

MEMORIAL DO DESENHO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo



Carlos Roberto F. Brandão

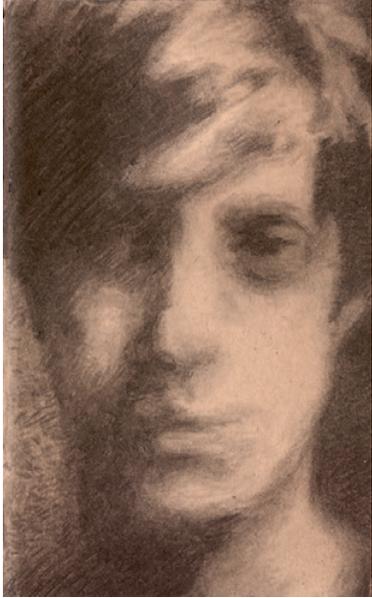
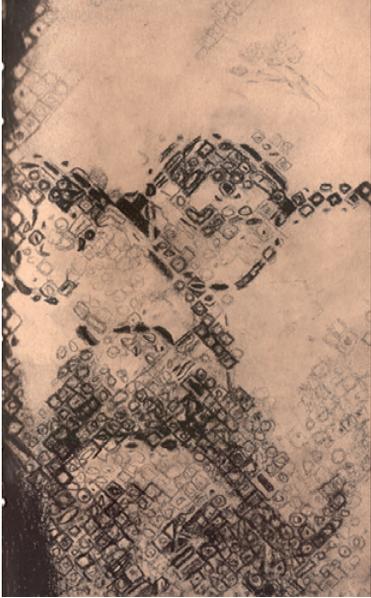
Diretor MAC USP

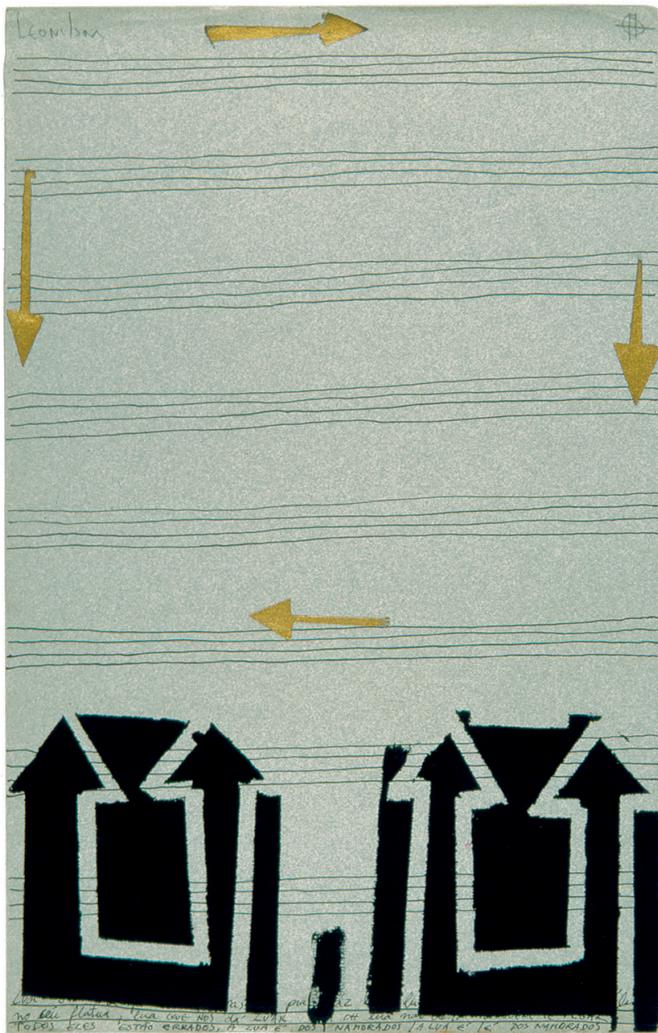
O MAC USP possui uma coleção com mais de 10.500 obras de arte moderna e contemporânea, sendo que cerca de 70% destas são em suporte papel. Com a mudança da instituição para o edifício construído para abrigar o *Palácio da Agricultura*, parte do conjunto comemorativo do IV Centenário da cidade de São Paulo, projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer e adaptado para receber um museu e todas as suas atividades, aumentamos muito a capacidade do museu em mostrar ao público sua coleção, mas, ainda assim conseguimos expor no máximo cerca de 10% de nosso acervo.

