

INSTAURAÇÃO DO MODERNO

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

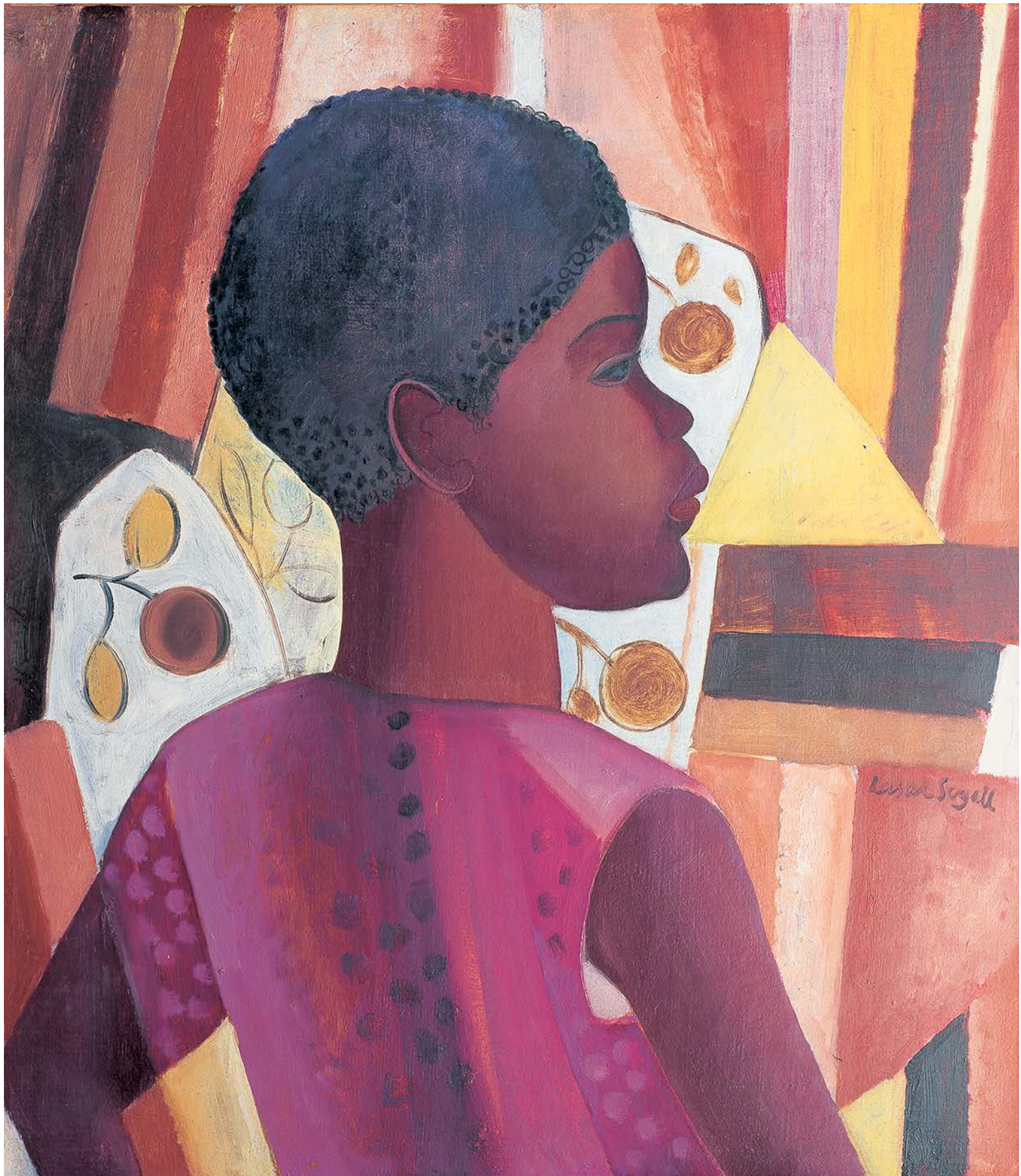


Carlos Roberto F. Brandão

Diretor MAC USP

Em especial por ser um museu universitário, o MAC USP procura situar e contextualizar suas exposições com base em vigoroso programa de pesquisa, cujos resultados se expressam de vários modos, entre eles, em mostras de mais longa duração e em outras mais curtas, mas não menos qualificadas e interessantes. Destacando ainda que o programa de pesquisa está também associado à formação de pessoal especializado nas áreas de atuação do Museu. No caso da exposição *Instauração do Moderno*, o MAC USP busca em seu acervo referências ao início dos movimentos que revolucionaram a arte no começo do século XX, sem uma preocupação estritamente cronológica, mas sim temática. Dessa forma, o museu consegue explorar um dos aspectos mais importantes de suas coleções: representar a história da arte brasileira e internacional nos últimos 120 anos a partir de seu rico acervo.

Essa exposição serve ainda como introdução às mostras de longa duração que agora ocupam o 7º, 6º e 5º andares do edifício modernista que abriga o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, num conjunto inédito e instigante de obras e artistas fundamentais na conformação do que hoje chamamos de arte moderna e contemporânea.



Lasar Segall
Perfil de Zulmira, 1928



Flávio de Carvalho
Retrato de José Lins do Rego, 1948

INSTAURAÇÃO DO MODERNO

O Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo possui cerca de 10.000 obras em seu acervo. Esse importante patrimônio nos permite apresentar inúmeras visões da arte a partir das complexas relações entre o local e o global, bem como entre a produção brasileira e a internacional. Além disso, constitui campo fértil para a exploração de diferentes núcleos temáticos que dão conta das especificidades da história do museu e do modo como foi formada sua coleção.

