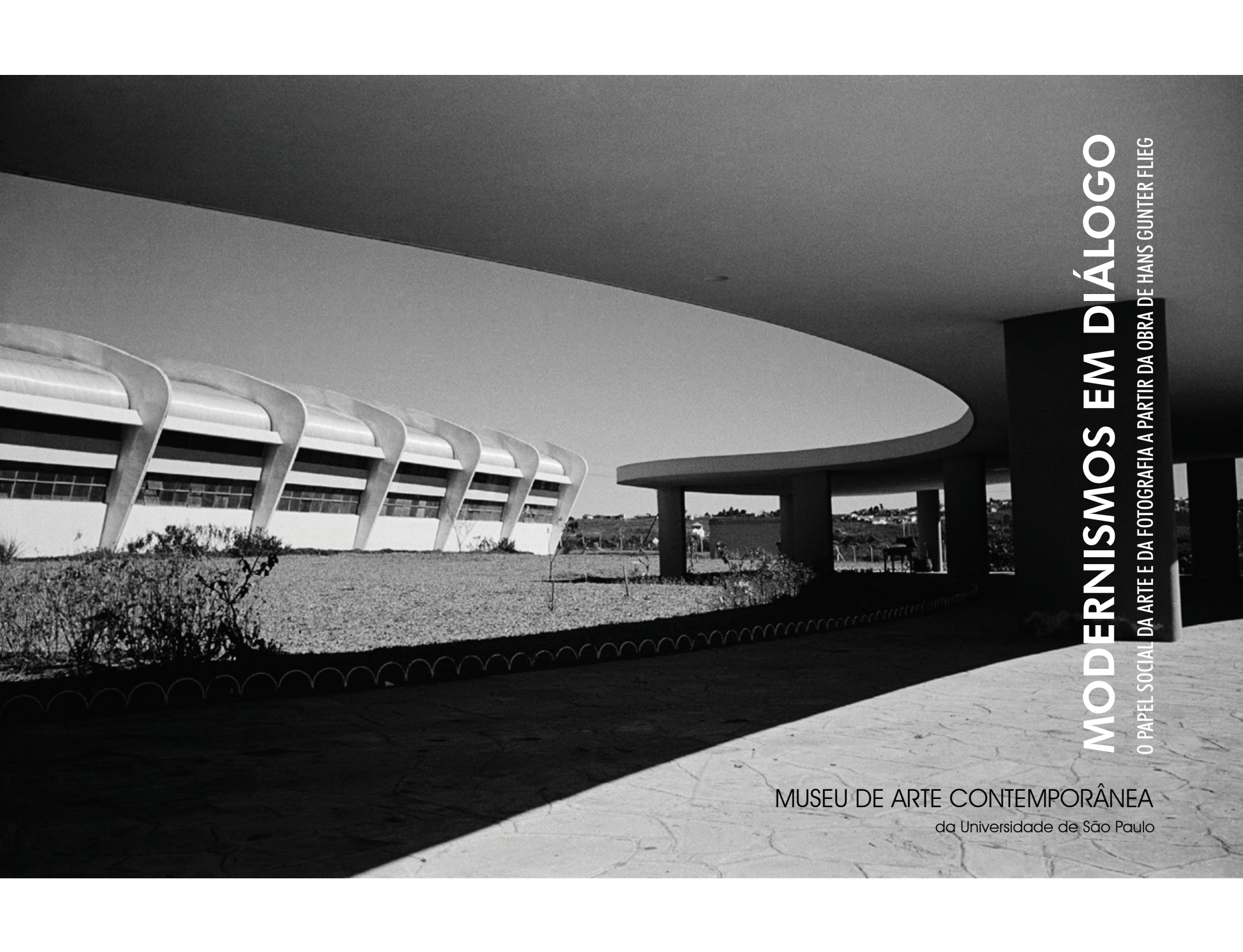




MODERNISMOS EM DIÁLOGO

O PAPEL SOCIAL DA ARTE E DA FOTOGRAFIA A PARTIR DA OBRA DE HANS GUNTER FLIEG

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Helouise Costa / Marcos Fabris

O presente seminário internacional pretende refletir sobre os desdobramentos dos processos de modernização no campo da cultura ocorridos em meados do século XX, tendo como mote questões suscitadas pela exposição *Flieg, fotógrafo – Indústria, design, publicidade, arquitetura e arte na obra fotográfica de Hans Gunter Flieg*, atualmente em cartaz no MAC USP. Este evento busca repensar as relações entre os imperativos econômicos e as inovações tecnológicas da modernidade no campo da produção imagética em um momento em que a cultura tornava-se cada vez mais globalizada e centrada na visualidade.

