

# PARA ALÉM DO PONTO E DA LINHA

arte moderna e contemporânea no acervo do mac usp



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
da Universidade de São Paulo



João Loureiro  
*Zootécnico* (Detalhe da instalação), 2009

## PARA ALÉM DO PONTO E DA LINHA

arte moderna e contemporânea no acervo do mac usp

Tadeu Chiarelli  
Curador

Como o visitante pode notar a implantação do acervo do MAC USP em sua nova sede, ainda em processo, vem se caracterizando pela apresentação de mostras de cunho monográfico (dedicadas aos artistas com significativas representações no acervo ou a partir de coleções específicas) e exposições que pontuam questões importantes para a arte atual: *O Agora, o Antes*, no sétimo andar, apresenta uma síntese possível do acervo da Instituição, tendo como estímulo a necessidade de posicionar o público frente a uma séria questão da arte atual e que o acervo do MAC USP enfrenta tão bem: o problemático movimento de reiteração/superação dos gêneros artísticos tradicionais dentro da arte contemporânea. Já no sexto andar, a mostra *O Artista como Autor/o Artista como Editor* apresenta para os visitantes outra questão crucial da arte das últimas décadas: a crescente presença de obras de arte que problematiza a visão, ainda muito poderosa, da obra de arte como



Sophie Taeuber-Arp  
*Triângulos opostos pelo Vértice, Retângulo, Quadrados, Barras*, 1931



formulação unitária, autônoma, e creditada apenas a um autor. A partir de obras em que o artista opera mais como um editor de formas e imagens já prontas (Nelson Leirner, Gerard Richter, Waltércio Caldas, entre outros), ocupando o mesmo espaço expositivo com obras que reivindicam uma autoria única (Iberê Camargo e Hans Hartung, entre outros), o público é colocado frente a frente ao problema da autoria na arte de hoje, podendo assim tirar suas próprias conclusões sobre o fenômeno.

Dentro dessa política de levar o público a deparar-se com problemas inerentes à arte contemporânea, o Museu apresenta no terceiro andar de sua nova sede a mostra *Para Além do Ponto e da Linha: Arte Moderna e Contemporânea no Acervo do MAC USP*. Reiterando, como nas mostras acima citadas, uma atitude anti-cronológica e anacrônica, esta exposição apresenta obras de artistas modernos e contemporâneos, brasileiros e internacionais que, por estratégias as mais diversas, desenvolveram ou desenvolvem trabalhos em que o foco é a ativação do plano bidimensional.

É claro que, de maneira geral, tradicionalmente os artistas sempre ativaram o plano por meio de desenhos, gravuras e pinturas (não é à toa que o “gênio tutelar” desta mostra é Wassily Kandinsky, artista presente na exposição e autor do livro **Ponto e Linha sobre Plano**). No entanto, o propósito desta exposição é levar o visitante a entrar em contato com um conjunto de obras que reitera a importância da ativação do plano por meio de seus elementos mínimos – a linha, o plano, mas também a cor e a luz –, e outros que demonstram incômodo com tal reiteração e, portanto, apresentam obras que atestam essa insatisfação com os limites do plano.

Se no primeiro caso, a mostra apresenta realizações soberbas, como as de Sophie Taeuber-Arp, Carlos Zilio, Richard Paul Lohse e Paulo Pasta, entre outros, no segundo chama a atenção de

todos para as obras de artistas como, Luiz Paulo Baravelli, Jean Arp, Domela e Estela Sokol, também entre outros, onde aquela insatisfação se evidencia, atingindo resultados insuspeitos mas sempre notáveis.

Esta porosa discussão sobre o plano na arte moderna e contemporânea, é permeada pela obra *Zootécnico*, 2009, de João Loureiro, composta por cinco elementos tridimensionais. Uma invasão da escultura e da instalação em uma mostra dedicada ao plano? Sim e não. *Zootécnico* é uma obra tridimensional constituída por cinco esculturas que se estruturam a partir de... planos. Planos sobrepostos que configuram, por sua vez, animais determinados em escala 1:1. Uma prova de que, na cena contemporânea, as especificidades da arte moderna definitivamente têm dificuldades para se sustentarem.

Finalizando a mostra, e imediatamente antecedida por uma pintura de Deborah Paiva (em que figuras olham para dentro do plano pictórico), a fotografia *Rufo*, 2003, de Caio Reiszewitz, plano ativado pela luz e longe de qualquer formalismo ou de submissão à maioria dos cânones da “fotografia contemporânea”, representa um homem olhando para dentro do plano fotográfico. O que procuram no passado essas figuras, presentes nas obras de Paiva e Reiszewitz? Fica aqui a pergunta.