Nesse sentido, o recorte do acervo que é privilegiado nesta mostra confirma a política de exposições do MAC USP, ou seja, a ação de compartilhar com o público a diversidade de nossa coleção e, conseqüentemente, o intuito de ampliar nossa inserção no circuito das artes visuais na cidade de São Paulo, no Brasil e no mundo.

A exposição *Memorial do Desenho*, com curadoria de Carmen Aranha, destaca a trajetória das obras em papel do MAC USP, abrangendo desde desenhos modernistas até obras atuais recentemente adquiridas, e ainda congrega artistas convidados que, juntos, revelam os diversos recursos da linguagem e do suporte. Algumas obras propõem inovações técnicas e incorporam materiais improváveis e instigantes, tais como, objetos inusitados (malas, madeira, lona, acrílico, entre outros). Assim, a mostra explora todas as potencialidades, percursos e memórias que emergem do desenho.

ZED NESTI, *Book of Faces of Facebook* (detail), 2009/2010





LEONILSON
Sem título (A Lua é dos Namorados), c. 1981
Foto Rômulo Fialdini/© Projeto Leonilson

Carmen S. G. Aranha

curadora

A exposição apresenta um recorte da coleção MAC USP, revelando-se como um lugar de memórias, onde o desenho preserva traços de visualidades do século XX e, simultaneamente, os impele à atualidade. Essas memórias procuram, nas imagens delineadas, passagens do desenho moderno ao contemporâneo. Nesse sentido, a mostra torna-se uma busca estética pelo reconhecimento de formas que alteraram o tempo, antes sequencial e, agora, múltiplo e complexo.

A proposta de *Memorial do Desenho* é, também, prestar reverências à linguagem artística que foi genitora das demais. Na presente mostra, o desenho é visto, primeiramente, como uma visualidade do pensamento e, como afirma Beuys, constitui-se a partir do ponto no qual tensões invisíveis tornam-se visíveis, “um tipo especial de reflexão que brota na superfície, seja ela plana ou curva, em suporte sólido (tal como, uma lousa, um papel) ou outra expansão de superfície, onde são trabalhados conjuntamente os sentidos de equilíbrio (visão, audição e tato)”.¹

1 ADRIANI, Gotz. **Joseph Beuys: Drawings, Objects and Prints**. Stuttgart: Institute for Foreign Cultural Relations, 1989, p. 10-12.

Pontos, linhas, formas, vestígios e enigmas visuais modernos e contemporâneos são levados em conta a partir das técnicas, dos suportes, dos materiais, das correlações de elementos formais e de sua poética. Desenhos evidenciam historicidades e introduzem novos olhares. Seus interstícios situam transformações dessa linguagem estruturante.

Ao lado do acervo de desenho do Museu, cinco artistas mostram seus trabalhos – uma atualização do olhar e do fazer contemporâneo. São eles, Donald Urquhardt, artista escocês, escritor e professor da Universidade de Edinburgo; St Celfer (John Parker), artista multimídia atuante nos EUA, bacharel em história pela Universidade de Princeton e mestre em pintura pela Universidade da Pensilvânia; Vitor Mizael, artista brasileiro, curador, professor, bacharel em artes plásticas pela UNESP e mestre em estética e história da arte pela USP; Rosana Paulino, artista brasileira, educadora e curadora, mestre e doutora em artes visuais pela USP e Rodrigo Amor Experimental, artista paulista com *background* em arte urbana, transitando entre performance, audiovisual, educação e fotografia. É educador na Fábrica da Cultura de Diadema e Coordenador de área do Projeto Vocacional da Prefeitura de São Paulo.

