

MUITO ALÉM DAS APARÊNCIAS
A IMAGEM CRÍTICA DE PEDRO MEYER

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



FOLDER

Helouise Costa

Curadora

Na condição de fotógrafo e agente cultural, o nome de Pedro Meyer está indissociavelmente ligado às primeiras tentativas, realizadas entre as décadas de 1970 e 1980, de se estabelecer uma identidade para a fotografia produzida na América Latina. Meyer foi um dos idealizadores do *Conselho Mexicano de Fotografia*, fundado oficialmente em 1978, e atuou como seu primeiro presidente. Esteve também envolvido na organização dos já lendários *Colóquios Latino-Americanos de Fotografia*, cuja segunda edição, em 1981, lançou a seguinte pergunta: “O que é e o que pode vir a ser a fotografia social latino-americana?”. Naquela ocasião, Pedro Meyer defendia a mobilização dos fotógrafos em prol de uma produção documental comprometida com a denúncia da exploração econômica e da opressão política a que estavam submetidas as populações locais em diferentes países do continente americano.

Tal princípio orientou a prática fotográfica de Pedro Meyer durante muitos anos. A virada da década de 1980, no entanto, lhe imporia novos desafios. O surgimento das tecnologias digitais e a nova situação política da América



O Santo Andarilho (Assunción Nochixtlán, Oaxaca, México), 1991-1993

Latina, com o fim das ditaduras, contribuíram para o questionamento dos pressupostos e da função social da fotografia documental engajada. Diante disso, Meyer passou a questionar a documentação fotográfica por meio de experimentações, fazendo uso de recortes, montagens, inserção ou supressão de elementos, alterações cromáticas, entre outros recursos.

Como nos lembra Joan Fontcuberta toda fotografia é uma manipulação. Enquadrar é uma manipulação, escolher o momento da tomada é uma manipulação, assim como as diversas escolhas inerentes ao ato



Vale do Amanhecer (Vale do Amanhecer, Brasil), 2004-2005

fotográfico também o são. Desse modo, o que nos deve fazer refletir não é a manipulação em si, mas os usos a que se destinam. No caso de Pedro Meyer a liberdade oferecida pelas tecnologias digitais intensificou a dimensão subjetiva de sua produção, permitindo-lhe ir muito além das aparências do mundo visível. O resultado é uma resposta atualizada à pergunta que guiou sua produção fotográfica na década de 1980. Trata-se de uma aposta renovada na contundência crítica das imagens que incorpora a ficção para explicitar as contradições da contemporaneidade.

