

# VÍDEO\_MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo





VIDEOLÓGIA

REGINA SILVEIRA 78

### **Regina Silveira**

Porto Alegre, RS, Brasil, 1939

*Videologia*, 1978

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'26"

Doação artista

## **MAC USP**

A exposição *Vídeo\_MAC*, com curadoria de Roberto Moreira S. Cruz, resgata um acervo e um momento muito especiais da história do MAC USP. Ela traz vídeos de artistas que atuaram na instituição, entre 1977 e 1978, num projeto pioneiro para um museu de arte no Brasil: um setor de vídeo que funcionou como uma espécie de laboratório no qual os artistas aqui presentes puderam experimentar e criar proposições a partir desse novo meio. Além de apresentá-los em conjunto pela primeira vez ao público, essa curadoria é resultado de um projeto de pós-doutorado desenvolvido no



**Regina Silveira**

Porto Alegre, RS, Brasil, 1939

*Artifício*, 1977

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 1'21''

Doação artista

Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, sob supervisão de Cristina Freire. O projeto beneficiou-se, não só da pesquisa consolidada por Freire com o acervo de arte conceitual ao longo de décadas, como também da doação da Biblioteca de Walter Zanini ao Museu.

Sua realização é duplamente bem-vinda para um museu universitário como o MAC USP: em primeiro lugar, porque a exposição revê a formação do acervo, focando um momento privilegiado de sua história, na qual Walter Zanini (como primeiro diretor) implantou um programa prospectivo com a criação do Setor de Vídeo e do Espaço B, estimulando a contribuição e a colaboração dos artistas. Zanini pensou o MAC USP como um laboratório de experimentações artísticas e para tanto, lançou mão de suas estratégias de pesquisador para estabelecê-lo. Em segundo, sendo a exposição resultado de pesquisa acadêmica, ela reforça este como espaço de estudo, formação e disseminação do conhecimento produzido dentro da Universidade.



**Regina Silveira**

Porto Alegre, RS, Brasil, 1939

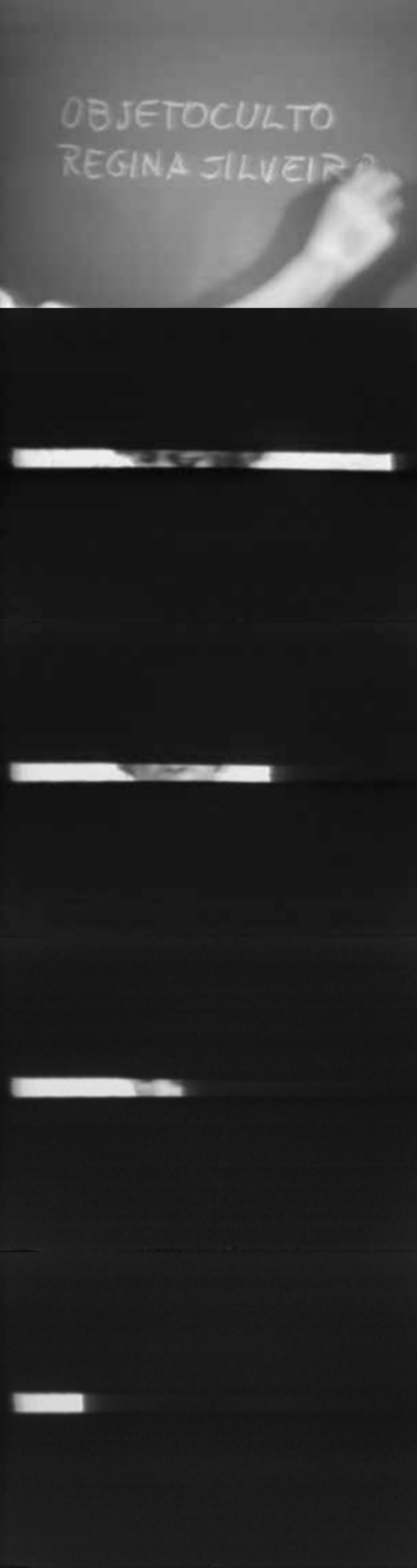
*Campo*, 1977

vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 2'33"

