

UNIVERSO INVISÍVEL

Paulo Nenflidio



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

FOLDER



O ARTISTA COMO INVENTOR

A produção de Paulo Nenflidio situa-se em um lugar indefinido entre arte, ciência, tecnologia e design. A possibilidade de agregar conhecimentos das mais diversas áreas está na base de sua postura inquiridora em relação ao mundo. A dupla formação em eletrônica e artes visuais marca o início da trajetória desse artista que tem o poder da invenção. A palavra invenção deve ser entendida aqui no sentido amplo que um dia teve no campo da arte quando os saberes ainda não haviam sido compartimentados em áreas de conhecimento específicas. Inventar é simultaneamente criar e descobrir. E é de criação e descoberta que trata esta exposição.

A matéria-prima de Paulo Nenflidio encontra-se nos fenômenos invisíveis da física e da eletrônica que fogem à nossa percepção, embora sejam parte indissociável da nossa vida cotidiana. Como bem observou Vilém Flusser, a maioria de nós vive uma vida alienada diante dos aparelhos mais banais que utilizamos. Na verdade, pouco sabemos a respeito dos mecanismos que permitem o funcionamento das coisas que nos cercam. Na contramão dessa atitude, Nenflidio interroga as forças da natureza, promovendo a fusão entre conhecimento científico e experiência artística, mediados por uma boa dose de surpresa e poesia.

Para esta exposição o artista produziu seis obras inéditas. Quem conhece a sua produção anterior irá notar o abandono da representação e das formas figurativas em prol de certa abstração. Ele busca agora mobilizar os elementos mínimos capazes de revelar a mecânica inerente a diferentes fenômenos. Dentre as obras, *Experimento de suspensão n1* talvez seja a mais emblemática dessa nova poética. Uma rocha se ergue no espaço por meio de um sistema de roldanas e contrapesos, em equilíbrio instável, ativando as propriedades invisíveis da força gravitacional. Entre a estabilidade e a instabilidade, o equilíbrio e o desequilíbrio, Paulo Nenflidio tensiona os espaços e as temporalidades reinventando a relação entre arte e tecnologia.

*

Universo Invisível foi um dos três projetos selecionados pelo primeiro edital de exposições temporárias do MAC USP realizado em 2019. Antes disso, o museu já possuía uma obra de Paulo Nenflidio em seu acervo, intitulada *Horizonte Eólico*, doada pela FUNARTE, via Prêmio Marcantônio Villaça em 2014.

Helouise Costa
MAC USP Curadoria



Experimento de Suspensão n1, 2020



Intersecção n2, 2020

THE ARTIST AS INVENTOR

Paulo Nenflidio's production is located in an indefinite place between art, science, technology and design. The possibility of combining knowledge from the most diverse areas is at the base of his inquiring posture in relation to the world. His dual training in electronics and visual arts marks the starting point of the trajectory of an artist with the power of invention. The word invention must be understood here in the broad sense that it once had in the field of art when knowledge was yet to be compartmentalized into academic disciplines. To invent is to simultaneously create and discover. And this exhibition is about creation and discovery.

Paulo Nenflidio's raw material is found in the invisible phenomena of physics and electronics that escape our perception, even if they are an inseparable part of our daily life. As Vilém Flusser observed, most of us live an alienated life in the face of the most banal devices. In fact, we know little about the mechanisms that allow the things around us to function. Against this attitude, Nenflidio interrogates the forces of nature, fusing scientific knowledge and artistic experience, both mediated by surprise and poetry.

Nenflidio produced six original works for this exhibition. Those who know his previous production will notice the abandonment of representation and figurative forms in favor of a certain degree of abstraction. He now seeks to mobilize the minimal elements that reveal the mechanics inherent to different phenomena. Among the works, *Experimento de suspensão n1* is, perhaps, the most emblematic of this new poetics. A rock rises in space through a system of pulleys and counterweights, in unstable equilibrium, activating the invisible properties of gravitational force. Between stability and instability, balance and imbalance, Paulo Nenflidio bends spaces and temporalities, reinventing the relationship between art and technology.