Por último, lembremos que, hoje, o desenho, diferentemente do projetar-se moderno, adquire autonomia para se fundar como produção artística em si mesma.

OBRAS DO ACERVO

Tarsila do Amaral

Capivari, SP, Brasil, 1886
São Paulo, SP, Brasil, 1973

Batismo, s.d.

nanquim sobre papel
Doação Pola Rezende

Costureiras, s.d.

nanquim sobre papel
Doação Pola Rezende

Dois Meninos Sentados, s.d.

nanquim e lápis-de-cor sobre
papel sobre papelão
Doação Pola Rezende

Geraldo de Barros

Chavantes, SP, Brasil, 1923
São Paulo, SP, Brasil, 1998

Sem título, 1951

nanquim sobre papel
Doação artista

Honoré Marius Bérard

Salindres, França, 1896
Saint-Martin-de-Valgalmes, França, 1967

Sem título, 1913

nanquim sobre papel
Doação MAMSP
Doada ao MAMSP pelo artista

Sem título, 1914

nanquim sobre papel
Doação MAMSP
Doada ao MAMSP pelo artista

Gabriel Borba

São Paulo, SP, 1942

O gato acorrentado a um só traçado, 1977

vídeo 1/2 pol., som, pb, 1'32"
Doação artista

Victor Brecheret

Farnese, Itália, 1894
São Paulo, SP, Brasil, 1955

Sem título, 1954

nanquim sobre papel
Doação Chinita Ullman

Gerda Brentani

Trieste, Itália, 1908
São Paulo, SP, Brasil, 1999

Fábrica Francisco Matarazzo 1900 - Brás, 1984

nanquim, guache e grafite sobre papel
Doação artista

José Carratu

São Paulo, SP, Brasil, 1955

A Mala, 1986/87

grafite, crayon, aquarela, acrílica, caneta
esferográfica e carimbo sobre mala

Doação Metropolitan Transports S/A

Doador por intermédio de Wladimir

Álvares de Mello

Flávio de Carvalho

Amparo de Barra Mansa, RJ, Brasil, 1899

Valinhos, SP, Brasil, 1973

Minha Mãe morrendo (nº 9), 1947

Série Trágica

carvão sobre papel

Doação MAMSP

Adquirida do artista em 1952

Amílcar de Castro

Paraisópolis, MG, Brasil, 1920

Belo Horizonte, MG, Brasil, 2002

Sem título, 1987

nanquim sobre papel

Doação artista

Sem título, 1993

ponta seca sobre papel

Doação Associação Cultural dos Amigos
dos Museus Castro Maya

Edith Derdyk

São Paulo, SP, Brasil, 1955

Tábula, 2013

impressão com pigmento

natural sobre papel

Doação artista

Emiliano Di Cavalcanti

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1897

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1976

Sem título (Nu Feminino), 1950

nanquim sobre papel

Doação MAMSP

Doador ao MAMSP pelo artista em 1952

Sem título (Figura Feminina

Sentada), 1950

grafite sobre papel

Doação MAMSP

Doador ao MAMSP pelo artista em 1952

León Ferrari

Buenos Aires, Argentina, 1920

Buenos Aires, Argentina, 2013

Sem título, 1979

nanquim sobre papel

Doação artista

Sem título, 1979
nanquim sobre papel
Doação artista

Raphael Galvez

São Paulo, SP, Brasil, 1907
São Paulo, SP, Brasil, 1998

A Gorda Sentada, 1947

nanquim sobre papel
Doação artista

Marcelo Grassmann

São Simão, SP, Brasil, 1925
São Paulo, SP, Brasil, 2013

Sem título, 1961

caneta-tinteiro sobre papel
Doação Pola Rezende

John Graz

Genebra, Suíça, 1895
São Paulo, SP, Brasil, 1980

Mulheres conversando no sofá, s.d.