Com *Para Além do Ponto e da Linha*, o MAC USP, no seu processo de ocupação de sua nova sede, fecha o ciclo de exposições em que alguns dos temas mais candentes da arte atual, presentes em seu acervo, são apresentados ao público como problemas a serem discutidos, desnaturalizando, assim, as narrativas mais comuns sobre a arte moderna e contemporânea, que tendem a tornar falsamente simples o que é, de fato, muito complexo.

Alfredo Volpi

Lucca, Itália, 1896  
São Paulo, SP, Brasil, 1988

*Nu de Judite*, década 1940  
têmpera sobre tela, 72,6 x 116 cm  
Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

*Retrato de Hilder Weber*,  
década 1940  
têmpera sobre tela, 115 x 88 cm  
Comodato (Espólio Alfredo Volpi)

Amélia Toledo

São Paulo, SP, Brasil, 1926

*Caderno de Azul*, 1990/92  
pigmento sobre juta,  
250 x 420 cm  
Doação artista

Antônio Lizárraga

Buenos Aires, Argentina, 1924  
São Paulo, SP, Brasil, 2009

*Perpendicular nº 35*, 1991  
acrílica sobre madeira,  
260 x 21,6 x 7 cm  
Doação artista

Bruno Dunley

São Paulo, SP, Brasil, 1984

*Esquema Optico*, 2013  
óleo s/ tela, 170 x 260 cm  
Esta obra foi adquirida com os  
recursos do "Prêmio de Artes  
Plásticas Marcantonio Vilaça  
- FUNART/MINC"

Caio Reiszewitz

São Paulo, SP, Brasil, 1967

*Rufo*, 2003  
c-print metacrilato, 190 x 240 cm  
Edição 2/3  
Doação artista

Carlos Zilio

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1944

*Quatro Pedacos*, 2003  
óleo e bastão oleoso sobre tela,  
245 x 520 cm  
Doação Maria del Carmen Zilio

César Domela

Amsterdam, Holanda, 1900  
Paris, França, 1992

Sem título, 1942

madeira, metal e acrílico,  
54,2 x 42,6 x 4,3 cm  
Doação Francisco Matarazzo  
Sobrinho

Deborah Paiva

Campo Grande, MS, Brasil, 1950

*Amigos*, 2012  
óleo sobre tela, 220 x 180 cm  
Doação artista

Estela Sokol

São Paulo, SP, Brasil, 1979

*Ofélia*, 2011

granito e metacrilato, 80 x 147 cm  
Edição: 1/5 Doação artista

Sem título (Tina), 2013

pvc sobre tela, 220 x 110 x 10 cm  
Doação artista

Fernando Lindote

Santana do Livramento, RS,  
Brasil, 1960

*Brasília*, 2013

óleo sobre tela,  
50 x 120 cm (diptico)  
Doação Roberta Matarazzo

Fabiano Gonper

João Pessoa, PB, Brasil, 1970

*Pintura Variável #10*, 2005  
espelho, vidro antireflexo, texto  
adesivo e moldura,  
85 x 105 x 4 cm  
Doação artista

*Escultura Plana #01*, 2009

mármore, 145 x 100 x 3 cm  
Doação artista

Iole de Freitas

Belo Horizonte, MG, Brasil, 1945

Sem título, 1990

tela de aço inox e arame,  
128 x 100 x 50 cm  
Comodato (Coleção  
Marcantonio Vilaça)

Jacques Castex

Paris, França, 1927

*Refração Púrpura*, 1972  
acrílica e chapa de acrílico sobre  
tela, 130 x 201,5 x 25 cm  
Doação artista

Jean Arp

Strasbourg, Alsacia-Lorena,  
França, 1886  
Basel, Suíça, 1966

Formas Expressivas, 1932

madeira pintada (relevo),  
84,9 x 70 x 3 cm  
Doação Francisco Matarazzo  
Sobrinho

João Loureiro

São Paulo, SP, Brasil, 1972

*"Zootécnico" (Elefante,  
Rinoceronte, Burro, Lobo*

*e Rato)*, 2009

espuma, dimensões variadas  
Doação artista

José Spaniol

São Luiz Gonzaga, RS,  
Brasil, 1960

Sem título, 1989

cal sobre ripas de madeira,  
213,4 x 200 cm  
Doação Christie Manson & Woods  
International, Inc.