A exposição de longa duração *Visões da Arte no Acervo MAC USP, 1900-2000*, atualmente em cartaz no sétimo e sexto andares desse edifício, materializa uma dentre muitas possibilidades de leitura do acervo. Evidentemente, não se trata de uma mostra exaustiva. Para traçar um percurso pelo século passado foi preciso fazer escolhas, calibrando presenças e ausências, o que nos levou a deixar de fora da exposição muitas obras e/ou artistas considerados emblemáticos, seja pelo público visitante, seja pela equipe de educadores do Museu.

A exposição que aqui se apresenta constitui um recorte complementar à mostra *Visões da Arte no Acervo MAC USP, 1900-2000*, tendo como foco o processo de instauração da arte moderna no Brasil que, como se sabe, é muito bem representado pelo acervo do MAC USP. Desse modo, o público poderá (re) encontrar obras, que cobrem o período da primeira metade do século XX. Temos aqui obras que foram produzidas dentro daquelas que talvez tenham sido as mais importantes vertentes da arte moderna: a pintura divisionista de Balla; o uso da linguagem abstrata (informal e geométrica) de artistas como Bérard e Vordemberg-Gildewart; a figura surrealizante de Maria Martins; e ainda as versões primitivistas de Victor Brecheret.

Divisão de Pesquisa Teoria e
Crítica de Arte MAC USP



Maria Martins
O Implacável, 1947

LISTA DE OBRAS

GIACOMO BALLA

Turim, Itália, 1871

Roma, Itália, 1958

Paisagem, 1906/07

óleo sobre tela, 48,3 x 75 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

HONORÉ MARIUS BÉRARD

Salindres, França, 1896

Saint-Martin-de-Valgalgues,

França, 1967

*Ondas de Alegria e
de Paz*, 1918

óleo sobre tela, 130 x 162,7 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

Sinfonia Litúrgica, 1938

óleo sobre tela, 194,8 x 114,3 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

Noturno, 1939

óleo sobre tela, 92,5 x 65,5 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

