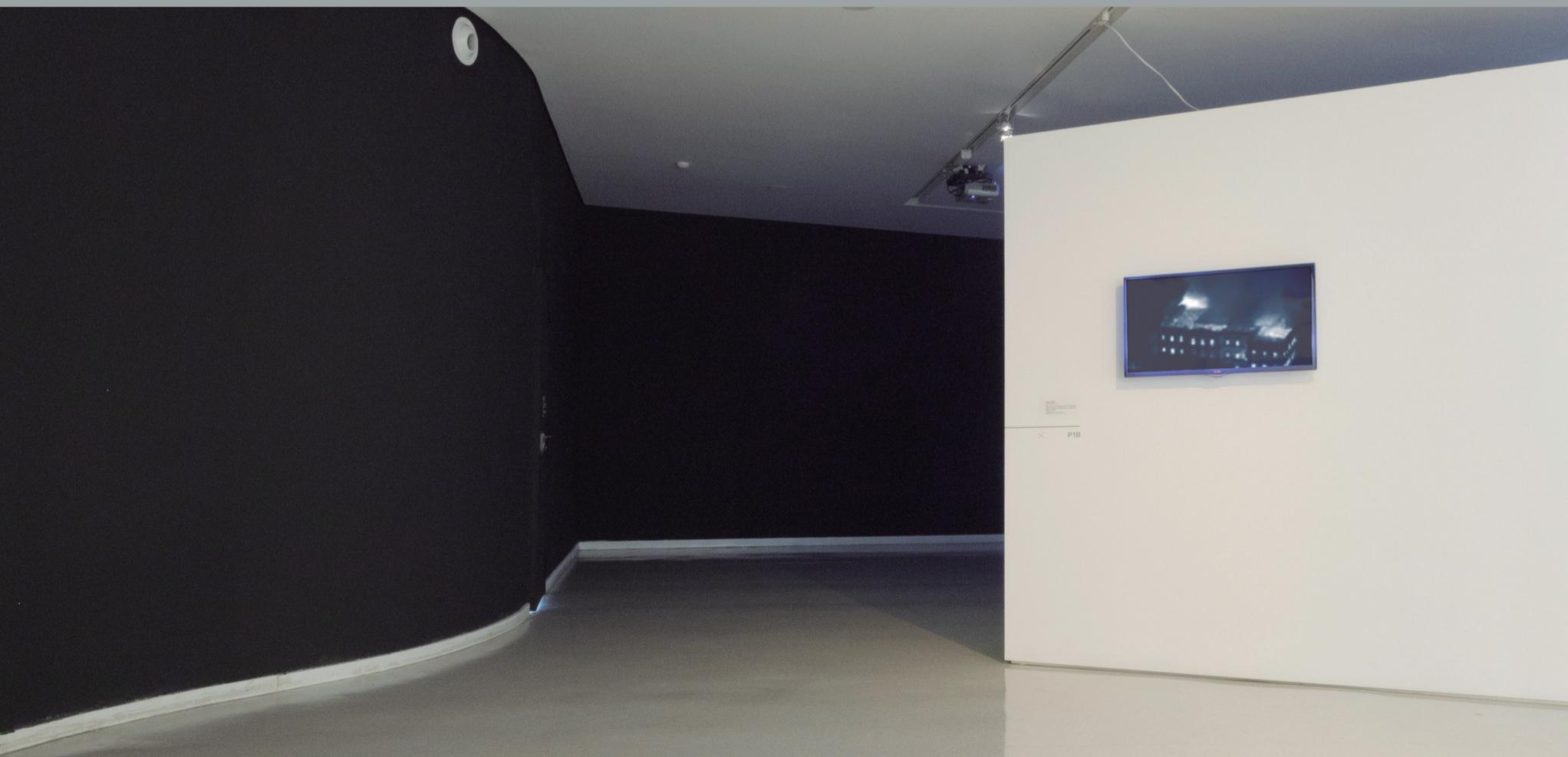
Em outros, a luminosidade respeita as materialidades – a medida da conservação – e o olho precisa acomodar-se à nova situação expositiva. E, em outros as obras serão protegidas, particularmente as em suporte de papel como ação preventiva. Tal como nas reservas técnicas, obras poderão ser retiradas para participação em exposições no MAC USP ou em outros museus.

