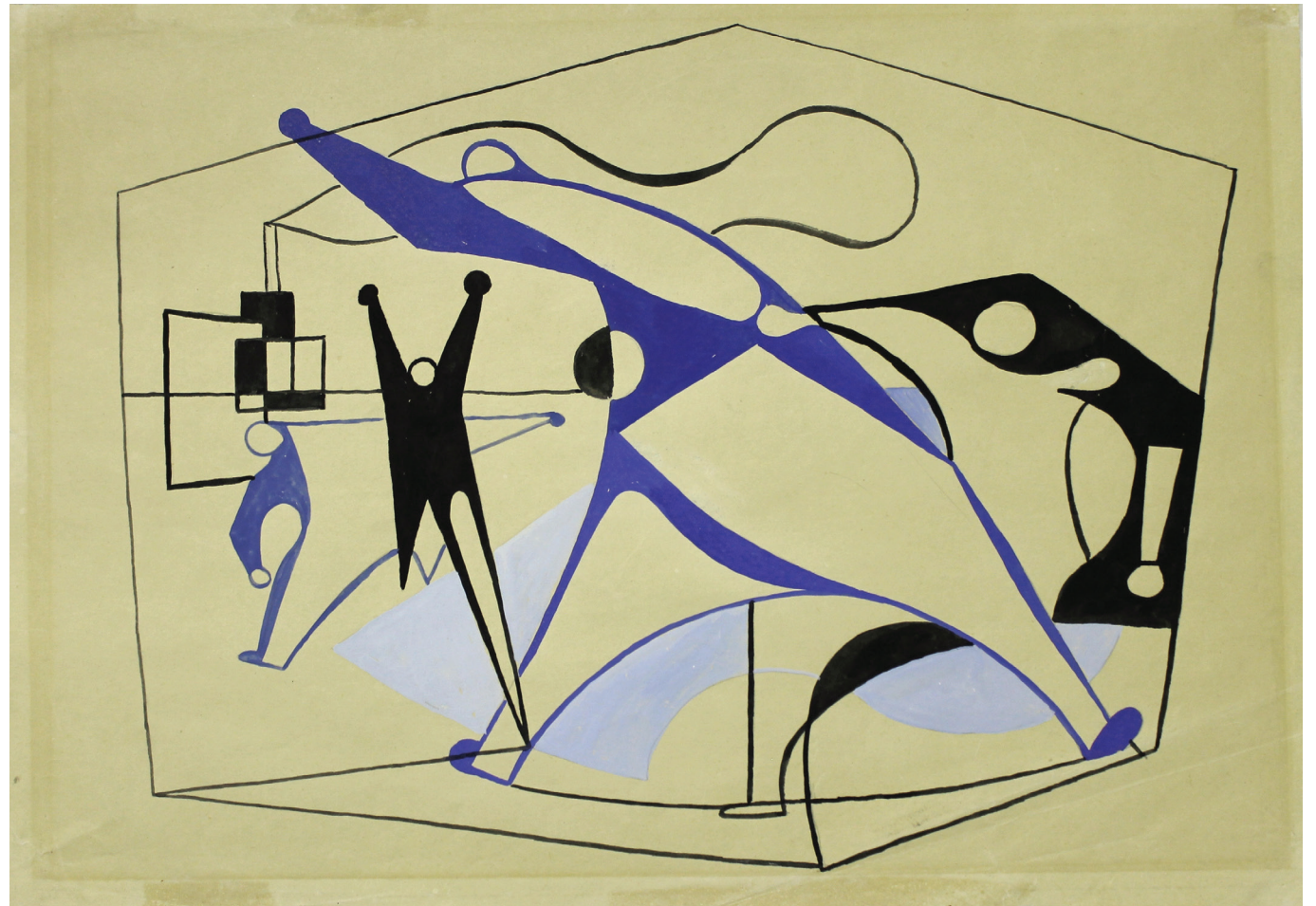


DI CAVALCANTI

PAPEL EM DESTAQUE



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

DI CAVALCANTI

no acervo do mac usp

Sem Título
(Duas Mulheres
e Manequim), 1948



Marco Antonio Zago

Reitor da Universidade de São Paulo

É com grande satisfação que acolhemos a exposição *Di Cavalcanti: Papel em Destaque*, na Galeria da Reitoria. Nesta mostra, temos a oportunidade de celebrar os 120 anos do nascimento de Di Cavalcanti, um dos artistas mais emblemáticos do modernismo brasileiro e com grande representatividade no acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP).