Doação artista

**MAC USP**

Under Roberto Moreira S. Cruz's curatorship, the *Vídeo\_MAC* exhibition rescues a very special collection and a moment in MAC USP's history, presenting videos by artists who worked at the institution between 1977 and 1978; a pioneering project for an art museum in Brazil: a video sector that functioned as a kind of laboratory in which the artists here presented could experiment and create proposals using this new medium. In addition to presenting them as a whole for the first time to the public, this curatorship endeavor is the result of a postdoctoral project developed in the Inter-Graduate Program in Aesthetics and Art History, under the supervision of Cristina



**Regina Silveira**  
Porto Alegre, RS, Brasil, 1939

*Objetoculto*, 1977  
vídeo 1/2 pol., mudo, pb, 58''  
Doação artista

Freire. The project used not only the research consolidated by Freire with the collection of conceptual art over decades, but also the donation of Walter Zanini's Library to the Museum.

This exhibition is timely for a university museum like MAC USP: firstly, because it reviews the making of the collection, focusing on a privileged moment in its history, in which Walter Zanini (as the Museum's first director) established a prospective program with the creation of the Setor de Vídeo and Espaço B, stimulating artists to contribute and collaborate. Zanini idealized MAC USP as a laboratory for artistic experiments and with this purpose, he used his researcher strategies to pursue it. Secondly, since *Vídeo\_ MAC* is the result of academic research, it reinforces MAC as a space for study, training and dissemination of the knowledge produced within the University.

CARMELA GROSS

VIDEO-MAC

1977



Roberto Moreira S. Cruz  
Curador

O MAC USP foi a instituição pioneira no país em formular um projeto de fomento e divulgação de obras audiovisuais experimentais na segunda metade da década de 1970. O então diretor, Walter Zanini, colocou em prática em 1977 o Setor de Vídeo, que funcionava como um laboratório de criação e difusão da videoarte. A aquisição do equipamento no formato portapak, modelo AV3400 da Sony, de 1/2 polegada, em preto-e-branco, inaugurou as atividades desse Setor, que contou com a coordenação de Cacilda Teixeira da Costa, Marília Saboya e Fátima Berch,





**Carmela Gross**  
São Paulo, SP, Brasil, 1946  
Sem título, 1977  
vídeo 1/2 pol., som, pb, 2'58'  
Doação artista

com o apoio técnico de Hironie Ciafreis. No curto período de aproximadamente um ano, foi criado um conjunto de obras audiovisuais consideradas pioneiras no contexto da arte contemporânea brasileira. Como parte dessas ações foram também realizadas mostras informativas no Espaço B – sala dedicada à programação periódica de videoarte.

Os vídeos ali produzidos, de artistas, tais como, Regina Silveira, Julio Plaza, Carmela Gross, Gabriel Borba, Roberto Sandoval, Gastão de Magalhães, Donato Ferrari, entre outros, e a série *Videopost* organizada por Jonier Marin, desaparecidos por mais de 35 anos, são praticamente inéditos para o grande público e muito pouco conhecidos pelos pesquisadores.

A exposição *Vídeo\_MAC* é uma oportunidade de lançar luz sobre esses trabalhos e reelaborar a história da videoarte brasileira em seus primeiros anos.



Roberto Moreira S. Cruz  
Curator

MAC USP was Brazil's pioneer institution in formulating a project to promote and disseminate experimental audiovisual works in the second half of the 1970s. The director at the time, Walter Zanini, established the *Setor de Vídeo* in 1977, which functioned as a laboratory for the creation and diffusion of video art. The acquisition of the equipment in the portapak format, a black and white 1/2 inch Sony model AV3400, inaugurated the activities of this Sector, which was coordinated by Cacilda Teixeira da Costa, Marília Saboya and Fátima Berch, with technical support from Hironie Ciafreis. A set of audiovisual works was created over the short period of approximately one year; works considered to be pioneering in the context of contemporary Brazilian art. As part of these actions, informative exhibitions were also held at Espaço B – a room dedicated to periodic video art exhibitions.