Por fim, o público pode, dentro dos limites da extroversão, testemunhar, em *Acervo aberto*, o campo de possibilidades de uma reserva técnica; a relevância dos materiais e, sobretudo, as condições que orientam o trabalho de pesquisa e guarda do objeto contemporâneo.

Curadoria Alecsandra Matias, Ana Maria Farinha, Andrea Amaral Biella, Ariane Lavezzo, Claudia Assir, Elaine Maziero, Marta Bogéa, Michelle Alencar, Paulo Roberto Amaral Barbosa, Rejane Elias, Sérgio Miranda









Z1



Ivan Grilo

Itatiba, SP, Brasil, 1986

*Nós sempre estivemos em chamadas
[Meu coração amanheceu
pegando fogo], 2019*

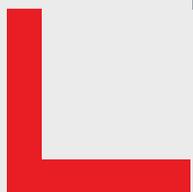
vídeo digital MOV, mudo, pb, 2'27"
Doação Thomas Ondracek Lemouche

Gustavo Von Ha

Presidente Prudente, SP, Brasil, 1977

Dreamwaves
[Antena dos Sonhos], 2013

filme digital, som,
cor, 50'04",
Doação artista





Maria Bonomi

Meina, Itália, 1935

Sem título, c. 1982

Série: Epigramas

alumínio

Doação Jorge Schwartz

Doação em memória de Madalena Schwartz

Sem título, 1984

Série: Epigramas

bronze

Doação Jorge Schwartz

Doação em memória de Madalena Schwartz

Georg Brenninger

Velden, Alemanha, 1909 • Munique, Alemanha, 1988

Menino, 1951

bronze

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Aquisição (Jockey Club de São Paulo)

II Bienal de São Paulo, 1953

Luiz Hermano

Cascavel, CE, Brasil, 1957

Pião, 1990

ferro e arame soldado

Doação artista

Walter Linck

Bern, Bern, Suíça, 1903

Reichenbach im Kandertal, Bern, Suíça, 1975

Vegetativo nº III, 1958

ferro e aço

Aquisição MAC USP

Marcello Mascherini

Udine, Itália, 1906 • Padova, Itália, 1983

Pequeno fauno, 1950

bronze

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Prêmio Especial (Câmara Italiana de Comércio

de São Paulo) II Bienal de São Paulo, 1953

Pola Rezende

Vombrowa, Rússia, 1906 • São Paulo, SP, Brasil, 1978

Fome, 1949

bronze

Doação artista

Cristo, 1950

bronze

Doação Museu de Arte Moderna de São Paulo

Cristo de joelhos, 1951

bronze

Doação artista

Totem, 1957

bronze

Doação artista

Cristo, 1961

bronze

Doação artista

Nossa Senhora com o Filho, 1961

bronze

Doação artista

Cristo Anti Mortem Post Mortem, 1964

bronze

Doação artista

Francisco Stockinger

Traun, Áustria, 1919 • Porto Alegre, RS, Brasil, 2009

Agressão, 1963

ferro e madeira

Aquisição MAC USP

Laura Vinci

São Paulo, SP, Brasil, 1962

Bamba, 2022

Série: Maquinamata

latão banhado a ouro e prata, arame

de metal, polia e motor

Doação artista e Galeria Nara Roesler





Luiz Paulo Baravelli

São Paulo, SP, Brasil, 1942

Sem título, 1969-2013

acrílica sobre madeira, esmalte sobre ferro e
cabo de aço
Doação artista

Ricardo Basbaum

São Paulo, SP, Brasil, 1961

***NBP (Novas Bases para
a Personalidade), 1991***

recorte de laminado e serigrafia sobre madeira
revestida de laminado
Doação artista

Carlito Contini

São José do Rio Preto, SP, Brasil, 1960

90 Módulos, 2004

acrílica e serigrafia sobre aglomerado de
madeira (MDF) sobre madeira
Doação artista

Ester Grinspum

Recife, PE, Brasil, 1955

Sem título, 2019

ferro encerado
Doação Beatriz Bracher

Sérgio Adriano H.