A produção gráfica do artista é extensamente representada no Museu e um dos conjuntos mais significativos do patrimônio artístico da Universidade, com mais de 500 desenhos – do período de 1920 a 1952 –, englobando charges, ilustrações, painéis, projetos para cenários e explorando diversas técnicas e estilos. A homenagem ao artista é devida, não apenas pela relevância de sua trajetória no modernismo brasileiro, mas também pela

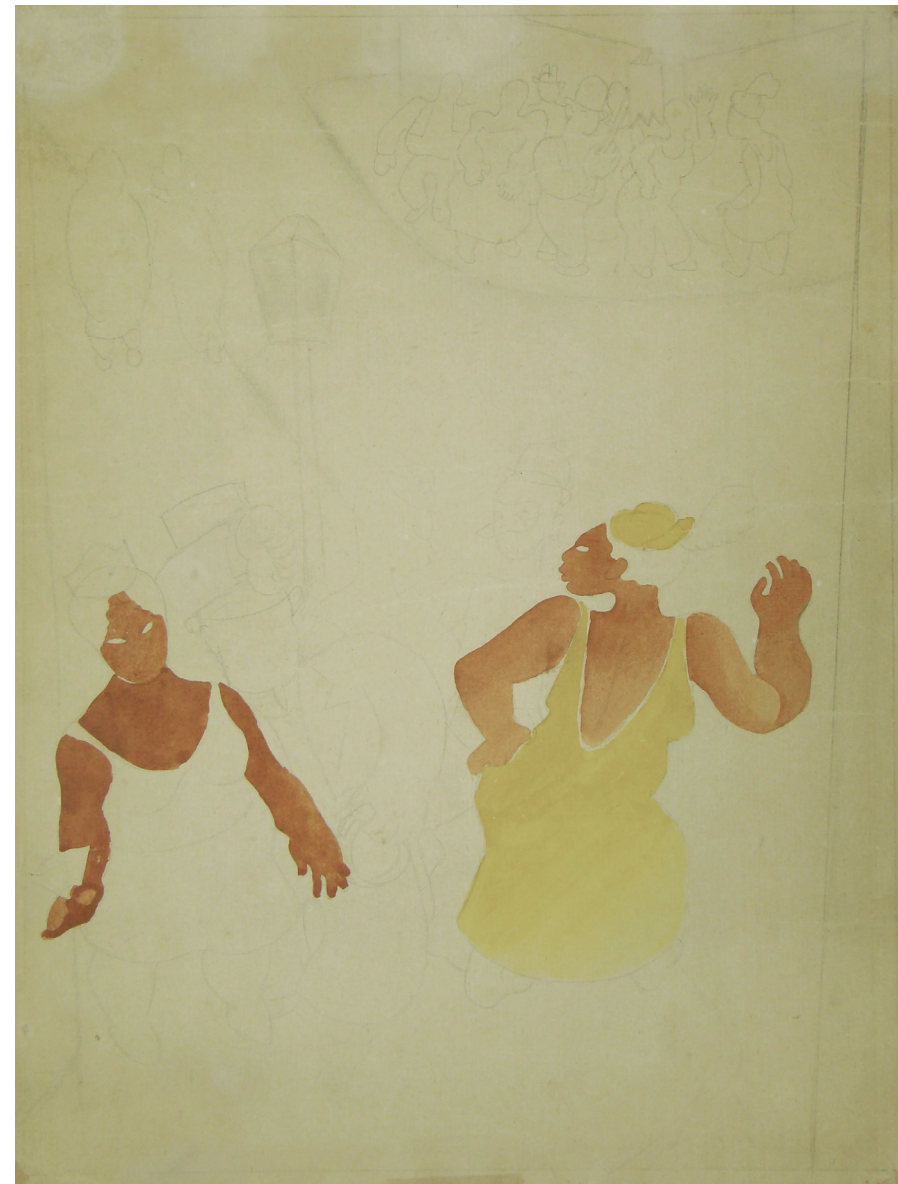
sua generosa doação ao antigo Museu de Arte Moderna de São Paulo, em 1952, posteriormente integrada ao patrimônio da USP.