Pedro Meyer

Madri, Espanha, 1935

Cavalinho contemplando o Ganges (Kolkata, Índia), 2004

impressão em cores sobre papel,
88,3 x 111,9 cm (64,3 x 96,6 cm)
Doação artista

A Tentação do Anjo (Magdalena Jaltepec, La Mixteca, Oaxaca, México), 1991

impressão em cores sobre papel,
87,4 x 111,9 cm (64,4 x 96,6 cm)
Doação artista

O Santo Andarilho (Assunción Nochixtlán, Oaxaca, México), 1991-1993

impressão em cores sobre papel,
87,5 x 111,9 cm (64,7 x 96,7 cm)
Doação artista

Queda Livre (Manágua, Nicarágua), 1984

impressão sobre papel,
88,5 x 111,9 cm (64 x 96,6 cm)
Doação artista

Cadeira Monumental (Washington, D.C., EUA), 1989

impressão sobre papel,
88 x 111,9 cm (63,5 x 95,7 cm)
Doação artista

Espera no Met (Metropolitan Museum, New York, NY, EUA), 1990

impressão sobre papel,
89,1 x 112 cm (63,2 x 96,6 cm)
Doação artista

A Profecia (New York, NY, EUA), 1985-1993

impressão sobre papel,
88,5 x 111,9 cm (67,3 x 96,6 cm)
Doação artista

Conselheira do Amor (Houston, Texas, EUA), 1986

impressão sobre papel,
88,4 x 111,9 cm (63,4 x 96,6 cm)
Doação artista

O Dedo de Deus (Rio de Janeiro, Brasil), 2005

impressão em cores sobre papel,
87,5 x 111,9 cm (64,1 x 96,5 cm)
Doação artista

Melancolia em Blues (Equador), 1985

impressão em cores sobre papel,
87,4 x 111,9 cm (65,4 x 96,5 cm)
Doação artista

Procissão com Incenso (San Juan Mixtepec, Oaxaca, México), 1991-1993

impressão em cores sobre papel,
87,4 x 111,9 cm (66,1 x 96,6 cm)
Doação artista



Pégaso Carioca (Rio de Janeiro, Brasil), 2005

Senador Romano (Amsterdam, Holanda), 1985

impressão sobre papel,
88,5 x 111,9 cm (74,1 x 96,6 cm)
Doação artista

Janela em Winslow (Winslow, Arizona, EUA), 1990

impressão sobre papel,
88,8 x 111,8 cm (63,6 x 96,7 cm)
Doação artista

Ronald no Céu (New York, NY, EUA), 1990

impressão sobre papel,
88,5 x 111,9 cm (63,2 x 96,6 cm)
Doação artista

A Chegada do Homem Branco (Magdalena Peñasco, Oaxaca, México), 1991-1992

impressão em cores sobre papel,
87,4 x 111,9 cm (64,8 x 96,6 cm)
Doação artista



Janela em Winslow (Winslow, Arizona, EUA), 1990

Concurso de Beleza (Cave City, Kentucky, EUA), 1990

impressão sobre papel,
88,5 x 111,8 cm (63,6 x 96,6 cm)

Doação artista

Pégaso Carioca (Rio de Janeiro, Brasil), 2005

impressão sobre papel,
88,5 x 111,9 cm (64,2 x 96,6 cm)

Doação artista

Loveland, em uma estrada do Novo México (Cabazon, Califórnia, EUA), 1989-1993

impressão sobre papel,
88,1 x 111,9 cm (63,8 x 96,6 cm)

Doação artista

Vale do Amanhecer (Vale do Amanhecer, Brasil), 2004-2005

impressão em cores sobre papel,
87,5 x 111,9 cm (64,1 x 96,6 cm)

Doação artista



Em Busca da Liberdade (New York, NY, EUA), 1985

***Explosão das Cadeiras Verdes
(Tlaxiaco, Oaxaca, México),
1991-1993***

impressão em cores sobre papel,
87,6 x 111,9 cm (66,3 x 96,6 cm)
Doação artista

***María Félix no Bar (Guanajuato,
México), 1980***

impressão sobre papel
88,1 x 111,9 cm (63,7 x 96,6 cm)
Doação artista

***A Mão Secreta (Paris,
França), 1982***

impressão sobre papel,
88,4 x 111,9 cm (66,7 x 96,6 cm)
Doação artista

***Juárez (Nezahualcóyotl, Estado
do México, México), 1985***

impressão sobre papel,
111,9 x 87,6 cm (96,6 x 63,1 cm)
Doação artista



Cadeira Monumental (Washington, D.C., EUA), 1989

***Totem Americano (Yucca,
Arizona, EUA), 1990***

impressão sobre papel,
87,8 x 111,9 cm (64,1 x 96,6 cm)

Doação artista

***Em Busca da Liberdade (New York,
NY, EUA), 1985***

impressão sobre papel,
88,6 x 111,9 cm (63,4 x 96,6 cm)

Doação artista

***Carmem e a Virgem (Los Angeles,
Califórnia, EUA), 1996***

impressão em cores sobre papel,
87,5 x 111,9 cm (75,6 x 96,6 cm)

Doação artista

***Santa Madalena (Magdalena
Jaltepec, Oaxaca, México), 1991***

impressão em cores sobre papel,
88,6 x 112 cm (65,9 x 96,6 cm)