Joinville, SC, Brasil, 1975

Justiça I, 2018

Série: Palavras tomadas - ordem e progresso
impressão sobre papel
Doação artista

Direto das obrigações, 2018

Série: Palavras tomadas - ordem e progresso
impressão sobre papel
Doação artista

Arte no Brasil - casas de engenho, 2019

recorte em offset em cores sobre papel
Doação artista

História da arte - negros/pretos, 2019

recorte e carimbo sobre livro
Doação artista

Objeto, 2020

Série: Dicionário língua portuguesa
livro perfurado e fios de cabelo trançados
Doação artista

Direito das coisas, 2020

Série: Sonhos
livro perfurado e vassoura de cerdas de nylon com
cabo de madeira
Doação artista

Guilherme Maranhão

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1975

Sem título, 2008

Série: Pluracidades
impressão em cores sobre papel
Doação artista

Sem título, 2011

Série: Pluracidades
impressão em cores sobre papel
Doação artista

Sem título, 2014

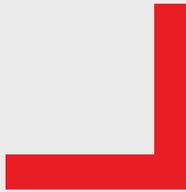
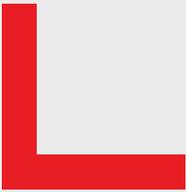
Série: Pluracidades
impressão em cores sobre papel
Doação artista

Julio Meiron

Raul Soares, MG, Brasil, 1982

Retificação, 2005

madeira e cadernos de capa dura
Doação artista





Regina Carmona

Araraquara, SP, Brasil, 1954

Filos (Filamentos entre o Céu e a Terra), 2008

monotipia em cores sobre papel

Doação artista

Lucy Citti Ferreira

São Paulo, SP, Brasil, 1911 • Paris, França, 2008

Autorretrato, 1935-1947

aquarela, guache e grafite sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Autorretrato, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Autorretrato, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Maternidade, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Telhados, 1984

aquarela e caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Telhado e floresta, 1984

aquarela e nanquim sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem com casa, 1984

aquarela e guache sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Maternidade, 1940

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Casal, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Autorretrato no interior, 1947

aquarela sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Artista desenhando modelo nu, 1989

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Maternidade, 1935-1947

grafite sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Criança e mulher chorando, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Dois retratos, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Mulher com duas crianças, 1936

grafite sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Autorretrato, 1937

grafite sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Mendigo, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem com árvores, 1928

caneta hidrográfica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Estudo para tema de guerra, 1939-1942

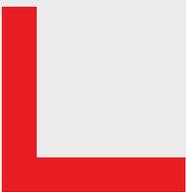
tinta ferrogálica sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem, 1925

grafite sobre papel

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)



Autorretrato triplo, 1935-1947

grafite sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

João dormindo, 1935-1940

caneta hidrográfica sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Mãe com crianças, 1935-1947

tinta ferrogálica sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Flores, 1960-1977

aquarela e guache sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Outono - neblina, 1960-1977

aquarela e lápis-de-cor sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem, 1960-1977

aquarela e lápis-de-cor sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Homem com cachimbo, 1935-1947

aquarela sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Maternidade, 1944

aquarela sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Retrato, 1936

grafite sobre papel colado sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Retrato, 1941

grafite sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Retrato masculino, 1935-1947

grafite sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Grupo, 1940

grafite sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Maternidade, 1935-1947

caneta hidrográfica sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem, 1960-1977

aquarela e lápis-de-cor sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem, 1960-1977

aquarela sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Mãos, 1990

caneta hidrográfica sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Paisagem, 1978-1986

aquarela sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Mãos, 1990

caneta hidrográfica sobre papel
Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Ester Grinspum