A Galeria da Reitoria é um espaço no térreo do edifício da administração central da Universidade, no campus de São Paulo. O espaço foi recentemente remodelado para apresentar uma programação cultural voltada à divulgação dos importantes acervos museológicos e das diferentes coleções da USP. Sua função é estreitar o relacionamento com a comunidade interna, mas também atrair o público de fora do meio acadêmico. Os acervos dos Museus da USP são um importante vetor para dar visibilidade às infinitas possibilidades de produção cultural: eles permitem que a Universidade atinja de perto, por meio de seu relevante patrimônio museológico, um espectro de pessoas muito mais amplo.

A exposição é, também, um convite para que todos visitem a nova sede do MAC USP, no Ibirapuera, o novo destino cultural da cidade de São Paulo.

DI CAVALCANTI

Rio de Janeiro, 6 de setembro de 1897 • Rio de Janeiro, 26 de outubro de 1976



Sem Título
(Figuras no Carnaval), 1928

Carlos Roberto F. Brandão

Diretor MAC USP

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo revisita mais uma vez a obra de Emiliano Augusto Cavalcanti de Paula Albuquerque e Melo, mais conhecido como Di Cavalcanti, já tendo organizado mostras em 1954 (aqui nos referimos ao antigo Museu de Arte Moderna), 1964-1969 (itinerante, já como MAC USP), 1976 e 1978 (Porto Alegre), 1983, 1985, 1997 e 2013. Para o MAC USP é quase uma obrigação mostrar ao público o acervo que temos de Di Cavalcanti, pois o museu recebeu como doação 564 desenhos do artista, dos quais apenas três (doados por Pola Rezende) não foram ofertados e selecionados por ele mesmo. Temos ainda na coleção do MAC USP telas muito emblemáticas, entre elas, *O Beijo* (c.1923), mas o destaque que queremos fazer neste momento é o conjunto de obras em papel, não apenas pela quantidade de desenhos que temos no acervo, mas por representarem todas as vertentes do fazer artístico de Di Cavalcanti.

Di Cavalcanti utilizou muitas técnicas sobre papel, como guache, *crayon*, lápis de cor, pastel, aquarela, grafite, nanquim, caneta tinteiro, caneta esferográfica e *scrap board*, sempre com maestria. Empregando estes materiais produziu retratos, projetos de decoração, de cenários e de murais, ilustrações, cartazes e caricaturas.

Comemoramos os 120 anos do nascimento de Di Cavalcanti apresentando 41 desenhos do acervo do MAC USP. Nos painéis, estão representados os temas apontados pela curadora da exposição, enquanto nas vitrinas, são enfatizados os projetos comissionados, que demandam uma observação mais próxima e detalhada.

Convidamos o público da Universidade de São Paulo e o que nos visita na nova galeria da Reitoria a fruir a variedade que caracteriza as obras selecionadas para a presente exposição, e que representam e documentam todas as fases de um dos artistas brasileiros mais reconhecidos, nacional e internacionalmente.

DI CAVALCANTI

papel em destaque

*Projeto de Decoração -
Casa Carioca - Rio, 1930*



Helouise Costa

Curadora

Divisão de Pesquisa · Teoria e Crítica MAC USP

Di Cavalcanti iniciou sua atividade artística como desenhista, em 1914, tendo mantido sua dedicação ao desenho ao longo de toda sua trajetória artística. O papel foi seu suporte preferencial tanto para os exercícios descompromissados do traço, quanto para os trabalhos comissionados que realizou paralelamente à pintura. Do total de 564 desenhos de Di Cavalcanti, pertencentes ao acervo do MAC USP, selecionamos um conjunto de 41 para esta exposição, buscando apresentar alguns dos aspectos mais característicos de sua produção gráfica. Os desenhos estão distribuídos em quatro módulos, que não obedecem uma ordenação cronológica.