Doação artista

Helouise Costa

Curator

As a photographer and cultural agent, the name Pedro Meyer is inextricably linked to the first attempts to establish an identity for the photography produced in Latin America between the 1970s and 1980s. Meyer was one of the founders of the *Mexican Council of Photography*, officially founded in 1978, and its first president. He was also involved in the organization of the already legendary *Latin American Photography Colloquia*, whose second edition, in 1981, posed the following question: “What is Latin American social photography and what could it be like?”. At that time, Pedro Meyer defended the organization of photographers in favor of a documentary production committed to denouncing the economic exploitation and political oppression faced by the local populations of different countries of the American continent.

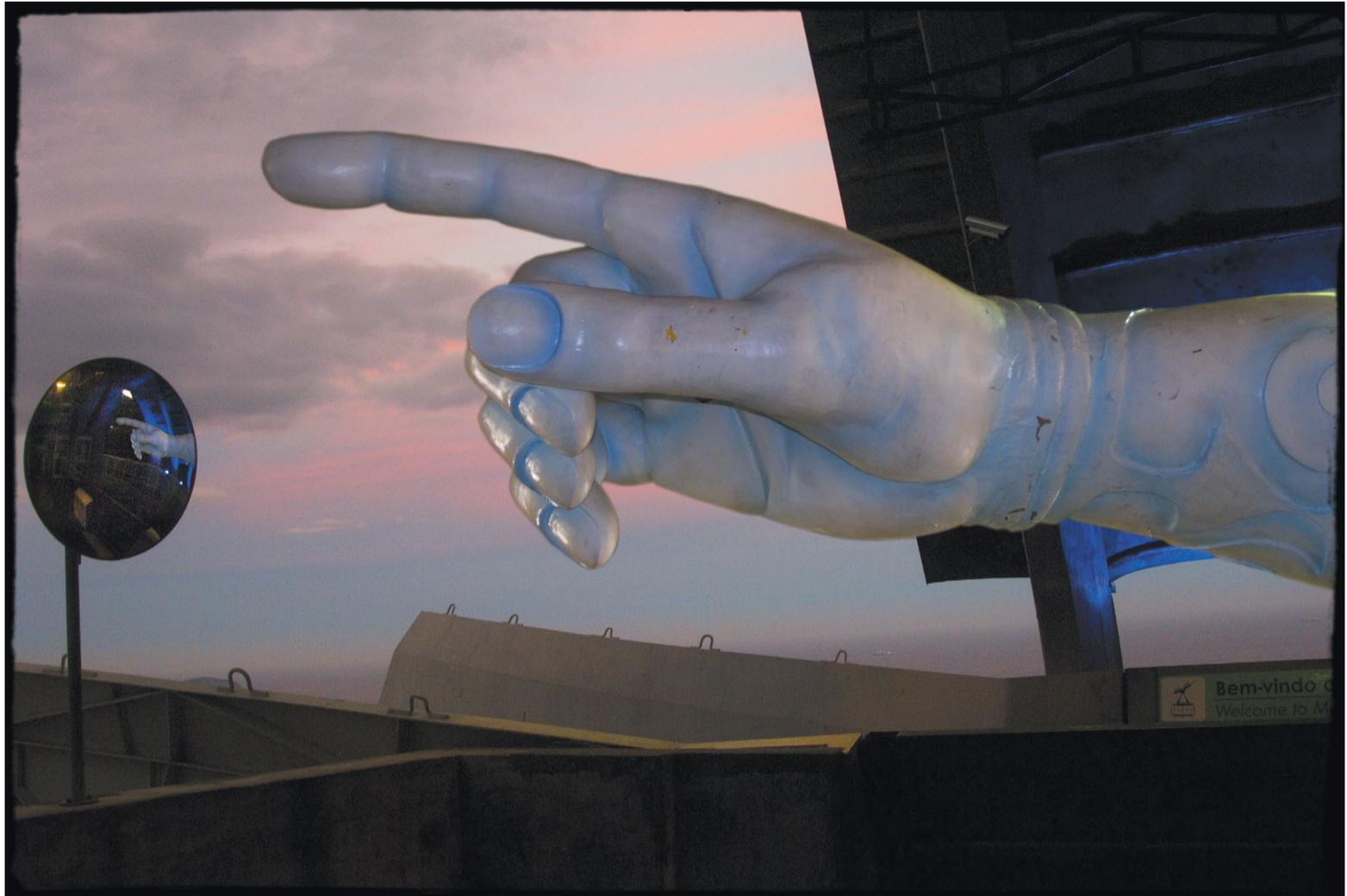
This principle guided Pedro Meyer’s photographic practice for many years. The turn of the 1980s, however, would impose new challenges. The emergence of digital technologies and the new political situation in Latin