Recife, PE, Brasil, 1955

Sem título I, 2018

nanquim sobre papel
Doação Beatriz Bracher

Sem título II, 2018

nanquim sobre papel
Doação Beatriz Bracher

André Ricardo

São Paulo, SP, Brasil, 1985

Sem título, 2016

Série: Campo Limpo
aquarela e caseína sobre papel
Doação artista



Sem título, 2016

Série: Campo Limpo
aquarela sobre papel
Doação artista

Sem título, 2017

Série: Campo Limpo
aquarela e óleo sobre papel
Doação artista

Mira Schendel

Zürich, Suíça, 1919 • São Paulo, SP, Brasil, 1988

Desenho 72 - 1, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 2, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 3, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 4, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 5, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 6, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 7, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 8, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 9, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 10, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Desenho 72 - 11, 1972

nanquim, letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, 1964

monotipia (óleo) sobre papel arroz
Doação Theon Spanudis

Sem título, 1972

letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Doação Theon Spanudis

Doação Theon Spanudis

Sem título, s.d.

monotipia (óleo) sobre papel arroz
Doação Theon Spanudis

Sem título, 1964

monotipia (óleo) sobre papel arroz
Doação Theon Spanudis

Sem título, 1972

letra adesiva e papel artesanal sobre papel
Doação Theon Spanudis

Sem título, s.d.

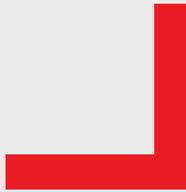
monotipia (óleo) sobre papel arroz
Doação Theon Spanudis