Cenas e personagens brasileiros mostra o comprometimento de Di Cavalcanti em retratar o Brasil em seus diferentes aspectos socioculturais. Os personagens

urbanos têm uma presença marcante, materializando-se numa grande diversidade de tipos. A *Figura feminina* bem poderia estar incluída neste segmento, mas optou-se por destacá-la dada a importância dessa temática na obra de Di Cavalcanti. Já no conjunto de *Retratos, charges e caricaturas*, podemos observar personagens importantes do panorama cultural e artístico com os quais Di se relacionou. Por fim, é possível conhecer um pouco mais dos trabalhos comissionados que o artista produziu, entre ilustrações para livros e revistas, projetos de cenários de teatro e painéis decorativos.

Os desenhos de Di Cavalcanti nos colocam diante de um artista extremamente versátil, orientado pela capacidade de responder a diferentes demandas. A grande diversidade de técnicas que utiliza e as variações estilísticas que adota em seus desenhos são extremamente reveladoras da personalidade inquieta de um artista que encontrou no papel um espaço de liberdade e experimentação.

DI CAVALCANTI

in mac usp collection

Marco Antonio Zago

Rector of the University of São Paulo

It is with great satisfaction that we welcome the exhibition *Di Cavalcanti: the Paper in the Spot Light*, in the Gallery of the Rectory. In this exhibition, we have the opportunity to celebrate the 120th anniversary of birth of Di Cavalcanti, one of the most emblematic artists of Brazilian modernism and greatly represented in the collection of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP).

The artist's graphic production is widely represented in the Museum and is one of the most significant set of the University's artistic heritage, with more than 500 drawings - from 1920 to 1952 - among cartoons, illustrations, panels, scenario projects, and exploring various techniques and styles. The tribute to the artist is deserved, not only because of the relevance of his trajectory in Brazilian modernism, but also for his generous donation to the former Museum of Modern Art of São Paulo in 1952, later integrated into USP's patrimony.

The Gallery of the Rectory is a space on the ground floor of the University's central administration building on the campus of São Paulo. The space was recently remodeled to present a cultural program that aims to disseminate important collections of USP. Its function is to strengthen the relationship with the internal community, but also to attract public from outside the academia. The USP Museums collections are an important vector to visibility of infinite possibilities of cultural production: they allow the University to reach a broader spectrum of people through its relevant museological patrimony.

The exhibition is also an invitation for all to visit MAC USP new facilities, in Ibirapuera, a new cultural destination of the city of São Paulo.

DI CAVALCANTI

Rio de Janeiro, September 6, 1897 • Rio de Janeiro, October 26, 1976

Carlos Roberto F. Brandão

Director MAC USP

The Museum of Contemporary Art of University of São Paulo once again revisits the work of Emiliano Augusto Cavalcanti de Paula Albuquerque e Melo, better known as Di Cavalcanti, having already organized exhibitions in 1954 (as the former Museum of Modern Art), 1964-1969 (itinerant exhibition, already as MAC USP), 1976 and 1978 (Porto Alegre), 1983, 1985, 1997 and 2013. It is almost an obligation for us to show our Di Cavalcanti collection, since the museum has received 564 of his drawings as donation, of which only three (donated by Pola Rezende) were not offered and selected by the artist himself. MAC USP collection also has emblematic

canvases by Di Cavalcanti such as *O Beijo [The Kiss]* (c.1923), but this time we aim to highlight the set of artworks on paper, not only because of the amount of drawings in the collection but also because they represent all aspects of Di Cavalcanti's artistic work.

Di Cavalcanti used many techniques on paper, such as gouache, crayon, pastel, watercolor, graphite, ink, fountain pen, ballpoint pen and scrap board, always with mastery. Employing these materials he produced portraits, decoration projects, scenarios and murals, illustrations, posters and caricatures.

We celebrate the 120th anniversary of Di Cavalcanti's birth by presenting 41 drawings from MAC USP collection. The themes pointed out by the curator are presented in the panels, while commissioned projects, which demand closer and more detailed observation, are displayed in the showcases.