The videos produced in there – by artists such as Regina Silveira, Julio Plaza, Carmela Gross, Gabriel Borba, Roberto Sandoval, Gastão de Magalhães, Donato Ferrari, among others, and the *Videopost* series organized by Jonier Marin –, disappeared for more than 35 years, are practically unheard of for the general public and almost unknown by researchers.

The *Vídeo\_MAC* exhibition is an opportunity to shed light on these works and rework the history of Brazilian video art in its early years.

**Julio Plaza**

Madri, Espanha, 1938

São Paulo, SP, Brasil, 2003

*Câmara Obscura*, 1977

vídeo 1/2 pol., som, pb, 4'05"

Doação artista



## **UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**Reitor** *President* Vahan Agopyan

**Vice-Reitor** *Vice-President* Antonio  
Carlos Hernandes

## **MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA CONSELHO DELIBERATIVO BOARD**

**Presidente** *President* Ana Magalhães

**Conselheiros** *Counselors* Antonio Herci  
Ferreira Júnior; Edson Leite; Eugênia  
Vilhena; Evandro Nicolau; Helouise Costa;  
Marta Bogéa; Ricardo Fabbrini; Rodrigo  
Queiroz; Rosana Paulino

## **DIRETORIA EXECUTIVE BOARD**

**Diretor** *Director* Ana Magalhães

**Vice-diretora** *Deputy Director* Marta Bogéa

**Secretaria** *Secretary*

Carla Augusto

## **PESQUISA, DOCENCIA E CURADORIA RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP**

**Chefia** *Head* Edson Leite

**Docentes** *Teaching and Research*

Ana Magalhães; Carmen Aranha  
(Professor Sênior Senior Professor);  
Helouise Costa e Rodrigo Queiroz (FAU  
USP vínculo MAC USP *Secondary link*)

**Apoio** *Support* Beatriz Cavalcanti

**Apoio projeto Música no MAC** *Support  
Project Music at MAC* Vera Filinto

**Secretaria** *Secretaries*

Andréa Pacheco; Sara Valbon

## **ACERVO COLLECTION**

**Chefia** *Head* Paulo Roberto Barbosa

**Arquivo** *Archive*

Silvana Karpinski

## **Catologação e Documentação**

**Registrar Section**

Cristina Cabral; Fernando Piola; Marília  
Lopes e Michelle Alencar

## **Conservação e Restauração - Papel**

**Conservation and Restoration - Paper**

Rejane Elias; Renata Casatti

**Apoio Assistant** Aparecida Caetano

## **Conservação e Restauração - Pintura e Escultura Conservation and Restoration - Painting and Sculpture**

Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa

**Apoio Assistant** Rozinete Silva

## **Conservação Preventiva**

**Preventive Conservation**

Silvia Meira

## **Montagem Art handling**

Fabio Ramos e Mauro Silveira

**Secretaria** *Secretary*

Regina Pavão

## **BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO**

**LIBRARY AND DOCUMENTATION SERVICE**

**Chefia** *Head* Lauci B. Quintana

**Documentação Bibliográfica**

**Bibliographic Documentation**

Anderson Tobita; Mariana Queiroz e  
Liduína do Carmo

## **COMUNICAÇÃO PRESS**

**Chefia** *Head* Sérgio Miranda

**Equipe** *Team* Beatriz Berto e

Dayane Inácio

## **EDUCAÇÃO EDUCATION**

**Educadores** *Educators* Andrea Biella;

Evandro Nicolau, Maria Angela Francoio  
e Renata Sant'Anna

**Secretaria** *Secretary* Ana Lucia Siqueira

**PLANEJAMENTO E PROJETOS:  
EXPOSIÇÕES E DESIGN PLANNING  
AND PROJECTS: EXHIBITIONS AND DESIGN**

**Chefia Head** Ana Maria Farinha

**Editoria de Arte, Projeto Gráfico,  
Expográfico e Sinalização**  
*Art Editor, Graphic Design, Exhibition  
and Signage Design*