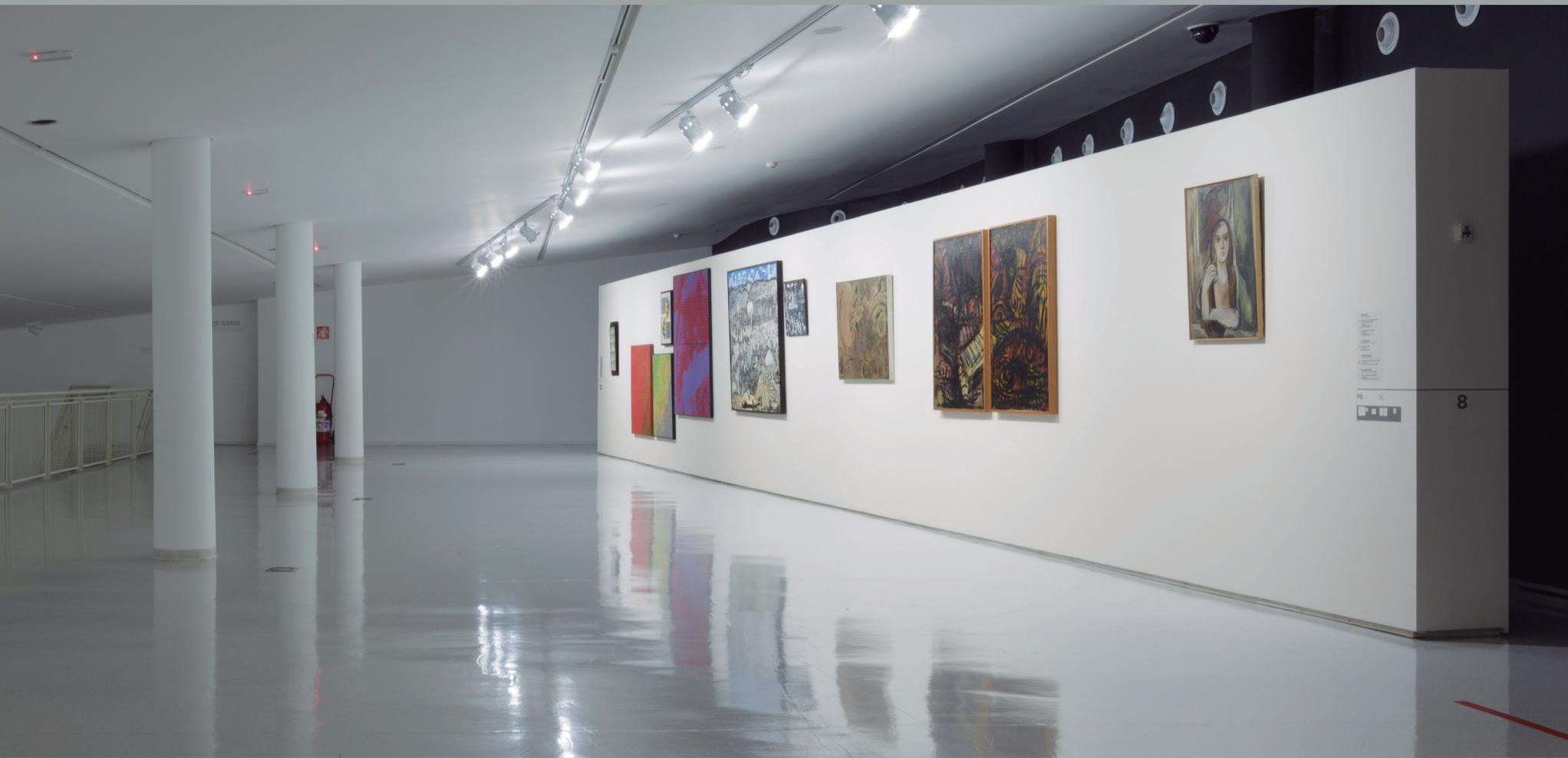
Ana Teixeira

Caçapava, SP, Brasil, 1957

E é sempre apenas isso, 2013

aquarela líquida sobre papel, vidro jateado
e moldura de madeira
Doação artista





Francisco Biojone

Campinas, SP, Brasil, 1934 • 2018

Força Vibrante Gráfica A, 1967

óleo sobre tela

Doação Maria Inês do Nascimento de Souza Biojone

Força Vibrante Gráfica B, 1967

óleo sobre tela

Doação Maria Inês do Nascimento de Souza Biojone

Lucy Citti Ferreira

São Paulo, SP, Brasil, 1911 • Paris, França, 2008

Femme et fenêtre, 1935-1947

óleo sobre tela

Doação Associação Pinacoteca Arte e Cultura (APAC)

Hermelindo Fiaminghi

São Paulo, SP, Brasil, 1920 • 2004

Sequência de curvas, 1953

têmpera sobre cartão gessado

Doação Maria Lydia Fiaminghi, Hermes Augusto Fiaminghi,
José Ricardo Fiaminghi e Luiz Henrique Fiaminghi

Desretrato de Haroldo de Campos, 1973

têmpera sobre tela

Doação Maria Lydia Fiaminghi, Hermes Augusto Fiaminghi,
José Ricardo Fiaminghi e Luiz Henrique Fiaminghi

Retícula corluz D, 1985

têmpera e óleo sobre tela

Doação Maria Lydia Fiaminghi, Hermes Augusto Fiaminghi,
José Ricardo Fiaminghi e Luiz Henrique Fiaminghi

Retícula corluz E, 1985

têmpera e óleo sobre tela

Doação Maria Lydia Fiaminghi, Hermes Augusto Fiaminghi,
José Ricardo Fiaminghi e Luiz Henrique Fiaminghi

Jef Golyscheff

Kherson, Ucrânia, 1897 • Paris, França, 1970

Arabesco, 1964

óleo sobre tela

Doação família Walter Zanini

Nilda Neves

Botuporã, BA, Brasil, 1961

Cantadores de reis, 2017

óleo sobre tela

Doação Eugênia Gorini Esmeraldo e Francisco Assis Esmeraldo

Gravatas vermelhas em campo de concentração, 2016

óleo sobre tela

Doação Eugênia Gorini Esmeraldo e Francisco Assis Esmeraldo

Alfredo Volpi

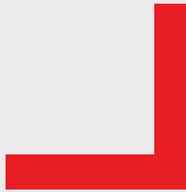
Lucca, Itália, 1896 • São Paulo, SP, Brasil, 1988

Verde-rosa-vermelho, c. 1954

têmpera sobre tela

Doação AAMAC

Obra doada por Theon Spanudis à AAMAC em 1986





Nelson Leirner

São Paulo, SP, Brasil, 1932 • Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2020