Luiz Paulo Baravelli

São Paulo, SP, Brasil, 1942

Sem título, 1969

acrílica sobre madeira, esmalte  
sobre ferro e cabo de aço,  
242 x 162 x 33 cm  
Doação artista

Lygia Clark

Belo Horizonte, MG, Brasil, 1920  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1988

*Plano em Superfícies Moduladas  
nº 2*, 1956

tinta industrial sobre celotex,  
madeira e nulac,  
90,1 x 75 cm  
Doação MAMSP

Marco Giannotti

São Paulo, SP, Brasil, 1966

*Porta do Inferno*, 2009

esmalte e têmpera sobre tela,  
240 x 170 cm, Doação artista

Mary Vieira

São Paulo, SP, Brasil, 1927  
Basileia, Suíça, 2001



Caio Reisewitz  
*Rufo*, 2003



Estela Sokol  
Sem título (Tina), 2013

*"Polivolume: Disco Plástico",  
Idéia para uma Progressão  
Serial, 1953/62*  
alumínio anodizado,  
36,6 x 36,6 x 34 cm  
Aquisição MAC USP

Paulo Pasta  
Ariranha, SP, Brasil, 1959

*"Tempi Andatti", 2012*  
óleo e cera sobre tela,  
240 x 300 cm  
Doação artista

Paulo Whitaker  
São Paulo, SP, Brasil, 1958

Sem título, 2008  
óleo sobre tela,  
195 x 340 cm  
Doação artista

Richard Paul Lohse  
Zurique, Suíça, 1902 - 1988

*Tema em Duas Dimensões, 1946*  
óleo sobre aglomerado de madeira,  
50 x 49,9cm  
Doação MAMSP

Sérgio Romagnolo  
São Paulo, SP, Brasil, 1957

Sem título, 1991  
plástico modelado,  
234 x 310 x 56 cm  
Doação artista

Sérgio Sister  
São Paulo, SP, Brasil, 1948

*Terceiro Plano, 2013*  
óleo sobre madeira,  
53 x 30 x 15 cm  
Doação artista

Sophie Taeuber-Arp  
Davos, Suíça, 1889  
Zurique, Suíça, 1943

*Triângulos opostos pelo  
Vértice, Retângulo,  
Quadrados, Barras, 1931*  
óleo sobre tela,  
81 x 65 cm  
Doação MAMSP

Tatiana Blass  
São Paulo, SP, Brasil, 1979

*Cachoeira, 2013*  
óleo sobre tela,  
130 x 180 cm  
Doação Shopping Iguatemi

Theo Craveiro  
São Paulo, SP, Brasil, 1983

*Vanish, 2010*  
objeto/Instalação,  
caixa de vidro, espelho,  
madeira, lâmpada e laranja,  
100 x 100 x 17 cm  
Doação Banco Itaú via AAMAC

Wassily Kandinsky  
Moscou, Rússia, 1866  
Neuilly-sur-Seine, França, 1944

*Composição Clara, 1942*  
óleo sobre tela,  
73 x 92,3 cm  
Doação Francisco  
Matarazzo Sobrinho

## BEYOND THE POINT AND THE LINE

modern and contemporary art at the collection of mac usp



Richard Paul Lohse

*Tema em Duas Dimensões*, 1946

© Paul Lohse, Richard/Licenciado por AUTIS, Brasil, 2013

Tadeu Chiarelli  
Curator

As the visitor may notice, the establishment of the MAC USP collection in its new building, which is still in progress, is up to now characterized by the organization of monographic exhibitions (either dedicated to artists who are well-represented in the Museum collection or based on specific collections) and of exhibitions that address issues that are relevant in art nowadays: *O Agora, o Antes* [Now, Before] occupies the seventh floor and presents a possible synthesis of the Museum's collection driven by the need to put the public in touch with a crucial art-related issue that is well addressed in the MAC USP collection: the controversial movement of reinforcement/overcoming of traditional artistic genre in contemporary art. On the sixth floor, the show *O Artista como Autor/o Artista como Editor* [The Artist as Author/The Artist as Editor] presents yet another important issue: the increasing presence of pieces that question the deeply-rooted understanding of the artwork as an autonomous and single creation, credited to



one author. By placing works in which the role of the artist is more closely related to that of an editor of existing shapes and images (Nelson Leirner, Gerard Richter, Waltércio Caldas, among others) in the same exhibition space with works that have one author (Iberê Camargo and Hans Hartung, among others), the show puts the public face to face with the issue of authorship in art, and visitors can draw their own conclusions.