Imigrante alemão de origem judaica, Hans Gunter Flieg chegou ao Brasil em 1939, instalando-se na capital paulista, que nas duas décadas seguintes passaria por um intenso processo de desenvolvimento industrial. Foi em um mercado de trabalho emergente que ele deu início a suas atividades como fotógrafo, dedicando-se à indústria, ao design, à arquitetura e à publicidade. A produção de Flieg logrou conciliar o rigor da Nova Objetividade alemã (*Neue Sachlichkeit*) e as contradições da modernização de viés industrialista que então se implantava no Brasil. Sua obra deu materialidade visual a um imaginário repleto de promessas e potencialidades, nem sempre concretizadas, e esteve em sintonia com certas experiências modernistas ocorridas em outros países. Investigar esses possíveis diálogos, a fim de situar a obra de Flieg em uma perspectiva global, é o objetivo principal deste encontro.

Realizado em um museu público universitário, este seminário busca atender não apenas a comunidade acadêmica, mas também o público interessado em geral. As discussões propostas estão articuladas em torno de quatro mesas-redondas, compostas por palestrantes convidados, sendo dois estrangeiros e cinco brasileiros. Haverá ainda duas seções de comunicações selecionadas a partir de convocação pública. Ressalte-se, por fim, que este evento é um dos resultados de uma parceria entre o MAC USP e o Instituto Moreira Salles que somam seus esforços para divulgar a obra de Hans Gunter Flieg e fomentar reflexões aprofundadas sobre o seu importante e pouco conhecido legado.

Helouise Costa/ Marcos Fabris

This international seminar intends to reflect upon the outcome of the processes of modernization in the field of culture in the 20th Century, from the issues raised by the exhibition Flieg photographer – Industry, Design, Advertising, Architecture, and Art in the oeuvre of Hans Gunter Flieg, on show at the Museum of Contemporary Art at the University of São Paulo, MAC USP. The event sets out to rethink the relationship between the economic imperatives and the technological innovations of modernity and its imagery at a time when culture was becoming more globalized and centered around the visual.

Hans Gunter Flieg, a German immigrant of Jewish origin, arrived in Brazil in 1939 and settled in São Paulo, a city undergoing an intense process of industrial modernization. A photographer in an emerging labor market, he photographed for industry, design, architecture, and advertising. His work attempted to conciliate the rigor of The New Objectivity (Neue Sachlichkeit) with the contradictions of the industrialist modernization being implemented in Brazil at the time. His oeuvre produced a concrete visual imagery, full of promises, not always fulfilled; it was also in tune with certain modern experiences taking place in other countries. Investigating such dialogues and situating Flieg's work in a global perspective is the main objective of this seminar.

Taking place in a museum of a public university, this seminar aspires to fulfill the needs of the academic community, as well as that of the general public. The discussions proposed here are articulated around four roundtables, composed of invited lecturers, two foreign and five Brazilian. There will also be two sessions of selected communications in a call for papers. It should be noted that this event stems from a partnership between MAC USP and Instituto Moreira Salles, joining forces in order to help spread the work of Hans Gunter Flieg and encourage deeper reflection about his important, albeit relatively unknown, legacy.