Sem título, 1915

óleo sobre tela, 53,7 x 64,8 cm

Doação MAMSP

Sem título, 1916

óleo sobre tela, 54,4 x 65 cm

Doação MAMSP

VICTOR BRECHERET

Farnese, Itália, 1894 - São Paulo,

SP, Brasil, 1955

Luta de Índios Kalapalo, 1951

terracota, 85 x 185 x 31 cm

Doação MAMSP

Índio e a Suassuapara, 1951

bronze, 79,5 x 99 x 45 cm

Doação MAMSP • Prêmio

Regulamentar Escultura

I Bienal de São Paulo, 1951

FLÁVIO DE CARVALHO

Amparo de Barra Mansa,

RJ, Brasil, 1899

Valinhos, SP, Brasil, 1973

*Retrato de José Lins
do Rego*, 1948

óleo sobre tela, 81 x 65 cm

Doação MAMSP

CÉSAR DOMELA

Amsterdam, Holanda, 1900

Paris, França, 1992

Sem título, 1942

madeira, metal e acrílico

54,2 x 42,6 x 4,3 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

ANTÔNIO GOMIDE

Itapetininga, SP, Brasil, 1895

São Paulo, SP, Brasil, 1967

Sem título, c.1923

óleo sobre tela

45,7 x 37,8 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

Santa Ceia, c.1933/34

afresco

139,5 x 197 cm

Doação Dr. Carlos Pinto Alves

Autorretrato, 1930

óleo sobre tela

105,5 x 48 cm

Doação Carlos Prado

Sem título (Cabeça de Cristo), c.1925

óleo sobre tela

35,5 x 27,5 cm

Doação Elza F. Gomide e

Isabel Gomide Cohn

JEAN LE MOAL

Authon-du-Perche, Eure-et-Loire,

França, 1909

Chilly-Mazarin, França, 2007

Fim do Dia, 1946

óleo sobre tela

116,1 x 81,6 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

FERNAND LÉGER

Argentan, Orne, França, 1881

Gif-sur-Yvette, França, 1955

O Vaso Azul, 1948

óleo sobre tela

73,3 x 92,4 cm

Doação Yolanda Penteado e

Francisco Matarazzo Sobrinho

ALBERTO MAGNELLI

Florença, Itália, 1888
Meudon, França, 1971

Pedras nº 22, 1933

óleo sobre tela
130 x 97 cm
Doação Francisco Matarazzo
Sobrinho

Linguagem Turbulenta, 1937

óleo sobre tela
97,2 x 130,2 cm
Doação Francisco Matarazzo
Sobrinho

ALFRED MANESSIER

Saint-Ouen, Somme, França, 1911
Orleans, França, 1993

Chama Clara, 1946

óleo sobre tela, 99,8 x 81 cm
Doação Francisco Matarazzo
Sobrinho

MARIA MARTINS

Campanha, MG, Brasil, 1900
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1973

O Implacável, 1947

bronze patinado
74 x 117,6 x 19,5 cm

Doação MAMSP

Prêmio Regulamentar Escultura
III Bienal de São Paulo, 1955

Calendário da Eternidade, 1953

bronze, 42,2 x 44,6 x 12,9 cm
Doação MAMSP
Prêmio Aquisição II Bienal de
São Paulo, 1953