Following this policy of putting the public in touch with contemporary art-related issues, the Museum presents on the third floor of its new building the exhibition *Para Além do Ponto e da Linha: Arte Moderna e Contemporânea no Acervo do MAC USP* [Beyond the Point and the Line: Contemporary and Modern Art in the MAC USP Collection]. The show reinforces, just as the above-mentioned exhibitions, an anti-chronological and anachronical attitude and presents works by Brazilian and foreign, modern and contemporary, artists who, using various strategies, have developed works whose focus is the activation of the two-dimensional plane.

Of course, artists have traditionally always activated the plane by means of drawings, engravings and paintings (not by chance the “tutelary genius” of this show is Wassily Kandinsky, who is included in the exhibition and is the author of the book *Point and line to plane*). However, the aim of the show is to bring visitors close to a set of works that reinforce the importance of the activation of the plane by means of its minimal elements – line, plane, but also color and light –, and to other artworks that express a sort of disturbance with such reinforcement and dissatisfaction with the limits of the plane.

Whereas in the first case, the show presents superb pieces, such as Sophie Taeuber-Arp’s, Carlos Zilio’s, Richard Paul Lohse’s and

Paulo Pasta’s, among others, in the second our attention is drawn to works by artists like Luiz Paulo Baravelli, Jean Arp, Domela and Estela Sokol, and others, in which dissatisfaction is evident and attain unexpected but always remarkable results.

This discussion on plane in modern and contemporary art is illustrated by João Loureiro’s 2009 work entitled *Zootécnico* [Zootechnician], which is composed of five three-dimensional elements. Are sculpture and installation invading an exhibition dedicated to the plane? Yes and no. *Zootécnico* is a three-dimensional work made up of five sculptures whose structure is based on... planes: layered planes that reproduce the form of certain animals in a 1:1 scale. It proves that, in the contemporary scene, it is difficult to maintain the specificities of modern art.

At the end of the exhibition, and immediately preceded by a painting by Deborah Paiva (in which figures look inside the pictorial plane), there is Caio Reisewitz’s 2003 photograph entitled *Rufo*, whose plane is activated by light and does not follow any sort of formalism or canons of “contemporary photography” and which represents a man looking inside the photographic plane. What do these figures that are present in Paiva’s and Reisewitz’s works look for in the past? We’ll leave you with this question.

With *Para Além do Ponto e da Linha* [Beyond the Point and the Line], MAC USP, in its process of occupying its new building, closes its cycle of exhibitions in which some of the most important topics in current art are presented to the public to encourage discussion, thus, challenging the most common narratives on modern and contemporary art that tend to simplify what is actually very complex.

## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: João Grandino Rodas

Vice-Reitor: Hélio Nogueira Cruz

Vice-Reitor Ex. Adm.: Antonio Roque Dechen

Vice-Reitor Executivo de Relações Internacionais:

Aluisio Augusto Cotrim Segurado

Pró-Reitora de Grad.: Telma Maria

Tenório Zorn

Pró-Reitor de Pós-Graduação: Arlindo Phillipi Jr.

Pró-Reitora adjunta de Pesquisa: Belmira Bueno

Pró-Reitora de Cultura e Ext. Univ.: Maria Arminda do N. Arruda

Secretário Geral: Rubens Beçak

## MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

### CONSELHO DELIBERATIVO

Ana Magalhães; Carmen Aranha; Cristina Freire; Eduardo Morettin; Eugênia Vilhena; Georgia Kyriakakis; Helouise Costa; Katia Canton; Tadeu Chiarelli; Vera Filinto