caneta esferográfica sobre papel
colado sobre cartão
Doação Annie Graz

Gustavo von Ha

Presidente Prudente, SP, Brasil, 1977

*Projeto Tarsila (Retrato),
Raisonné*, 2011

nanquim e grafite sobre papel
montado em moldura de madeira
entalhada e pintada
Doação Galeria Leme

*Projeto Tarsila, Autorretrato I e II
(Google Images)*, 2010

nanquim e lápis-de-cor sobre
papel montado em moldura de
madeira dourada
Doação Galeria Leme

Leonilson

Fortaleza, CE, Brasil, 1957
São Paulo, SP, Brasil, 1993

Sem título (*A Lua é dos
Namorados*), c.1981

nanquim, guache e folha dourada
sobre papel
Doação Projeto Leonilson
Coleção Theodorino Torquato Dias
e Carmem Bezerra Dias

Anita Malfatti

São Paulo, SP, Brasil, 1889

São Paulo, SP, Brasil, 1964

O Secretário da Escola ou Retrato de Bailey, 1915/16

carvão sobre papel

Doação Georgina Malfatti

Nu Deitado, c.1925

nanquim e grafite sobre papel

Doação Georgina Malfatti

Nu Sentado, s.d.

grafite sobre papel

Doação Georgina Malfatti

Ismael Nery

Belém, PA, Brasil, 1900

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1934

Banhistas, s.d.

nanquim sobre papel

Aquisição MAC USP

Adquirida de Giuseppe Baccaro

Autorretrato, s.d.

crayon sobre papel

Aquisição MAC USP

Adquirida de Giuseppe Baccaro

Figura Surrealista com Personagem

Masculino Deitado, s.d.

nanquim e grafite sobre papel

Aquisição MAC USP

Adquirida de Giuseppe Baccaro

Zed Nesti

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1969

Book of Faces of Facebook,

2009/2010

carvão sobre papel

Doação artista

José Pancetti

Campinas, SP, Brasil, 1902

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1958

Sem título, s.d.

crayon sobre papel

Doação Pola Rezende

Fulvio Pennacchi

Villa Collemandina, Toscana, Itália, 1905

São Paulo, SP, Brasil, 1992

Berco Udler desenhando no

Santa Helena, 1942

grafite sobre papel

Doação artista

Candido Portinari

Brodósqui, SP, Brasil, 1903
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1962

Sem título, 1941

grafite, crayon e nanquim sobre papel
Doação Pola Rezende

Mira Schendel

Zurique, Suíça, 1919
São Paulo, SP, Brasil, 1988

Sem título, 1962

nanquim sobre papel artesanal
sobre cartão
Doação Theon Spanudis

Sem título, 1962

nanquim sobre papel arroz
sobre cartão
Doação Theon Spanudis

Sem título, 1964

nanquim sobre papel
arroz sobre cartão
Doação Theon Spanudis

Júnior Suci

Americana, SP, Brasil, 1985

Sem título, 2010

Série Meus Pequenos Talentos
grafite sobre papel colado sobre cartão
Doação artista

Sem título, 2010

Série Meus Pequenos Talentos
grafite sobre papel colado sobre cartão
Doação artista

ARTISTAS CONVIDADOS

Rodrigo Amor Experimental

São Paulo, SP, 1977

Memorial do Desenho (Projeto

Pixo Papão), 2019

spry sobre painel

Coleção artista

Vitor Mizael

São Caetano do Sul, SP, 1982

Sem título, 2014-2015

lápiz sobre caixa de madeira
Coleção artista

Sem título, 2014-2015

lápiz sobre caixa de madeira
Coleção artista

Sem título, 2014-2015

lápiz sobre caixa de madeira
Coleção artista

Christiana Moraes

São Paulo, SP, Brasil, 1972

“3 em 1”, 2003

bastão de tinta à óleo e lápis
aquarelável sobre tela
Coleção AAMAC

St Celfer (John Parker)