LASAR SEGALL

Vilna, Lituânia, 1891
São Paulo, SP, Brasil, 1957

Perfil de Zulmira, 1928

óleo sobre tela, 62,5 x 54 cm
Doação Maurício Segall e
Oscar Klabin Segall

GUSTAVE SINGIER

Warneton, Flandres Ocidental,
Bélgica, 1909/1984

Ladainhas da Virgem, 1946

óleo sobre tela, 100,1 x 81,3 cm
Doação Francisco Matarazzo
Sobrinho

ATANASIO SOLDATI

Parma, Itália, 1896/1953

Composição, 1942

óleo sobre tela, 73,2 x 54 cm

Doação Francisco Matarazzo

Sobrinho

SOPHIE TAEUBER-ARP

Davos, Suíça, 1889

Zurique, Suíça, 1943

*Triângulos opostos pelo
Vértice, Retângulo, Quadrados,
Barras, 1931*

óleo sobre tela, 81 x 65 cm

Doação MAMSP • Prêmio Aquisição

I Bienal de São Paulo, 1951

FRIEDRICH

VORDEMBERG-GILDEWART

Osnabruck, Alemanha, 1899

Ulm, Alemanha, 1962

Composição n° 99, 1935

óleo sobre tela, 100,6 x 80 cm

Doação MAMSP • Prêmio Aquisição

II Bienal de São Paulo, 1953

Carlos Roberto F. Brandão

Director MAC USP

In particular because it is a university museum, MAC USP situates and contextualizes its expositions based on a vigorous research program, the results of which are expressed more over in long-term exhibitions, but also in shorter, not less important or interesting shows. It is important also to emphasize that the Museum's research program is associated with the training of specialized personnel in the many fields the Museum operates.

In the case of the exhibition *Installation of the Modern*, MAC USP searched in its collection for references to the movements that revolutionized the art in the beginning of the 20th century, presenting then not in a strictly chronological order, but adopting a thematic organization. In so doing, the Museum manages to explore one of the most important aspects of its character: to represent the history of Brazilian and international art in the last 120 years based only in its rich collection.

This exhibition also serves as an introduction to the long-standing exhibitions that now occupy the 7th, 6th and 5th floors of the modernist building that houses the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo, in an unprecedented and instigating set of works and artists, all crucial in the building of what we now call modern and contemporary art.



Antônio Gomide
Sem título, c. 1923

INSTITUTION OF THE MODERN

The Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo has about 10,000 artworks in its collection. This important heritage allows us to present innumerable visions of the art regarding the complex relations between local and global, as well as between Brazilian and international production. In addition, it is a fertile field for the exploration of different thematic nuclei that refer to the specificities of the history of the museum and the way its collection was formed.

The long-term exhibition *Visões do Arte no Acervo MAC USP, 1900-2000* (Visions of Art in the Collection of MAC USP), currently on the seventh and sixth floors of this building, materializes one among many possible readings of the collection. This is, of course, not an exhaustive list. In order to draw a path through the last century, it was necessary to make choices, calibrating presences and absences, which led us to leave out many works and artists considered emblematic, either by the visiting public or by the Museum's educators.

This exhibition here is a complementary selection to the exhibition *Visões do Arte no Acervo MAC USP, 1900-2000* (Visions of Art in the Collection of MAC USP), and focus on the process of instauration of the modern art discourse in Brazil, which, as known, is well represented in MAC USP collection. In this way, the public can find (again) the artworks from the first half of the twentieth century. Here we have works that have been produced in the context of the most important aspects of modern art: the divisionism experience of Balla; the use of abstract language (informal and geometric) by artists such as Bérard and Vordemberg-Gildewart; the surrealist figure of Maria Martins; and the primitivist interpretations of Victor Brecheret.

Departament of Research in
Art Theory and Criticism MAC USP

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Marco Antonio Zago

Vice-Reitor Vahan Agopyan

Pró-Reitor de Graduação

Antonio Carlos Hernandez

Pró-Reitor de Pós-Graduação

Carlos Gilberto Carlotti Junior

Pró-Reitor de Pesquisa

José Eduardo Krieger

Pró-Reitor de Cult. e Ext. Universitária

Marcelo de Andrade Roméro

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO

Ana Magalhães; Ana Paula Pismel;
Ariane Lavezzo; Carlos Roberto F.
Brandão; Cristina Freire; Edson Leite;
Eugênia Vilhena; Fernando Piola;
Helouise Costa; Katia Canton; Mônica
Nador; Rejane Elias; Ricardo Fabbrini;
Rosani Bussmann; Rodrigo Queiroz

DIRETORIA

Diretor Carlos Roberto F. Brandão

Vice-diretora Katia Canton

Secretária Ana Lucia Siqueira

Espec. Pesq. Apoio de Museu

Beatriz Cavalcanti

DIVISÃO DE PESQUISA EM ARTE – TEORIA E CRÍTICA

Chefia Ana Magalhães

Secretárias Andréa Pacheco;

Sara V. Valbon

Docentes e Pesquisa Ana Magalhães;