Elaine Maziero

**Editoria Gráfica** *Graphic Editor*  
Roseli Guimarães

**Produção Executiva**  
*Executive Producer*

Alecsandra Matias de Oliveira

**Projetos** *Projects*  
Claudia Assir

**SECRETARIA ACADÊMICA  
ACADEMIC OFFICE**

**Equipe Team** Neusa Brandão, Paulo  
Marquezini e Marcelo Ludovici

**SERVIÇO ÁUDIOVISUAL,  
INFORMÁTICA E TELEFONIA  
AUDIOVISUAL, COMPUTER AND  
TELEPHONE SERVICE**

**Chefia Head** Marilda Giafarov

**Equipe Team** Bruno Ribeiro; Marta Cilento  
e Thiago Santos

**SERVIÇO ADMINISTRATIVO E  
OPERACIONAL ADMINISTRATIVE AND  
OPERATIONAL SERVICE**

**Chefia Head** Juliana de Lucca

**Apoio Operacional** *Operational Support*  
Júlio Agostinho

**Secretaria** *Secretary*  
Sueli Dias

**Engenharia** *Engineering*  
José Eduardo Sonnewend

**Almoxarifado e Patrimônio  
Storeroom and Assets**

**Chefia Head** Thiago de Souza

**Equipe Team** Clei Natalício Junior;  
Daniel de Oliveira Pires; Marilane dos  
Reis; Nair Araújo; Paulo Loffredo e  
Waldireny Medeiros

**Contabilidade** *Accounting*

**Contadores** *Accountants*

Francisco Ribeiro Filho e Silvio Corado

**Apoio** *Assistant* Eugênia Vilhena

**Pessoal** *Personnel*

**Responsável** *Responsible* Nilza Araújo

**Protocolo, Expediente e Arquivo  
Register, Expedition and Archive**

**Chefia Head** Maria Sales

**Equipe Team** Maria dos Remédios do  
Nascimento e Simone Gomes

**Serviços Gerais** *Operational Services*

**Chefia Head** José Eduardo da Silva

**Copa Kitchen** Regina de Lima Frosino

**Manutenção Predial** *Maintenance*

André Tomaz; Luiz Antonio Ayres e  
Ricardo Caetano

**Transporte** *Transport*

Anderson Stevanin

**Vigilância** *Security*

**Chefia Head** Marcos Prado

**SPPU USP** Rui de Aquino e

José Carlos dos Santos

**Equipe Team** Acácio da Cruz; Alcides da  
Silva; Antoniel da Silva; Antonio Marques;  
Clóvis Bomfim; Edson Martins; Elza Alves;  
Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José de  
Campos; Laércio Barbosa; Luís Carlos de  
Oliveira; Luiz Macedo; Marcos de Oliveira;  
Marcos Aurélio de Montagner

**Tesouraria** *Treasury*

**Responsável** *Responsible*

Rosineide de Assis

---

## VÍDEO\_MAC

**Curadoria** Roberto Moreira S. Cruz

Pesquisa de Pós-Doutorado desenvolvida no MAC USP sob a supervisão da Profa. Dra. Cristina Freire

**Nota da Pesquisa** Todos os esforços foram empreendidos para localizar os artistas e/ou detentores dos direitos autorais dos vídeos. Caso você tenha alguma informação entre em contato com o MAC USP.

*Research Note* Every effort has been made to locate the artists and / or copyright holders of the videos. If you have any information, contact MAC USP.

**Imagem capa** Cartela de abertura da mostra Vídeo Mac, realizada no Espaço B em 1977.

**MAC USP • [www.mac.usp.br](http://www.mac.usp.br)**

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254

Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita.

---

Realização *Realization*



Apoio *Support*