Explosão das Cadeiras Verdes (Tlaxiaco, Oaxaca, México), 1991-1993

America – with the end of dictatorships – contributed to the questioning of the assumptions and social function of engaged documentary photography. Meyer thus started to question photographic documentation through experiments, using cutouts, montages, insertion or suppression of elements, chromatic changes, among other resources.

As Joan Fontcuberta reminds us, every photograph is a manipulation. Framing is a manipulation, choosing the moment of shooting is a manipulation, as are all the various choices inherent to the photographic



O Dedo de Deus (Rio de Janeiro, Brasil), 2005

act. Thus, what should make us reflect is not manipulation itself, but the uses assigned to it. In the case of Pedro Meyer, the freedom offered by digital technologies intensified the subjective dimension of his production, allowing him to go far beyond the appearances of the visible world. The result is an updated answer to the question that guided his photographic production in the 1980s; a renewed commitment to the critical strength of images that incorporates fiction to explain the contradictions of contemporaneity.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor *President* Vahan Agopyan

Vice-Reitor *Vice-President*

Antonio Carlos Hernandez

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO *BOARD*

Presidente *President*

Carlos Roberto F. Brandão

Conselheiros *Counselors* Ana Magalhães;

Edson Leite; Eugênia Vilhena; Evandro

Nicolau; Helouise Costa; Joseane Alves

Ferreira; Ricardo Fabbrini; Rodrigo Queiroz e

Rosana Paulino

DIRETORIA *EXECUTIVE BOARD*

Diretor *Director*

Carlos Roberto F. Brandão

Vice-diretora *Deputy-director*

Ana Magalhães

Assessorias *Consulting*

Beatriz Cavalcanti e Vera Filinto

Secretaria *Secretary* Carla Augusto

PESQUISA, DOCENCIA E CURADORIA *RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP*

Chefia *Head* Helouise Costa

Docentes *Teaching and Research*

Ana Magalhães; Edson Leite; Carmen

Aranha (Professor Sênior *Senior Professor*) e Rodrigo

Queiroz (FAU USP vínculo MAC USP *Secondary link*)

Secretaria *Secretaries*

Andréa Pacheco; Sara Valbon

ACERVO *COLLECTION*

Chefia *Head* Paulo Roberto Barbosa

Arquivo *Archive* Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Registrar Section Cristina Cabral; Fernando

Piola; Marília Lopes e Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel

Conservation and Restoration - Paper

Rejane Elias e Renata Casatti

Apoio *Assistant* Aparecida Caetano

Conservação e Restauração - Pintura e

Escultura **Conservation and Restoration -**

Painting and Sculpture Ariane Lavezzo e

Marcia Barbosa

Apoio *Assistant* Rozinete Silva

Conservação Preventiva

Preventive Conservation Silva Meira

Montagem *Art handling*

Fabio Ramos e Mauro Silveira

Secretaria *Secretary* Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

LOURIVAL GOMES MACHADO

LIBRARY AND DOCUMENTATION SERVICE

Chefia *Head* Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica

Bibliographic Documentation

Anderson Tobita; Mariana Queiroz e

Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO PRESS

Chefia *Head* Sérgio Miranda

Equipe *Team* Beatriz Berto e Dayane Inácio

EDUCAÇÃO *EDUCATION*

Educadores *Educators* Andrea Biella;