Nova York, NY, EUA, 1967

*Study for St Celfer's 'The Space
Between Points' (organism)*, 2017

sumi-e sobre papel
Coleção artista

*Study for St Celfer's 'The Space
Between Points' (organism)*, 2018

sumi-e sobre papel
Coleção artista

*Study for St Celfer's 'The Space
Between Points' (organism, extra
dimension)*, 2018

sumi-e sobre papel
Coleção artista

*Study for St Celfer's 'The Space
Between Points' (double
negative)*, 2017

sumi-e sobre papel
Coleção artista

Rosana Paulino

São Paulo, SP, 1967

Célula Mestre Vampirizando

Célula Menores, 2001

grafite, pastel seco, pastel oleoso e crayon
sobre papel
Coleção artista

*Formação do Orgão Sexual
feminino*, 2001

grafite, pastel seco, pastel oleoso
e crayon sobre papel
Coleção artista

*Só um Vingou... Só um foi
Fecundado*, 2001

grafite, pastel seco, pastel oleoso
e crayon sobre papel
Coleção artista

Donald Urquhart

Dumfries, Escócia, 1963

Lined Sky 1-5, 2017

Gouache and graphite on
silver gelatine print
Coleção artista

*A Drawing Conceived In
Sao Paulo*, 07/11/2018

lápis sobre papel
Coleção artista

Carlos Roberto F. Brandão

Director MAC USP

MAC USP houses a collection of more than 10,500 works of modern and contemporary art, with about 70% of these being on paper support. With the change of the institution to the building constructed to house the Palácio da Agricultura, part of the commemorative set of the IV Centenary of the city of São Paulo, designed by the architect Oscar Niemeyer and adapted to receive a museum and all its activities, we significantly increased the museum's ability to show its collection to the public, but we still managed to expose at most about 10% of our collection.

In this sense, the collection cutout that is privileged in this exhibition confirms the MAC USP exhibition policy, i.e., the action of sharing with the public the diversity of our collection and, consequently, the intention to expand our insertion in the visual arts circuit in the city of São Paulo, in Brazil and worldwide.

The exhibition *Drawing Memorial*, curated by Carmen Aranha, highlights the trajectory of MAC USP's paper works, ranging from modernist drawings to recently acquired current works of art, and also gathers invited artists who together reveal the different potentialities of language and support. Some works propose technical innovations and incorporate improbable and instigating materials, such as uncommon objects (suitcases, wood, canvas, acrylic, among others). Thus, the exhibition explores all the potentialities, paths, and memories that emerge from the drawing.



CONSIGO DOBRAR A LÍNGUA EM "V"



CONSIGO TOCAR A PONTA DA LÍNGUA NO NARIZ

Carmen S. G. Aranha

curator

The exhibition presents a cutout from MAC USP collection, revealing itself as a place of memories, where the drawing preserves traces of twentieth-century visuality and, simultaneously, pushes them to the present. These memories seek in the outlined images, passages from modern to contemporary drawing. In this sense, the exhibition becomes an aesthetic search for the recognition of forms that have changed time, previously sequential and now multiple and complex.

Memorial do Desenho's proposal also is to give reverences to the artistic language that was the mother of the others. In this exhibition, the drawing is first seen as a visuality of the thought and, as Beuys asserts, "it is constituted from the point where invisible tensions become visible, a special type of reflection that germinates on the surface, whether flat or curved, on solid support (such as a blackboard, a paper) or other surface expansion, where the senses of equilibrium (vision, hearing, and touch) are worked together".¹

1 ADRIANI, Gotz. **Joseph Beuys: Drawings, Objects and Prints**. Stuttgart: Institute for Foreign Cultural Relations, 1989, p. 10-12.