Carmen Aranha; Cristina Freire; Edson

Leite; Helouise Costa; Katia Canton;

Rodrigo Queiroz (vínculo subsidiário)

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO

Chefia Paulo Roberto A. Barbosa

Secretária Regina Pavão

Documentação Cristina Cabral;

Fernando Piola; Marília Bovo Lopes;

Michelle Alencar

Espec. Pesq. Apoio de Museu

Silvia M. Meira

Arquivo Silvana Karpinski

Conservação e Restauro Papel

Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio Aparecida Lima Caetano

Conservação e Restauro Pintura

e Escultura Ariane Lavezzo;

Marcia Barbosa

Apoio Rozinete Silva

Téc. de Museu Fabio Ramos;

Mauro Silveira

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO E ARTE

Chefia Renata Sant'Anna

Secretária Carla Augusto

Educadores Andréa Amaral Biella;

Evandro Nicolau; Maria Angela

S. Francoio

**SERVIÇO DE BIBLIOTECA E
DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL
GOMES MACHADO**

Chefia Lauci B. Quintana

Doc. Bibliográfica Anderson Tobita;
Mariana B. de Queiroz; Liduína
do Carmo

**ASSISTÊNCIA TÉCNICA
ADMINISTRATIVA**

Chefia Juliana de Lucca

Apoio Júlio J. Agostinho

Secretária Sueli Dias

Contabilidade Francisco I. Ribeiro Filho;
Eugênia Vilhena; Silvio Corado

Almoxarifado e Patrimônio Clei M.
Natalício Jr.; Marilane M. dos Reis; Nair
Araújo; Paulo Loffredo; Thiago J. F. de
Souza; Waldireny F. Medeiros

Pessoal Marcelo Ludovici; Nilza Araújo

Protocolo, Exp. e Arquivo Maria dos
Remédios do Nascimento; Maria Sales;
Simone Gomes

Tesouraria Rosineide de Assis

Copa Regina de Lima Frosino

Manutenção Predial José Eduardo
Sonnewend

Serviços Gerais José Eduardo da Silva

Manutenção André Tomaz; Luiz Antonio
Ayres; Ricardo Caetano

Transportes Anderson Stevanin

Vigilância **Chefia** Marcos Prado

Vigias Acácio da Cruz; Alcides da Silva;
Antoniel da Silva; Antonio Marques;
Clóvis Bomfim; Edson Martins; Elza
Alves; Emílio Menezes; Geraldo Ferreira;
José de Campos; Laércio Barbosa; Luis
C. de Oliveira; Luiz A. Macedo; Marcos de
Oliveira; Marcos Aurélio de Montagner

IMPRENSA E DIVULGAÇÃO

Jornalista Sérgio Miranda

Equipe Beatriz Berto; Dayane Inácio de
Oliveira; Vera Filinto

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA

Chefia Marilda Giafarov

Equipe Bruno Calado; Marta Cristina
Bazzo Cilento; Thiago George Santos

SECRETARIA ACADÊMICA

Analista Acadêmico Neusa Brandão

Técnico Acadêmico Paulo Marquezini

PGEHA Joana D´Arc R. S. Figueiredo

**PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO
DE EXPOSIÇÕES**

Chefia Ana Maria Farinha

Produtoras Executivas Alecsandra M.
Oliveira; Claudia Assir

**Editora de Arte, Projeto Gráfico,
Expográfico e Sinalização**

Elaine Maziero

Editoria Gráfica Roseli Guimarães

A INSTAURAÇÃO DO MODERNO

De 06 de abril de 2017 a 25 de agosto de 2018

Tradução: Ana Magalhães e Beatriz Berto

Obra Capa Sophie Taeuber-Arp

Triângulos opostos pelo Vértice, Retângulo, Quadrados, Barras, 1931

MAC USP • www.mac.usp.br

Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP • CEP: 04094-050

Tel.: (011) 2648 0254 • Terça a domingo das 10 às 21 horas • Segunda-feira fechado

Entrada Gratuita

Realização