Fábrica Cristais Prado, São Paulo, c.1947

INSCRIÇÕES

Serão realizadas por email até 10 de abril: eventosmac@usp.br

Outras informações pelo fone: 3091 3559 - Paulo Marquezini

VALOR DA INSCRIÇÃO

- R\$ 50,00 Público em geral
- R\$ 25,00 Professores e Alunos de graduação e pós-graduação
- Alunos de graduação e pós-graduação da USP - isentos

PROGRAMA

2ª feira 13/04

9h	Credenciamento
9h30	Abertura institucional
10h às 12h	Mesa redonda 1 • Experiências modernistas • ADA ACKERMAN A experiência russa de Margaret Bourke-White • Primeira fotógrafa estrangeira profissional autorizada a registrar a industrialização e coletivização russas, Margaret Bourke-White ganhou fama ao viajar pela União Soviética entre 1930 e 1932. Este período de sua vida e de sua arte jamais foi documentado a partir de fontes primárias. Utilizando-se da documentação encontrada em arquivos norte-americanos e russos, a palestra pretende iluminar esta parcela de sua produção. <i>Margaret Bourke-White's experience of Soviet Russia</i> • Margaret Bourke-White became famous as the first foreign professional photographer authorized to take photographs of Soviet industrialization and collectivization between 1930 and 1932. This part of her life and art has never been documented with primary sources. Relying on American and Russian archives, this lecture proposes to shed new light on this production. • ANNATERESA FABRIS Evidência e mistério: o objeto na fotografia moderna • Presença determinante na arte e na fotografia modernas, o objeto desempenha duas funções principais: põe em evidência formas, estruturas geométricas, aspectos corriqueiros do cotidiano; é portador de latências e poderes de invenção, evocação e transformação das aparências desse mesmo cotidiano. A palestra analisará essas possibilidades em dois estudos de caso: Tina Modotti e Fernando Lemos. <i>Evidence and mystery: the object in modern photography</i> • A determining presence in modern art and photography, the object plays two main roles: it emphasizes forms, geometrical structures, and common issues of everyday life; it is also the bearer of latencies, and power of invention, evocation and transformation of appearances of this very same life. These possibilities will be analyzed in this lecture considering two study cases: Tina Modotti and Fernando Lemos.
12h às 12h30	Debatedor • Marcos Fabris
12h30 às 14h30	Debate
	Intervalo para almoço



Torre da Willys Overland do Brasil, São Bernardo do Campo, SP, 1954

Apoio



Ministério da
Educação



Realização



Palestrantes

Ada Ackerman (Centre National de Recherche Scientifique Paris)
Annateresa Fabris (ECA USP)
Helouise Costa (MAC USP)
Laura Gonzalez Flores (Universidad Autónoma do México)
Lorenzo Mammi (FFLCH USP)
Marcos Fabris (FFLCH USP)
Ricardo Mendes (Arquivo Histórico de São Paulo SMC)
Sergio Burgi (Instituto Moreira Salles IMS)

Comissão Científica

Profa. Dra. Helouise Costa (MAC USP)
Prof. Dr. Hugo Segawa (FAU USP)
Prof. Dr. Marcos Fabris (FFLCH USP)
Prof. Dr. Marcos Soares (FFLCH USP)
Profa. Dra. Maria Elisa Cevasco (FFLCH USP)

Comissão Executiva

Profa. Dra. Helouise Costa (MAC USP)
Prof. Dr. Marcos Fabris (MAC USP)
Sara Vieira Valbon (Secretária DPTC MAC USP)
Andréa Pacheco (Secretária DPTC MAC USP)
Ângelo Manjabosco (Mestrando PGEHA USP)
Bruno Pinheiro (Mestrando PGEHA USP)

Assistência Acadêmica

Águida Mantegna
Paulo Marquezini
Joana D'Arc

Seminário: Modernismos em diálogo: O papel social da arte e da fotografia a partir da obra de Hans Gunter Flieg

Comissão Organizadora:
Profa. Dra. Helouise Costa (MAC USP)
Prof. Dr. Marcos Fabris (FFLCH USP)

Período: 13, 14 e 15 de abril de 2015
Local: Auditório MAC USP
Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera •
São Paulo/SP • CEP: 04094-901
www.mac.usp.br

Obra Capa: Hans Gunter Flieg, *Fábrica da Duchon-Peixe*, projeto arquitetônico de Oscar Niemeyer, primeiro prêmio na categoria da construção industrial na I Bienal Internacional de Arte de São Paulo, Guarulhos, SP, c.1954

Projeto Gráfico: Elaine Maziero
Diagramação: Roseli Guimarães