Dots, lines, forms, traces, and modern and contemporary visual enigmas are taken into account from techniques, supports, materials, correlations of formal elements, and their poetics. Drawings show historicities and introduce new glances. Their interstices situate transformations of this structurant language.

Alongside the Museum's collection of drawings, five artists show their works – an update of the contemporary look and performance. They are Donald Urquhardt, a Scottish artist, writer, and professor at the University of Edinburgh; St Celfer (John Parker), a multimedia artist working in the USA, a bachelor's degree in history from Princeton University and a master in painting from the University of Pennsylvania; Vitor Mizael, a Brazilian artist, curator, teacher, bachelor of visual arts from UNESP and master in aesthetics and history of art from USP; Rosana Paulino, a Brazilian artist, educator and curator, master and doctor in visual arts from USP, and Rodrigo Amor Experimental, a São Paulo artist with background in urban art, moving between performance, audiovisual, education and photography. He is an educator at Diadema's Culture Factory and Coordinator of the Vocational Project area of the City of São Paulo.

Finally, let's remember that today, drawing, unlike modern projection, acquires autonomy to be founded as artistic production in itself.



JOSÉ CARRATU
A Mala, 1986/87

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor *President* Vahan Agopyan

Vice-Reitor *Vice-President*

Antonio Carlos Hernandez

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO *BOARD*

Ana Magalhães; Evandro Nicolau;

Carlos Roberto F. Brandão

(**Presidente** *President*) Cristina

Freire; Edson Leite; Eugênia Vilhena;

Fernando Piola; Helouise Costa;

Katia Canton.

DIRETORIA *EXECUTIVE BOARD*

Diretor *Director* Carlos Roberto

F. Brandão

Vice-diretora *Deputy-director*

Ana Magalhães

Assessorias *Consulting* Beatriz

Cavalcanti e Vera Filinto

Secretaria *Secretary* Carla Augusto

PESQUISA, DOCENCIA E

CURADORIA *RESEARCH, TEACHING AND CURATORSHIP*

Chefia *Head* Helouise Costa

Docentes *Teaching and Research*

Ana Magalhães; Cristina Freire;

Edson Leite; Katia Canton; Carmen

Aranha (Professor Sênior *Senior*

Professor) e Rodrigo Queiroz (FAU

USP vínculo MAC USP *Secondary link*)

Secretaria *Secretaries* Andréa

Pacheco; Sara V. Valbon

ACERVO *COLLECTION*

Chefia *Head* Paulo Roberto Barbosa

Arquivo *Archive* Silvana Karpinski

Catálogo e Documentação

Registrar Section Cristina Cabral;

Fernando Piola; Marília Lopes e

Michelle Alencar

Conservação e Restauração - Papel

Conservation and Restoration - Paper

Rejane Elias; Renata Casatti e

Aparecida Caetano (apoio *assistant*)

Conservação e Restauração -

Pintura e Escultura *Conservation and*

Restoration - Painting and Sculpture

Ariane Lavezzo; Marcia Barbosa e

Rozinete Silva

apoio *assistant*

Conservação Preventiva *Preventive*

Conservation Sílvia Meira

Montagem *Art handling* Fabio

Ramos e Mauro Silveira

Secretaria *Secretary* Regina Pavão

BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO

LOURIVAL GOMES MACHADO

LIBRARY AND DOCUMENTATION

SERVICE

Chefia *Head* Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica

Bibliographic Documentation

Anderson Tobita; Mariana Queiroz e

Liduína do Carmo

COMUNICAÇÃO *PRESS*

Chefia *Head* Sérgio Miranda

Equipe *Team* Beatriz Berto e

Dayane Inácio

EDUCAÇÃO *EDUCATION*

Educadores *Educators* Andrea Biella;

Evandro Nicolau, Maria Angela

Francoio e Renata Sant'Anna

Secretaria *Secretary* Ana Lucia

Siqueira

PLANEJAMENTO E PROJETOS:

EXPOSIÇÕES E DESIGN *PLANNING*

AND PROJECTS: EXHIBITIONS AND

DESIGN

Chefia *Head* Ana Maria Farinha

Editoria de Arte, Projeto Gráfico,

Expográfico e Sinalização *Art Editor,*

Graphic Design, Exhibition and Signage

design Elaine Maziero

Editoria Gráfica *Graphic Editor*

Roseli Guimarães e Ana Beatriz

Rodrigues (estágio *internship*)

Produção Executiva *Executive*

Producer

Alexandra Matias de Oliveira

Projetos *Projects* Claudia Assir

SECRETARIA ACADÊMICA

ACADEMIC OFFICE

Equipe *Team* Neusa Brandão e

Paulo Marquezini

SERVIÇO ÁUDIOVISUAL,

INFORMÁTICA E TELEFONIA

AUDIOVISUAL, COMPUTER AND

TELEPHONE SERVICE

Chefia *Head* Marilda Giarov

Equipe *Team* Bruno Ribeiro; Marta

Cilento e Thiago Santos

SERVIÇO ADMINISTRATIVO E OPERACIONAL *ADMINISTRATIVE AND OPERATIONAL SERVICE*

Chefia *Head* Juliana de Lucca

Apoio Operacional *Operational*

Support Júlio Agostinho

Secretaria *Secretary* Sueli Dias

Engenharia *Engineering*

José Eduardo Sonnewend

Almoxarifado e Patrimônio

Storeroom and Assets

Chefia *Head* Thiago de Souza

Equipe *Team* Clei Natalício Junior;

Daniel de Oliveira Pires; Marilane

dos Reis; Nair Araújo; Paulo Loffredo

e Waldireny Medeiros

Contabilidade *Accounting*

Contadores *Accountants*: Francisco

Ribeiro Filho e Sílvio Corado

Apoio *Assistant* Eugênia Vilhena

Pessoal *Personnel*

Chefia *Head* Marcelo Ludovici

Apoio *Assistant* Nilza Araújo

Protocolo, Expediente e Arquivo

Register, Expedition and Archive

Chefia *Head* Maria Sales

Equipe *Team* Maria dos Remédios

do Nascimento e Simone Gomes

Serviços Gerais *Operational Services*

Chefia *Head* José Eduardo da Silva

Copa *Kitchen* Regina de

Lima Frosino

Manutenção Predial *Maintenance*

André Tomaz; Luiz Antonio Ayres e

Ricardo Caetano

Transporte *Transport*

Anderson Stevanin

Vigilância *Security*

Chefia *Head* Marcos Prado

SPPU USP Rui de Aquino e

José Carlos dos Santos

Equipe *Team* Acácio da Cruz;

Alcides da Silva; Antoniel da Silva;

Antonio Marques; Clóvis Bomfim;

Edson Martins; Elza Alves; Emílio

Menezes; Geraldo Ferreira; José

de Campos; Laércio Barbosa; Luís

Carlos de Oliveira; Luiz Macedo;

Marcos de Oliveira; Marcos Aurélio

de Montagner

Tesouraria *Treasury*

Responsável *Responsible*

Rosineide de Assis

MEMORIAL DO DESENHO • De 29/06/2019 a 28/06/2020

Curadoria Carmen Aranha

Colaboraram decisivamente com a curadoria a estagiária Ana Cordani T. Dantas (Convênio UNESP- MAC USP) e o educador Evandro C. Nicolau do Setor Educativo do MAC USP.

Obra capa Gustavo von Ha, *Projeto Tarsila (Retrato), Raisonné*, 2011

Registro Fotográfico Juan Guerra

MAC USP • www.mac.usp.br • Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP
CEP: 04094-050 • Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira
fechado • Entrada Gratuita

Organização e Realização / *Organization and Realization*