We invite the public of the University of São Paulo and the visitors of the new gallery inside of Rectory building to enjoy the variety that characterizes the works selected for this exhibition, which represent and document all periods of one of the most recognized Brazilian artists, both national and internationally.

DI CAVALCANTI

the paper in the spot light



*Mário de Andrade
(Caricatura), 1933*

Helouise Costa

Curator

Department of Research in Art - Theory and Criticism MAC USP

Di Cavalcanti began his artistic activities as a draftsman in 1914, having maintained his dedication to drawing throughout his artistic career. Paper was his preferential support for both free exercises and commissioned work that he carried out in parallel with his paintings. From a total of 564 of Di Cavalcanti's drawings in MAC USP collection, we selected a set of 41 for this exhibition, seeking to present some of the most characteristic aspects of his graphical production. The drawings are distributed in four modules, in non-chronological ordering.

Scenes and Brazilian characters show the artist's commitment to portray Brazil in its different socio-cultural aspects. The urban characters have a remarkable presence, materializing

in a great diversity of types. *The female figure* could be included in this segment, but the option was to separate it because the theme is very important in Di Cavalcanti's work. In the *Portraits*, cartoons and *caricatures* set, we observe important characters of the cultural and artistic scene where the artist lived. Finally, it is possible to get more information about the commissioned works produced by the artist, among illustrations for books and magazines, projects of theatre scenarios and decorative panels.

Di Cavalcanti's drawings are products of an extremely versatile artist, able to respond to different demands. The great diversity of techniques he uses and style variations we see in his drawings reveal the vivacious artist's personality who consider the paper support as a place of freedom and experimentation for his art.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Marco Antonio Zago

Vice-Reitor Vahan Agopyan

Pró-Reitor de Graduação Antonio Carlos Hernandes

Pró-Reitor de Pós-Graduação Carlos Gilberto Carlotti Junior

Pró-Reitor de Pesquisa José Eduardo Krieger

Pró-Reitor de Cultura e Extensão Universitária Marcelo de Andrade Roméro

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Diretor Carlos Roberto F. Brandão

Vice-diretora Katia Canton

FICHA TÉCNICA DA EXPOSIÇÃO

Curadoria Helouise Costa

Tradução Beatriz Berto

Chefe da Divisão Técnico-Científica de Acervo Paulo Roberto A. Barbosa

Documentalista Fernando Piola

Conservadoras Rejane Elias; Renata Casatti

Técnico de Museu Fabio Ramos; Mauro Silveira

Chefe da Assitência Técnica Administrativa Juliana de Lucca

Contabilidade Francisco I. Ribeiro Filho; Maria Eugênia de Laurentis

Compras Clei M. Natalício Jr.; Nair Araújo; Thiago J. F. de Souza; Waldireny F. Medeiros

Serviços Gerais José Eduardo da Silva; Anderson Stevanin; André Tomaz; Luiz Ayres; Ricardo Caetano

Chefe da Divisão Técnico-Científica de Educação e Arte Renata Sant'Anna

Estagiários Beatriz Santos Vaz de Oliveira; Catherine Diniz

Jornalista Sérgio Miranda

Chefe dos Projetos Especiais e Produção de Exposições Ana Maria Farinha

Produtoras Executivas Alecsandra M. Oliveira; Claudia Assir

Editora de Arte, Projeto Gráfico, Expográfico e Sinalização Elaine Maziero

Editoria Gráfica Roseli Guimarães

AGRADECIMENTOS

Equipe do Gabinete da Reitoria da USP Adriana Cruz, Ailton Rodrigues Bruno, Claudia Toni, Ederaldo de Oliveira, José Ricardo Barbosa, Marcos Roberto Santiago, Rafael Fernandes Smid, Renata Motta, Sandra Campos, Silvia Pereira Bonassa
Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Elisabeth Di Cavalcanti Veiga

Realização



DI CAVALCANTI: PAPEL EM DESTAQUE

Período: De 26 de setembro a 15 de dezembro de 2017

Local: Galeria da Reitoria

Rua da Reitoria, 374 • Cidade Universitária • São Paulo • SP

Segunda a Sexta-feira das 9h às 18h

MAC USP • www.mac.usp.br

Obra Capa: Sem Título (Projeto para Painel), 1951