Evandro Nicolau, Maria Angela Francoio

e Renata Sant'Anna

Secretaria *Secretary* Ana Lucia Siqueira

**PLANEJAMENTO E PROJETOS:
EXPOSIÇÕES E DESIGN *PLANNING AND
EXHIBITIONS AND DESIGN***

Chefia Head Ana Maria Farinha

**Editoria de Arte, Projeto Gráfico,
Expográfico e Sinalização *Art Editor,
Graphic Design, Exhibition and Signage
Design*** Elaine Maziero

Editoria Gráfica *Graphic Editor*
Roseli Guimarães

Produção Executiva *Executive Producer*
Alecsandra Matias de Oliveira

Projetos *Projects* Claudia Assir

**SECRETARIA ACADÊMICA
*ACADEMIC OFFICE***

Equipe *Team* Marcelo Ludovici; Neusa
Brandão e Paulo Marquezini

**SERVIÇO ÁUDIOVISUAL, INFORMÁTICA E
TELEFONIA *AUDIOVISUAL, COMPUTER AND
TELEPHONE SERVICE***

Chefia Head Marilda Giarov

Equipe *Team* Bruno Ribeiro; Marta Cilento e
Thiago Santos

**SERVIÇO ADMINISTRATIVO E
OPERACIONAL *ADMINISTRATIVE AND
OPERATIONAL SERVICE***

Chefia Head Juliana de Lucca

Apoio Operacional *Operational Support*
Júlio Agostinho

Secretaria *Secretary* Sueli Dias

Engenharia *Engineering*
José Eduardo Sonnewend

**Almoxarifado e Patrimônio
*Storeroom and Assets***

Chefia Head Thiago de Souza

Equipe *Team* Clei Natalício Junior; Daniel
de Oliveira Pires; Marilane dos Reis; Nair
Araújo; Paulo Loffredo e Waldireny Medeiros

Contabilidade *Accounting*

Contadores *Accountants* Francisco Ribeiro
Filho e Silvio Corado

Apoio *Assistant* Eugênia Vilhena

Pessoal *Personnel*

Responsável *Responsible* Nilza Araújo

Protocolo, Expediente e Arquivo

Register, Expedition and Archive

Chefia Head Maria Sales

Equipe *Team* Maria dos Remédios do
Nascimento e Simone Gomes

Serviços Gerais *Operational Services*

Chefia Head José Eduardo da Silva

Copa *Kitchen*

Regina de Lima Frosino

Manutenção Predial *Maintenance*

André Tomaz; Luiz Antonio Ayres e
Ricardo Caetano

Transporte *Transport*

Anderson Stevanin

Vigilância *Security*

Chefia Head Marcos Prado

SPPU USP Rui de Aquino e
José Carlos dos Santos

Equipe *Team* Acácio da Cruz; Alcides da
Silva; Antoniel da Silva; Antonio Marques;
Clóvis Bomfim; Edson Martins; Elza Alves;
Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José de
Campos; Laércio Barbosa; Luís Carlos de
Oliveira; Luiz Macedo; Marcos de Oliveira e
Marcos Aurélio de Montagner

Tesouraria *Treasury*

Responsável *Responsible* Rosineide de Assis

MUITO ALÉM DAS APARÊNCIAS: A IMAGEM CRÍTICA DE PEDRO MEYER

Curadoria Helouise Costa

A partir de 05 de março de 2020

Obra capa *A Tentação do Anjo (Magdalena Jaltepec, La Mixteca, Oaxaca, México), 1991*

MAC USP • www.mac.usp.br • Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP
CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira
fechado • Entrada Gratuita



FOLDER