*

Universo Invisível was one of three projects selected by the first call for temporary exhibitions at MAC USP held in 2019. MAC USP's collection already had a work by Paulo Nenflidio, entitled *Horizonte Eólico*, donated by FUNARTE, via the Marcantônio Vilaça Award in 2014.

Helouise Costa
MAC USP Curatorship



Alinhamento n1, 2020

FOLDER



Tricórdio n1, 2021 / Intersecção n1, 2020

LISTA DE OBRAS

Experimento de Suspensão n1, 2020

Instalação com linhas de nylon, rocha de arenito, roldanas, contrapesos de aço, base de Marupá e caixa de Cedro Rosa
Coleção do artista

Alinhamento n1, 2020

Instalação com Cedro Rosa, Marupá, Pau-Marfim e agulhas de bússola
Coleção do artista

Monocórdio n1, 2020

Instalação com corda de aço de piano e Pau-Marfim
Coleção do artista

Intersecção n1, 2020

Objeto construído em Imbuia, vidro museológico, fios de algodão e silicone cristal
Coleção do artista

Intersecção n2, 2020

Instalação com linha elástica branca e pregos de aço
Coleção do artista

Tricórdio n1, 2021

Instalação com Pau-Marfim, Cedro Rosa, Imbuia, tarraxas, pontes de aço e cordas de baixo
Coleção do artista

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor *President* Vahan Agopyan

Vice-Reitor *Vice-President* Antonio

Carlos Hernandes

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

CONSELHO DELIBERATIVO *BOARD*

Presidente *President* Ana Magalhães

Conselheiros *Members*

Vice-diretora *Deputy Director*

Marta Bogéa

Representantes do Reitor

Representatives of the Dean

Ricardo Fabbrini; Rosana Paulino

Representantes Docentes

Representatives of the Professors

Edson Leite; Helouise Costa;

Rodrigo Queiroz

Representantes funcionários

Representatives of the Employees

Titulares *Holders*

Mariana Queiroz; Michelle Alencar

Suplente *Surrogate*

Ariane Lavezzo; Paulo Renato Loffredo

Representante Discente

Representative of the Students

Titular *Holder* Antônio Herci Ferreira Júnior

Suplente *Surrogate* Joseane Alves Ferreira

DIRETORIA *EXECUTIVE BOARD*

Diretora *Director*

Ana Magalhães

Vice-diretora *Deputy Director*

Marta Bogéa

Secretaria *Secretary*

Carla Augusto

PESQUISA, DOCÊNCIA E CURADORIA

RESEARCH, TEACHING AND

CURATORSHIP

Chefia *Head*

Edson Leite

Docentes *Professors*

Ana Magalhães; Edson Leite; Carmen

Aranha (Professor Sênior *Senior Professor*);

Helouise Costa; Rodrigo Queiroz (FAU USP

vínculo MAC USP *FAU USP secondary*

link MAC USP)

Secretaria *Secretary*

Andréa Pacheco; Sara Valbon

Apoio à Pesquisa *Research Support*

Beatriz Cavalcanti

Apoio Música no MAC

Music at MAC Support

Vera Filinto

ACERVO *COLLECTION*

Chefia *Head*

Paulo Roberto Barbosa

Arquivo *Archive* Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Registration and Documentation

Cristina Cabral; Fernando Piola; Marília

Lopes; Michelle Alencar

Conservação Preventiva

Preventive Conservation Silvia Meira

Conservação e Restauração - Papel

Conservation/Restoration - Paper

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio *Assistance* Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e Escultura *Conservation and Restoration - Painting and Sculpture*

Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

Apoio Assistance Rozinete Silva

Secretaria Secretary

Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

LOURIVAL GOMES MACHADO

LIBRARY AND DOCUMENTATION

SERVICE

Chefia Head Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica

Bibliographic Documentation

Anderson Tobita; Mariana Queiroz;

Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO PRESS

Chefia Head Sérgio Miranda

Equipe Team

Beatriz Berto; Dayane Inácio

EDUCAÇÃO EDUCATION

Chefia Head Edson Leite

Educadores Art Educators

Andrea Biella; Evandro Nicolau; Maria

Angela Francoio; Renata Sant'Anna

Secretaria Secretary

Ana Lucia Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS - EXPOSIÇÕES E DESIGN

PLANNING AND PROJECTS -

EXHIBITIONS AND DESIGN

Chefia Head Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e Sinalização

Art Editor, Graphic Design, Exhibition and Signage design

Elaine Maziero

Editoria Gráfica Graphic Editor

Roseli Guimarães

Produção Executiva Executive Producer

Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos Projects Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA

ACADEMIC OFFICE

Neusa Brandão; Paulo Marquezini

SERVIÇO ÁUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E TELEFONIA
AUDIOVISUAL, COMPUTER AND TELEPHONE SERVICE

Chefia Head

Marilda Giafarov

Equipe Team

Bruno Ribeiro Marta Cilento;

Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL
ADMINISTRATIVE AND OPERATIONAL SERVICE

Chefia Head

Juliana de Lucca

Apoio Operacional Operational Support

Júlio Agostinho

Secretaria Secretary

Sueli Dias

Engenharia Engineering

José Eduardo Sonnewend

Almoxarifado e Patrimônio*Storeroom and Assets***Chefia Head**

Thiago de Souza

Equipe Team

Cleli Natalício Junior; Marilane dos Reis;

Nair Araújo; Paulo Loffredo; Waldireny

Medeiros

Montagem e manutenção de exposições e obras
*Assembly and maintenance of exhibitions and works***Chefia Head**

Mauro da Silveira

Equipe Team

Daniel de Oliveira Pires; Fábio Ramos

Contabilidade Accounting**Contador Accountant**

Francisco Ribeiro Filho

Apoio Assistance

Eugênia Vilhena

Pessoal Personnel

Nilza Araújo; Marcelo Ludovici

Tesouraria Treasury

Rosineide de Assis

Protocolo, Expediente e Arquivo*Register, Expedition And Archive***Chefia Head**

Maria Sales

Equipe Team

Maria dos Remédios do Nascimento;

Simone Gomes

Serviços Gerais Operational Services**Chefia Head**

José Eduardo da Silva

Copa Kitchen

Regina de Lima Frosino

Manutenção Geral Maintenance

André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo Penha

Transporte Transport

Anderson Stevanin

Vigilância Security**Chefia Head**

Marcos Prado

Equipe Team

Acácio da Cruz; Alcides da Silva; Antoniel

da Silva; Antonio Marques; Clóvis

Bomfim; Edson Martins; Elza Alves; Emílio

Menezes; Geraldo Ferreira; José de

Campos; Laércio Barbosa; Luís Carlos de

Oliveira; Luiz Macedo; Marcos de Oliveira;

Marcos Aurélio de Montagner

SPPU USP

Rui de Aquino; José Carlos dos Santos

SERVIÇOS TERCEIRIZADOS**THIRD PARTY SERVICES****Segurança Security** Albatroz**Limpeza Cleaning** Gramaplan**Ar condicionado Air Conditioning** Thermon

UNIVERSO INVISÍVEL • Paulo Nenfídio

de 20/02/2021 a 27/06/2021

3º andar Ala B

Registro Fotográfico Elaine Maziero

Obra Capa *Monocórdio n1*, 2020

Projeto aprovado no 1º edital de exposições temporárias MAC USP 2019/2020

MAC USP • www.mac.usp.br Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-050 •
Tel.: (011) 2648 0254 Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita.

Realização *Realization*



FOLDER