Flores...Cor Carmin, 1986-1988

grafite sobre papel
Doação artista

Henrique Oswald

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1918 • 1965

A inflação, 1944-1950

água-forte, água-tinta e ponta seca sobre papel
Doação Jacyra Oswald

Dois velhos, c. 1944-1950

água-tinta sobre papel
Doação Jacyra Oswald

Duas árvores, c. 1944-1950

água-forte e água-tinta sobre papel
Doação Jacyra Oswald

Calvário, c. 1950-1951

água-forte sobre papel
Doação Jacyra Oswald

Papagaio, 1964

xilografia sobre papel
Doação Jacyra Oswald

Sem título, s.d.

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte e água-tinta sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, c. 1963-1964

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte e água-tinta sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, s.d.

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, s.d.

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, s.d.

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte e água-tinta sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, s.d.

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte e água-tinta sobre papel
Aquisição MAC USP

Sem título, s.d.

Álbum: Henrique Oswald / Ed. Póstuma de 7 Gravuras Originais
água-forte e água-tinta sobre papel
Aquisição MAC USP

Glauco Rodrigues

Bagé, RS, Brasil, 1929 • Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2004

Sem título, 1967

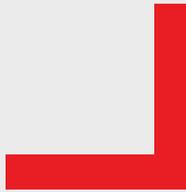
Álbum: Cântico dos cânticos do rei Salomão
serigrafia em cores sobre papel
Doação Norma de Estellita Pessoa

Sem título, 1967

Álbum: Cântico dos cânticos do rei Salomão
serigrafia em cores sobre papel
Doação Norma de Estellita Pessoa

Sem título, 1967

Álbum: Cântico dos cânticos do rei Salomão
serigrafia em cores sobre papel
Doação Norma de Estellita Pessoa



José Antônio da Silva

Sales Oliveira, SP, Brasil, 1909 • São Paulo, SP, Brasil, 1996

Sem título, c. 1949

Série: Romance de minha vida

nanquim sobre papel

Doação Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio, João Baptista

Ferraz de Sampaio, Paulo Caio Ferraz de Sampaio

Doação em memória de Carlos Pinto Alves

Sem título, c. 1949

Série: Romance de minha vida

nanquim sobre papel

Doação Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio, João Baptista

Ferraz de Sampaio, Paulo Caio Ferraz de Sampaio

Doação em memória de Carlos Pinto Alves

Sem título, c. 1949

Série: Romance de minha vida

nanquim sobre papel

Doação Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio,

João Baptista Ferraz de Sampaio, Paulo Caio

Ferraz de Sampaio

Doação em memória de Carlos Pinto Alves

Sem título, c. 1949

Série: Romance de minha vida

nanquim sobre papel

Doação Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio,

João Baptista Ferraz de Sampaio, Paulo Caio

Ferraz de Sampaio

Doação em memória de Carlos Pinto Alves

Sem título, c. 1949

Série: Romance de minha vida

nanquim sobre papel

Doação Carlos Eduardo Ferraz de Sampaio, João Baptista

Ferraz de Sampaio, Paulo Caio Ferraz de Sampaio

Doação em memória de Carlos Pinto Alves

Regina Vater

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1943

Ninho de cobras, 1988

impressão sobre papel montada em moldura de

madeira pintada

Doação Funarte Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio

Vilaça 6ª Edição (2013)







Z7



Renata Barros

São Paulo, SP, Brasil, 1959

Damas do snooker, 1991

acrílica sobre madeira recortada
Doação artista

Andréa Brown

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1959

Abrigo, 2005

compensado de madeira
Doação artista

Vanderlei Lopes

Terra Boa, PR, Brasil, 1973

Coração, 2013

bronze, cabos de aço, tubo de cobre, botijão
de aço, óleo sobre tela e vídeo digital
Doação Ana Maria Elias Dale

Sérgio Sister

São Paulo, SP, Brasil, 1948

Pontalete nº 10, 2008

óleo sobre tela colada em tubo de alumínio,
alumínio, madeira e mármore
Doação artista