### DIRETORIA

Diretor: Tadeu Chiarelli

Vice-diretora: Cristina Freire  
Assessoras: Helouise Costa; Ana Maria Farinha

Secretárias: Ana Lucia Siqueira; Mônica Nave

## DIV. DE PESQUISA EM ARTE - TEORIA E CRÍTICA

Chefia: Helouise Costa

Suplente de Chefia: Ana Magalhães

Secretárias: Andréa Pacheco; Sara Vieira Valbon

Docentes e Pesquisa: Cristina Freire; Helouise Costa; Ana Magalhães

## DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO

Chefia: Paulo Roberto A. Barbosa

Suplente de Chefia: Rejane Elias

Secretária: Maria Aparecida Bernardo

Documentação: Cristina Cabral; Fernando Piola; Marília Bovo Lopes

Arquivo: Silvana Karpinski

Cons. e Restauro Papel: Rejane Elias; Renata Casatti

Apoio: Aparecida Lima Caetano

Cons. e Restauro Pintura e Escultura: Ariane Lavezzo; Márcia Barbosa

Apoio: Rozinete Silva

Técnicos de Museu: Fábio Ramos; Mauro Silveira

## DIV. TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO E ARTE

Chefia: Evandro Nicolau

Suplente de Chefia: Andréa Amaral Biella

### Docentes e Pesquisa:

Carmen Aranha; Katia Canton

Secretárias: Carla Augusto; Miriã Martins

Educadores: Andréa Amaral Biella; Evandro Nicolau; Maria Angela S. Francoio; Renata Sant'Anna; Sylvio Coutinho

Esp. em Pesquisa de Apoio em Museu: Silvia M. Meira  
Apoio: Luciana de Deus

## SERV. DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia: Lauci B. Quintana

Documentação Bibliográfica: Anderson Tobita; Josenalda Teles; Vera Filinto

## ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Chefia: Nilta Miglioli

Secretária: Regina Pavão

Contador Chefe: Francisco I. Ribeiro Filho

Contador: Silvio Corado

Chefia MAC Ibirapuera: Júlio J. Agostinho

Secretária MAC Ibirapuera: Sueli Dias

Almoxarifado e Patrimônio: Lucio Benedito da Silva; Edson Martins

Compras: Eugênia Vilhena; Nair Araújo; Waldireny F. Medeiros

Pessoal: Marcelo Ludovici; Nilza Araújo

Protocolo, Expediente e Arquivo: Cira Pedra; Maria dos Remédios do Nascimento; Maria Sales; Simone Gomes

Tesouraria: Rory Willian Pimentel; Rosineide de Assis

Copa: Amarina Ribeiro; Regina de Lima Frosino

Loja: Liduína do Carmo

Áudiovisual: Maurício da Silva

Manutenção: André Tomaz; Luiz Antonio Ayres; Ricardo Caetano

Transportes: José Eduardo da Silva; Anderson Stevanin; Jarbas Rodrigues Lopes

Vigilância Chefia: Marcos de Oliveira

Vigias: Acácio da Cruz; Affonso Pinheiro; Alcides da Silva; Antoniel da Silva; Antonio C. de Almeida;

Antonio Dias; Antonio Marques; Carlos da Silva; Clóvis Bomfim; Custódia Teixeira; Elza Alves; Emílio Menezes; Geraldo Ferreira; José de Campos; Laércio Barbosa; Luis C. de Oliveira; Luiz A. Macedo; Marcos Prado; Marcos Aurélio de Montagner; Osvaldo dos S. Maria; Raimundo de Souza; Renato Ferreira; Renato Firmino; Vicente Pereira; Vitor Paulino

## IMPRENSA E DIVULGAÇÃO

Jornalista: Sergio Miranda

Equipe: Beatriz Berto; Carla Carmo

## SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA

Chefia: Teodoro Mendes Neto

Equipe: Roseli Guimarães; Marilda Giáfarov

## SECRETARIA ACADÊMICA

Analista Acadêmico: Águida F. V. Mantegna

Técnico Acadêmico: Paulo Marquezini

Técnico Acadêmico (PGEHA): Joana D'Arc Ramos S. Figueiredo

## PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Chefia: Ana Maria Farinha

Produtoras Executivas: Alecsandra M. Oliveira; Beatriz Cavalcanti; Claudia Assir

Editora de Arte, Projeto Gráfico e Expográfico: Elaine Maziero

Editoria Eletrônica: Roseli Guimarães

### Realização



### PARA ALÉM DO PONTO E DA LINHA:

#### Arte moderna e Contemporânea no Acervo do MAC USP

De 09 de novembro de 2013 a 04 de maio de 2014

Curadoria: Tadeu Chiarelli

MAC USP • NOVA SEDE • [www.mac.usp.br](http://www.mac.usp.br)

Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP  
CEP: 04094-901 • Tel.: (011) 3091 3039

Terça das 10 às 21 horas, quarta a domingo das 10 às 18 horas  
Segunda-feira fechado

Entrada Gratuita

Obra Capa: Wassily Kandinsky - Composição Clara, 1942

Registro fotografico de obras: Rômulo Fialdini; Ding Musa.

Apoio: AAMAC - Associação de Amigos do Museu de Arte Contemporânea

Agradecimentos: Roberta Matarazzo, Caio Reisewitz, João Loureiro e Estela Sokol