Amélia Toledo

São Paulo, SP, Brasil, 1926 • 2017

Caderno de azul, 1990-1992

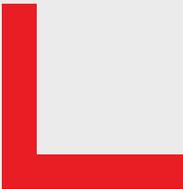
pigmento sobre juta
Doação artista

Laura Vinci

São Paulo, SP, Brasil, 1962

Galho, 2018

latão fundido, polias e talha
Doação artista e Galeria Nara Roesler





Marcus Galan

Indianápolis, EUA, 1972

Bandeira (Unilateral) I, 2017

vergalhão de ferro e tinta automotiva sobre chapa de metal sobre compensado de madeira
Doação do artista

Bill Lundberg

Albany, EUA, 1942

History [História], 1991

aço carbono, madeira pintada, placa de acrílico, televisor, limpador de para-brisa com motor, aparelho de DVD e vídeo VHS, som, cor, 124'43"
Doação artista

Nuno Ramos

São Paulo, SP, Brasil, 1960

Sem título, 1988

vaselina, parafina, cera, linhaça, terebentina, breu, feltro, tecido, corda, lâmina de alumínio e esmalte sintético sobre madeira
Doação artista

A queda (bababadalgharaghtakamminar-ronnkonnbronntonneronntuonnthunntrovarrhounawnskawntoohohoordenenthurnuk), 2015

vaselina, cera de abelha, pigmento, óleo, tecidos e metais sobre compensado de madeira
Doação Barnett and Annalee Newman Foundation

Marcelo Silveira

Gravatá, PE, Brasil, 1962

Tudo ou nada, 2005

madeira, vidro, granito, tecido de algodão, acrílico, lâmpadas, fio de cobre, fio de couro, aço inox e palha
Doação Banco Itaú via AAMAC

Annarrê Smith

São Paulo, SP, Brasil, 1949

Visão 0.002, 1993

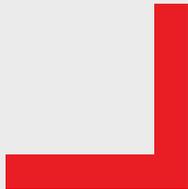
madeira pintada
Doação artista

Elida Tessler

Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil, 1961

O Homem sem qualidades caça palavras, 2007

impressão sobre tela, offset sobre papel e tecido colado sobre papel cartão
Doação Banco Itaú via AAMAC



Universidade de São Paulo

Reitor

Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora

Maria Arminda do Nascimento Arruda

Museu de Arte Contemporânea

CONSELHO DELIBERATIVO

Presidente

José Tavares
Correia de Lira

CONSELHEIROS

Vice-diretora

Esther Império Hamburger

REPRESENTANTES DO REITOR

Tamikuã Txihi
Gonçalves Rocha

REPRESENTANTES DOCENTES

Ana Magalhães;
Fernanda Pitta;
Heloisa Espada;
Helouise Costa

REPRESENTANTES FUNCIONÁRIOS

Titulares

Ariane Lavezzo;
Michelle Alencar

Suplente

Paulo Renato Loffredo

REPRESENTANTE DISCENTE

Titular

Talita Maciel Lopes da Silva

Suplente

Bruna Luana Marassato

DIRETORIA

Diretor

José Tavares Correia de Lira

Vice-diretora

Esther Império Hamburger

Assistente Técnico de Direção

Juliana de Lucca

Secretaria

Carla Augusto

Apoio

Beatriz Cavalcanti

DOCÊNCIA

Ana Magalhães;
Fernanda Pitta;
Heloisa Espada;
Helouise Costa;
Márcia Rizzutto

(IF USP vínculo MAC USP);

Rodrigo Queiroz

(FAU USP vínculo MAC USP)

ACERVO E CURADORIA

Responsável

Rejane Elias

Conservação e Documentação

Responsável

Michelle Alencar

Arquivo

Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Cristina Cabral;
Fernando Piola;
Marília Lopes;
Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio

Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura

Ariane Lavezzo;
Márcia Barbosa

Apoio

Rozinete Silva

Conservação Preventiva

Silvia Meira

Montagem

Fábio Ramos;
Mauro da Silveira

Secretaria

Regina Pavão

EDUCAÇÃO

Responsável

Andrea Biella

Educadora

Maria Angela Francoio

Secretaria

Ana Lucia Siqueira

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

LOURIVAL GOMES MACHADO

Responsável

Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica

Anderson Tobita;
Mariana Queiroz;
Liduína do Carmo

SERVIÇO ACADÊMICO

Responsável

Enza Enrica Matteis

Equipe

Andrea de Lima
Lopes Pacheco;
Mariana Gonçalves;
Paulo Marquezini;
Sara Vieira Valbon

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN**Responsável**

Ana Maria A. Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e Sinalização

Elaine Maziero

Editoria Gráfica

Roseli Guimarães de França

Produção Executiva

Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos

Claudia Assir

RELAÇÕES INSTITUCIONAIS**Responsável**

Sérgio Miranda

Equipe

Beatriz Berto;
Evandro Nicolau;
Paulo Roberto
Amaral Barbosa

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO**Responsável**

Marilda Giafarov

Equipe

Bruno Ribeiro; Marta Cilento;
Thiago Santos

ADMINISTRAÇÃO**Responsável**

Juliana de Lucca

Engenharia

José Eduardo Sonnewend

Apoio

Rosineide de Assis

FINANCEIRO**Responsável**

Maria Eugenia Verardo de Vilhena de Laurentis

Equipe

Júlio Agostinho;
Ayme Saito

COMPRAS, CONTRATOS, ALMOXARIFADO E PATRIMÔNIO**Responsável**

Thiago de Souza

Compras

Clei Natalício Junior;
Nair Araújo;
Waldireny Medeiros

Patrimônio

Marilane dos Reis

INFRAESTRUTURA**Responsável**

Ricardo Penha

Equipe

André Tomaz; Luiz Ayres

SEGURANÇA - VIGILÂNCIA**Responsável**

Marcos Prado

Equipe vigilância

Acácio da Cruz;
Antoniell da Silva;
Antonio Marques;
Edson Martins;
Emílio Menezes;
José de Campos;
Laércio Barbosa;
Luiz Macedo;
Marcos de Oliveira

Apoio Superintendência de Prevenção e Proteção Universitária

Rui de Aquino;
José Carlos dos Santos

SERVIÇOS GERAIS**Responsável**

Jane Maria Ribeiro do Prado

Protocolo

Maria A. Sales do Nascimento;
Paulo Renato Loffredo

Transporte

José Eduardo
Aparecido A. da Silva

Apoio

Maria dos Remédios do Nascimento; Simone Gomes;
Regina de Lima Frosino

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS**Ar-condicionado**

Sena Engenharia

Bombeiros

Total Service Prevenção e Combate à Incêndio

Elevadores

Bass Tech

Limpeza

Pluri serviços

Manutenção de Áreas Verdes

Ibec Engenharia

Montagem de Exposição

Galla Art Installation

Portaria (recepção)

Works

Segurança

Albatroz Segurança Patrimonial

DOTAÇÕES CIENTÍFICAS

FAPESP; Getty Foundation;
Riksbankens Jubileumsfond;
Terra Foundation of American Art

ACERVO ABERTO

De 03 de agosto de 2024 a 25 de maio de 2025

CURADORIA

Grupo de Trabalho

Alecsandra Matias,
Ana Maria Farinha,
Andrea Amaral Biella,
Ariane Lavezzo,
Claudia Assir,
Elaine Maziero,
Marta Bogéa,
Michelle Alencar,
Paulo Roberto Amaral Barbosa,
Rejane Elias,
Sérgio Miranda

FOLDER

Design Gráfico / Registro Fotográfico

Elaine Maziero

Assistente de Design

Ana Kuhl, Bruna Machado, Henrique Cruz
e Mateus Oliveira

Editoração

Roseli Guimarães

Organização e realização



MAC USP • www.mac.usp.br

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301

Ibirapuera, São Paulo/SP

CEP: 04094-050

Tel.: (011) 2648 0254

Terça a domingo das 10 às 21 horas

Segunda-feira fechado

Entrada Gratuita

Apoio



SÃO
PAULO

GOVERNO
DO ESTADO

SÃO PAULO SÃO TODOS

Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas