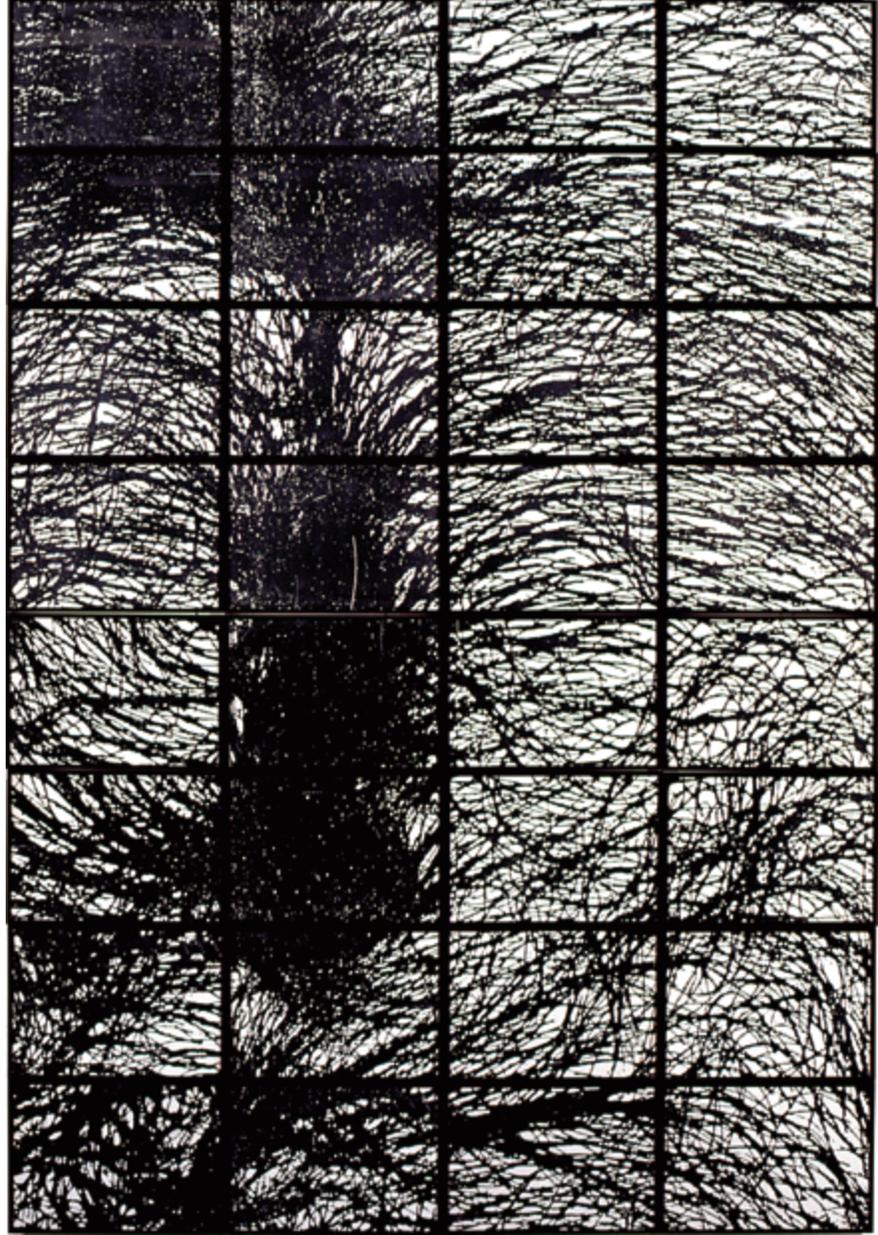


MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

FRONTEIRAS INCERTAS
Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP



Tadeu Chiarelli
Diretor

Um dos principais desafios do MAC USP é refletir de forma crítica sobre o legado que nos deixaram as várias vertentes da arte das últimas décadas e suas supostas superações. De que maneira? Colocando determinadas obras produzidas há algum tempo em franco confronto com a produção mais atual. Neste sentido, *Fronteiras Incertas: Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP*, com curadoria de Helouise Costa, responde a esse propósito, fazendo aderir à produção mais recente uma espessura histórica, uma espécie de “antes” pouco conhecido pelo meio artístico em geral apenas preocupado com o “agora”.

O “novo” na arte – tão propalado pelos meios de divulgação massiva, que entendem a obra de arte apenas como mais uma mercadoria, sem passado e sem futuro, a ser rapidamente consumida e descartada–, necessita ser continuamente revisto. A produção artística atual carece de uma instância que lhe confira certa dimensão temporal, uma espécie de âncora que a impeça do descarte já na próxima feira. Uma instância que a resgate do descarte rápido, que lhe confira, enfim, substância histórica.

Um museu de arte contemporânea, enquanto instituição, deve ser esta instância e o MAC USP vem reivindicando para si este papel: ao receber criticamente o “novo”, amalgamando-o às obras que o pressupõem, ou que dele parecem nem fazer ideia, sublinha que as transformações na arte – felizmente! –, tendem a caminhar de maneira menos célere, diferente do universo da mercadoria pura e simples.



CLAUDIA ANDUJAR
Inês, 1971

Helouise Costa
Curadora

No ano de 1974 o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo apresentou em sua sede a exposição *Fotografia Experimental Polonesa*, que resultou na incorporação de 38 obras ao acervo do museu. Passados 40 anos esse conjunto fornece o testemunho de um período de intenso debate, não só sobre o rompimento das fronteiras entre os territórios da arte e da fotografia, como também acerca da incipiente presença da imagem fotográfica em museus e galerias naqueles anos. Essas obras indicam ainda que as décadas de 1960 e 1970 foram marcadas pela experimentação e pela internacionalização de certos procedimentos que levaram ao estabelecimento do que se convencionou chamar de “campo expandido”, no qual a fotografia avançou para além dos limites da bidimensionalidade de seu suporte tradicional, fundiu-se a outros dispositivos imagéticos e tornou-se elemento recorrente na arte contemporânea.

Esta exposição reúne obras do acervo do MAC USP incorporadas nos anos de 1970, bem como aquisições recentes, datadas dos últimos quatro anos. Em menor número, estão incluídas fotografias da Coleção do Banco Santos sob a guarda provisória do museu. O recorte temporal vai de 1962 a 2010, período que abarca desde o declínio da fotografia moderna, passa pelo momento pioneiro de assimilação de fotos pelos acervos dos museus de arte no Brasil e chega aos dias de hoje em que as tecnologias digitais libertaram as imagens de seus suportes materiais, dotando-as de uma fluidez e uma maleabilidade inéditas. O que se vê, já a partir

do final da década de 1960, são imagens híbridas resultantes de um diálogo entrecruzado de técnicas e saberes, tais como pintura, escultura, fotografia, vídeo, cinema, teatro, literatura, jornalismo, moda, design, ciência e computação para citar apenas algumas entre múltiplas possibilidades.

Os diferentes segmentos que compõem esta mostra foram organizados em torno das obras da década de 1970, consideradas antecessoras de certas problemáticas revisitadas pelos trabalhos mais recentes. Não se buscou tomá-las como indícios de inovações estilísticas, mas como a materialização das inúmeras inquietações que mobilizaram fotógrafos e/ou artistas a respeito da arte, da cultura, da política e da sociedade em geral naquele momento de profundas transformações. O que essa exposição vem mostrar, em última instância, é que as obras incorporadas por um museu conferem um novo significado ao acervo já existente, ao passo que esse mesmo acervo em seu conjunto permite que as obras recém-chegadas ganhem perspectiva histórica. Destas contaminações recíprocas emergem possibilidades renovadas de entendimento dos fenômenos artísticos e da contribuição dos museus na contemporaneidade.

Nota de esclarecimento: algumas das obras produzidas na década de 1970, presentes nesta exposição, apresentam sinais de deterioração decorrentes dos materiais e procedimentos empregados pelos artistas. A equipe do MAC USP tomou as medidas preventivas necessárias para minimizar as marcas do tempo, assegurando a preservação das obras de acordo com a concepção original dos artistas e as montagens de época.



3NÓS3

HUDINILSON JR. • São Paulo, SP, Brasil, 1957 - São Paulo, SP, Brasil, 2013

MARIO RAMIRO • Taubaté, SP, Brasil, 1957

RAFAEL FRANÇA • Porto Alegre, RS, Brasil, 1957 - Chicago, Illinois, E.U.A., 1991

Conecção, 1981
fotocópia sobre papel,
25 x 19 cm
Espólio Rafael França

PAULO DE ANDRADE
Santa Maria, RS, Brasil, 1935

Paulo, 1971
plástico e fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre madeira
74,5 x 101 x 14,5 cm
Prêmio Aquisição V Jovem Arte Contemporânea

CLAUDIA ANDUJAR
Neuchatel, Suíça, 1931

Inês, 1971
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel e acrílico sobre madeira,
101 x 76,5 x 2 cm
Aquisição MAC USP

* *Guerreiro de Toototobi*, 1976
Série Sonhos Yanomami
impressão em cores sobre papel, 99 x 99 cm

* *Reahu em Toototobi*, 1976
Série Sonhos Yanomami

fotografia em cores sobre papel, 99 x 99 cm

* *Desabamento do Céu*, 1976
Série Sonhos Yanomami
impressão em cores sobre papel, 99 x 99 cm

* *O Espírito da Floresta*, 1976
Série Sonhos Yanomami
fotografia em cores sobre papel, 99 x 99 cm

CLAUDIA ANDUJAR E
GEORGE LOVE

Neuchatel, Suíça, 1931
Charlotte, Carolina do Norte, E.U.A., 1937 - São Paulo, SP, Brasil, 1995

Sem título, 1970
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre madeira, 111,5 x 111,5 cm
Aquisição MAC USP

RAFAEL ASSEF
São Paulo, SP, Brasil, 1970

* *Matemática Áurea III*, 2000
fotografia em cores sobre papel, 175 x 125 cm
* *Roupa n.5*, 2002
fotografia em cores sobre papel, 200 x 92 cm

JANUSZ BAKOWSKI
Varsóvia, Polônia, 1922 - 2005

Sem título (*Estudo de Orelha*), c. 1973

fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre cartão, 72,5 x 103 cm
Doação Consulado Geral da Polônia

Sem título (*Estudo de Lábios*), c. 1973
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre cartão, 60,7 x 87,6 cm
Doação Consulado Geral da Polônia

CRIS BIERRENBACH
São Paulo, SP, Brasil, 1964

* *Desafio*, 2003
daguerreótipo, 12 x 10 cm

* *Fist*, 2003
daguerreótipo, 12 x 10 cm

* *Love*, 2003
daguerreótipo, 12 x 10 cm

* *Ruptura*, 2003
daguerreótipo, 12 x 22 cm

* Sem título (*Frontal, Perfil e Costas*), 2003
daguerreótipo, 24 x 57 cm

MAUREEN BISILLIAT
Surrey, Inglaterra, 1931

Sem título, 1968
Série Pele Preta
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre aglomerado de madeira, 75 x 75 cm
Aquisição MAC USP

Sem título, 1968
Série Pele Preta
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre

aglomerado de madeira,
71 x 110 cm
Aquisição MAC USP

BENEDETTA BONICHI
Alba, Itália, 1968

A Francis Bacon, 2000
radiografia sobre papel emulsionado, 226 x 141 cm
Doação artista

GABRIEL BORBA
São Paulo, SP, Brasil, 1942

Operador, 1974/75
diapositivos em cores 35 mm
Doação artista

LUIZ BRAGA
Belém, PA, Brasil, 1956

Frestas, 2010
Série Nightvisions
impressão em cores sobre papel, 52 x 70 cm
Doação artista

Futebol, 2010
Série Nightvisions
impressão em cores sobre papel, 52 x 70 cm
Doação artista e Galeria Leme

Sombrinha, 2010
Série Nightvisions
impressão em cores sobre papel, 52 x 70 cm
Doação artista

JOHN COPLANS
Londres, Inglaterra, 1920 - Nova York, E.U.A., 2003

* *Dedos Entrelaçados n.22*, 2000

fotografia pb em gelatina e prata sobre papel,
88 x 69 cm

WALDEMAR
CORDEIRO
Roma, Itália, 1925 - São Paulo, SP, Brasil, 1973

Derivadas de uma Imagem, 1969
impressão sobre papel (impressora matricial), 167,5 x 34,5 cm
Doação Giorgio Moscati

O Beijo, 1967
objeto eletromecânico e fotografia pb em gelatina e prata sobre papel sobre madeira, 50 x 45,2 x 50 cm
Doação Família Cordeiro

ROCHELLE COSTI
Caxias do Sul, RS, Brasil, 1961

Amaro, 2006
Série Desvios
impressão sobre duratrans montada em caixa de luz, 200 x 110 x 45 cm
Doação artista

MARIO CRAVO NETO
Salvador, BA, Brasil, 1947 - 2009

Sem título, 1980
Série O Fundo Neutro
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel, 39,4 x 30,6 cm
Doação artista

Transfiguração II, 1980
Série O Fundo Neutro

fotografia pb em gelatina e prata sobre papel,
38,6 x 30,9 cm
Doação artista

* *Hands Before Face*, 1990
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel,
56 x 56 cm

* *Ícaro After Fall*, 1994
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel,
56 x 56 cm

* *Figura Voodoo*, 1988
fotografia pb em gelatina e prata sobre papel,
56 x 56 cm

NANCY DAVENPORT
Vancouver, British Columbia, Canadá, 1965

* *Incêndio na Varanda*, 2001
Série Os Apartamentos
fotografia em cores sobre papel, 66 x 82 cm

* Sem título (747), 2001
fotografia em cores sobre papel, 87 x 66 cm

* *Revolucionária (Noite)*, 2001
Série Os Apartamentos
fotografia em cores sobre papel, 87 x 97 cm

* *Bombardeio*, 2001
Série Os Apartamentos
fotografia em cores sobre papel 97 x 128 cm

MIODRAG DJORDJEVIC
Valjevo, Iugoslávia, 1919
- 1994

Escultor V. Jovic
(nº 49865), 1962
fotografia pb em gelatina
e prata sobre tela, 118 x 94 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

ZBIGNIEW DLUBAK
Radomsko, Polônia, 1921 -
Varsóvia, Polônia, 2005

Sem título (*Estudo*
Espacial), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel e óleo
sobre tela, 92 x 73 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

EDOUARD FRAIPONT
São Paulo, SP, Brasil, 1972

* *Sendo um Anjo # 2*,
1999
impressão sobre papel,
121 x 143 cm

RAFAEL FRANÇA
Porto Alegre, RS, Brasil,
1957 - Chicago, Illinois,
E.U.A., 1991

Sem título, c. 1979
fotocópia sobre papel,
21,5 x 32,7 (cada)
Espólio Rafael França

DÉSIRÉE DOLRON
Haarlem, Holanda, 1963

* Sem título (*Retrato*
Feminino), s.d.

fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
46,6 x 57 cm

BIA GAYOTTO
Florianópolis, SC,
Brasil, 1962

Vertigo, 1991
Instalação Pisosurbanos
espelho e fotografia pb
em gelatina e prata sobre
papel sobre madeira,
240 x 160 cm
Doação artista

MISHA GORDIN
Latvia, Letônia, 1946

* *Dúvida #6*, 1994/95
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
89 x 70 cm

* *Multidão # 55*, 2001
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
82 x 102 cm

GRETТА
Atenas, Grécia, 1947

Auto-photos, 1978
off set sobre papel,
20,1 x 26,7 x 0,8 cm
Doação artista

Diário Íntimo de uma
Mulher II, XIII, 1977
gelatina e prata sobre
papel, 35 x 50 cm
Doação artista

Série Transformações
V, 1976
gelatina e prata sobre
papel, 50 x 59,8 cm
Doação artista

EDWARD GROCHOWICZ
Polônia, 1939

Sem título (*Sequência*
de Olho), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
145 x 380 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

DAVID HOCKNEY
Bradford, Londres, 1937

* *Gregory and Shinro # 9*,
1983/02/18, 1983
fotografia em cores sobre
papel, 84 x 73 cm

CANDIDA HÖFER
Eberswalde, Alemanha, 1944

Palácio do Planalto
Brasília II, 2005
impressão em cores sobre
papel, 50 x 58,9 cm
Doação Fundação Edson
Queiroz - Fortaleza CE

HUDINILSON JR.
São Paulo, SP, Brasil,
1957 - 2013

Sem título, 2002
madeira, escova, pedra e
recorte de off set sobre
papel em caixa de madeira
com tampa de vidro,
35,2 x 35 x 15,1 cm
Doação artista

Narcisse/Exercício de me
ver VII, 1984
fotocópia sobre papel,
195,8 x 138 cm
Doação artista

NEIDE JALLAGEAS
Marília, SP, Brasil, 1959

* *Primeiro Movimento*
nº 6, 1999
Série Vestijos
fotografia pb (pin hole)
em gelatina e prata sobre
papel sobre aglomerado de
madeira, 149 x 97 cm

* *Primeiro Movimento*
nº 8, 1999
Série Vestijos
fotografia pb (pin hole)
em gelatina e prata sobre
papel sobre aglomerado de
madeira, 149 x 97 cm

CLAUDIA JAGUARIBE
Rio de Janeiro, RJ,
Brasil, 1955

* Sem título, 2000
Série O Corpo da Cidade
fotografia em cores sobre
papel, 65 x 99 cm

EDU MARIN
KESSEDJIAN
São Paulo, SP, Brasil, 1976

Série "Shining", 2010
impressão sobre lona vinílica
Doação artista

HEINER KIELHOLZ
Rheinfelden, Suíça, 1942

Cão Dálmata, 1971
acrílica e fotografia pb sobre
tela sobre aglomerado de
madeira,
240 x 360 cm
Aquisição MAC USP

BORIS KOSSOY
São Paulo, SP, Brasil, 1941

Após o Baile, 1971
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
aglomerado de madeira
70 x 90 cm
Doação artista

ANDRZEJ LACHOWICZ
Wroclaw, Polônia, 1939

Sem título, c. 1973
fotografia pb em gelatina e
prata sobre papel
sobre madeira,
63 x 400 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

ZBIGNIEW LAGOCKI
Polônia, 1927 - 2009

Sem título (*Embalagem*
2), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
58,6 x 48,1 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

SUZANNE LANFONT
Nimes, França, 1949

* *Varredor*, 1997
serigrafia em cores sobre
papel sobre pvc,
153 x 122 cm

JERZY LEWCZYNSKI
Tomaszow, Lubelski, Polônia,
1924

Sem título
(*Tríptico*), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
56,4 x 133,9 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

JAY MAISEL
Nova Iorque, E.U.A., 1931

* *Word Trade Center*, s.d.
fotografia em cores sobre
papel, 204 x 147 cm

KRZYSZTOF MAJCHERT
Polônia, 1940 - 2009

Sem título (*Par de Botas*
Emolduradas), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
madeira, 82,5 x 112 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

CRISTIANO MASCARO
Catanduva, SP, Brasil, 1944

Série O Enterro de
Barrientos, 1969
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
aglomerado de madeira
(dez fotografias),
27 x 40 cm (cada)
Aquisição MAC USP

VICENTE DE MELLO
São Paulo, SP, Brasil, 1967

* *Pão de Açúcar, Rio de*
Janeiro, Brasil, 2001
Série Vermelhos Telúricos
fotografia em cores sobre
papel, 73 x 72 cm

* *Serra Nevada, Espanha, 2001*
Série Vermelhos Telúricos
fotografia em cores sobre
papel, 73 x 72 cm

* *Vale do Paraíba I, São Paulo, Brasil, 2001*
Série Vermelhos Telúricos
fotografia em cores sobre
papel, 73 x 72 cm

PEDRO MEYER
Madrid, Espanha, 1935

Senador Romano (Amsterdam, Holanda), 1985
impressão sobre papel
88,5 x 111,9 cm
Doação artista

Pégaso Carioca (Rio de Janeiro, Brasil), 2005
impressão sobre papel
88,5 x 111,9 cm
Doação artista

Espelhos na Rua (Bielefeld, Alemanha), 1982
impressão sobre papel
88,7 x 111,9 cm
Doação artista

ANTONI MIKOLAJCZYK
Siemianowice, Polônia, 1939
- Lodz, Polônia, 2000

Sem título
(*Cabeça*), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
aglomerado de madeira

67,5 x 66,5 x 2,3 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

Sem título (*Homem em Tamanho natural*), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
aglomerado de madeira
173,5 x 62 cm
Doação Consulado Geral da
Polônia

ODIRES MLÁSZHO
Mandirituba, PR, 1960

* *Vista aérea do Copan, 2004*
Série Camuflagem
fotografia em cores sobre
papel, 109 x 94 cm

GUIDO MOCAFICO
Suíça, 1962

* Sem título, 2000
fotografia em cores sobre
papel, 104 x 84 cm

* *Catedral, 1998/2003*
fotografia em cores sobre
papel, 104 x 84 cm

* *Supremo Tribunal Federal, 1998/2000*
fotografia em cores sobre
papel, 104 x 84 cm

TRACEY MOFFATT
Brisbane, Austrália, 1960

* Sem título, 1998
Série Laudanum
fotografura sobre papel,
75 x 57 cm

MARCELO MOSCHETA
São José do Rio Preto, SP,
Brasil, 1976

Maré (vers. 1.3), 2009
projeto de slides, madeira,
motor elétrico, redutor de
potência, circuito e cabos
elétricos, alto-falante e áudio
mono, 300 x 300 x 100 cm
Doação artista

DING MUSA
São Paulo, SP, Brasil, 1979

Espelho, 2009
impressão em cores sobre
papel de algodão, 110 x 150 cm
Doação artista

Espelho 4, 2010
impressão em cores sobre
papel de algodão,
110 x 150 cm
Doação artista

JOSEF MYSZKOWSKI
Polônia, 1939

Sem título (*Figura Bipartida*), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata e tecido sobre
papel sobre aglomerado de
madeira 120,5 x 134,5 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

JOEL-PETER WITKINS
Nova Iorque, NY, E.U.A., 1939

* *Mulher com Cabeça Decepada, 1982*
fotografia pb em gelatina e
prata sobre papel,
38 x 38 cm

JADWIGA PRZYBYLAK
Varsóvia, Polônia, 1929

Sem título, c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
tecido e cartolina,
99,5 x 123,2 cm
Doação Consulado Geral da
Polônia

GUSTAVO REZENDE
Passa Vinte, MG, Brasil,
1960

"Nine Feet Sculpture", 1998
fotografia em cores sobre
papel em caixa de alumínio
com luz fluorescente
(backlight), 32 x 97 x 20 cm
Doação artista

JOZEF ROBAKOWSKI
Poznan, Polônia, 1939

Autorretrato Espacial, 1969
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
madeira, 78,5 x 65,5 x 25,5
cm Doação Consulado Geral
da Polônia

Sem título (*Objeto / Roda de Bicicleta*), c. 1973
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel sobre
madeira e aro de metal
pintado, 79 x 77,5 x 10 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia

* Obra sob a guarda provisória do MAC USP por determinação da 2ª Vara de Falências e Recuperações Judiciais do Estado de São Paulo - Processo 000.05.065208-71/00471.

PAOLO ROVERSI
Ravena, Itália, 1947

* Sem título (*Audrey, Paris*), 1996
fotografia em cores sobre
papel, 55 x 42 cm

JAN SAUDEK
Praga, República Checa,
1935

* *A Profunda Devoção de Verônica, 1994*
fotografia pb em gelatina e
prata colorizada sobre papel,
105 x 91 cm

* *Pavla Posa pela Primeira e Última Vez, 1978*
fotografia pb em gelatina e
prata colorizada sobre papel,
39 x 28 cm

* *Jana Drap, s.d.*
fotografia pb em gelatina e
prata colorizada sobre papel,
38 x 29 cm

JEANLOUP SIEFF
Paris, França, 1933 - Paris,
França, 2000

* *Homenagem a Seurat, Nova Iorque, 1965*
fotografia pb em gelatina
e prata sobre papel,
61 x 46 cm

ALDO SIMONCINI
Palermo, Itália, 1938

Refrações, 1968
fotografia pb em gelatina

e prata sobre papel sobre
aglomerado de madeira,
60 x 50 cm
Doação artista

ALDIR MENDES DE SOUZA
São Paulo, SP, Brasil,
1941 - 2007

Eu e o Gato do Ianelli, 1970
radiografia e negatoscópio
47,5 x 39 x 10 cm
Prêmio Aquisição IV Jovem
Arte Contemporânea

CÁSSIO VASCONCELOS
São Paulo, SP, Brasil, 1965

* *Av. Juscelino # 01, 2002*
Série Noturnos
impressão em cores sobre
papel, 29 x 28 cm

* Sem título (*Casa das Caldeiras # 3*), s.d.
Série Noturnos
impressão em cores sobre
papel, 29 x 28 cm

ZDZISLAW WALTER
Struj, Polônia, 1930 -
Polônia, 2013

Sem título (*Cavalinho Alado*), c. 1973
madeira e fotografia pb
em gelatina e prata sobre
papel sobre compensado de
madeira, 88,5 x 32 x 85 cm
Doação Consulado Geral
da Polônia



Tadeu Chiarelli
Director

One of the major roles of MAC USP is to critically reflect upon the legacy of different art movements – as well as by their alleged supersession – over the last decades. How is this done? Through putting works that were created in the past side by side with the current production. In this sense, *Fronteiras Incertas: Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP* [Uncertain Borders: Art and Photography in the MAC USP Collection], curated by Helouise Costa, accomplishes this purpose, since it reveals a historical aspect that exists in the latest artistic production: a sort of “before” that is not very well-known by the art scene in general, which is more concerned with the “now”.

All that’s “new” in art – hugely publicized by the mass media, for whom a work of art is a mere commodity that has no future or past and is quickly consumed and disposed of –, must be continuously revalued. The current artistic production needs an established body that will both add a dimension of time to it and work as a sort of an anchor that will prevent it from being disposed of in the next season. An established body that will rescue this production from being quickly disposed of and give it historical substance.

A museum of contemporary art, as an institution, must be this established body and MAC USP has been assuming this role: by critically receiving “what’s new” and combining it with works to which they may be related or with which they have nothing in common, it insists that transformations in art (gladly!) tend to happen much less swiftly than in the realm of pure and simple commodities.



DAVID HOCKNEY
Gregory and Shinro, Nara, Japan, Feb. 18, 1983
photographic collage, 33 x 29" • edition of 15 © David Hockney

Helouise Costa
Curator

In 1974, the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo hosted the exhibition *Fotografia Experimental Polonesa* [Polish Experimental Photography], which resulted in the addition of 38 works to the Museum collection. After 40 years, this set of artworks is a testimony to a period in which an intense debate regarding the end of the borders between art and photography took place, as well as to a period when the photographic image was beginning to be seen in museums and galleries. These works are also indications that the 1960s and 1970s were marked by experimentation and the internationalization of certain procedures that led to the establishment of the so-called “expanded field”, in which photography went beyond the limits of the two-dimensionality of its traditional medium and blended with other devices, becoming a common element in contemporary art.

This exhibition includes works that have been acquired by the MAC USP in the 1970s, as well as recent acquisitions made in the last four years. There are also some photographs from the Banco Santos Collection, which is temporarily under the custody of the Museum. The exhibition covers the period from 1962 to 2010, which includes the decline of modern photography, the pioneer moment when photos were added to the collection of museums in Brazil, and the current state of photography in which, through digital technologies, images became free from its material media

and acquired unprecedented fluidity and plasticity. From the late 1960s, we witnessed hybrid images resulting from a cross-cut dialogue between different techniques and types of knowledge, such as painting, sculpture, photography, video, cinema, theater, literature, journalism, fashion, design, science, and computer programming, just to mention some of the multiple possibilities.

The different segments that comprise this show were organized based on works from the 1970s, since they are the predecessors of certain issues that are revisited in recently created works. The intention was not to present them as signs of innovative styles but as expressions of the many issues that mobilized photographers and/or artists regarding art, culture, politics, and society in general at a time when deep changes were taking place. The purpose of the exhibition is to ultimately show that while the works purchased by a museum give new meaning to its collection, this same collection gives a historical perspective to the recently-purchased works. These reciprocal relationships result in renewed possibilities for the understanding of both artistic phenomena and the contribution made by museums in contemporaneity.

Note: this exhibition includes works produced in the 1970s, some of which present signs of deterioration that result from the materials and procedures used by the artists. The MAC USP team has adopted measures to minimize the traces of time, which guarantee the conservation of the works of art in consonance with the way they were originally conceived as well as with the methods of assemblage employed at the time.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: João Grandino Rodas
Vice-Reitor: Hélio Nogueira Cruz
Vice-Reitor Ex. Adm.:
Antonio Roque Dechen
Vice-Reitor Executivo de
Relações Internacionais:
Aluisio Augusto Cotrim
Segurado

Pró-Reitora de Grad.: Telma
Maria Tenório Zorn

Pró-Reitor de Pós-Graduação:
Vahan Agopyan

Pró-Reitor de Pesquisa: Marco
Antônio Zago

Pró-Reitora de Cultura
e Ext. Univ.: Maria Arminda
do N. Arruda

Secretário Geral: Rubens
Beçak

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

CONSELHO DELIBERATIVO

Ana Magalhães; Carmen
Aranha; Cristina Freire;
Eduardo Morettin; Eugênia
Vilhena; Geórgia Kyriakakis;
Helouise Costa; Katia Canton;
Tadeu Chiarelli; Vera Filinto

DIRETORIA

Diretor: Tadeu Chiarelli
Vice-diretora: Cristina Freire
Assessoras: Helouise Costa;
Ana Maria Farinha
Secretárias: Ana Lucia
Siqueira; Mônica Nave

DIV. DE PESQUISA EM ARTE – TEORIA E CRÍTICA

Chefia: Helouise Costa
Suplente de Chefia:
Ana Magalhães
Secretárias: Andréa Pacheco;
Sara Vieira Valbon
Docentes e Pesquisa: Cristina
Freire; Helouise Costa; Ana
Magalhães

DIVISÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA DE ACERVO

Chefia: Paulo Roberto
A. Barbosa
Suplente de Chefia:
Rejane Elias
Secretária: Maria
Aparecida Bernardo
Documentação: Cristina
Cabral;
Fernando Piola; Marília
Bovo Lopes
Arquivo: Silvana Karpinski
Cons. e Restauro Papel:
Rejane Elias; Renata Casatti
Apoio: Aparecida Lima Caetano
Cons. e Restauro Pintura e
Escultura: Arianne Lavezzo;
Márcia Barbosa
Apoio: Rozinete Silva
Técnicos de Museu:
Fábio Ramos; Mauro Silveira

DIV. TÉCNICO-CIENTÍFICA DE EDUCAÇÃO E ARTE

Chefia: Evandro Nicolau
Suplente de Chefia: Andréa
Amaral Biella
Docentes e Pesquisa: Carmen
Aranha; Katia Canton

Secretárias: Carla Augusto;
Miriã Martins
Educadores: Andréa Amaral
Biella; Evandro Nicolau; Maria
Angela S. Francoio; Renata
Sant'Anna; Sylvio Coutinho
Esp. em Pesquisa de Apoio
em Museu: Sílvia M. Meira
Apoio: Luciana de Deus

SERV. DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO LOURIVAL GOMES MACHADO

Chefia: Lauci B. Quintana
Documentação Bibliográfica:
Anderson Tobita; Josenalda
Teles; Vera Filinto

ASSISTÊNCIA TÉCNICA ADMINISTRATIVA

Chefia: Nilta Miglioli
Secretária: Regina Pavão
Contador Chefe: Francisco I.
Ribeiro Filho
Contador: Silvio Corado
Chefia MAC Ibirapuera:
Júlio J. Agostinho
Secretária MAC Ibirapuera:
Sueli Dias
Almoxarifado e Patrimônio:
Lucio Benedito da Silva;
Edson Martins
Compras: Eugênia Vilhena;
Nair Araújo; Waldireny F.
Medeiros
Pessoal: Marcelo Ludovici;
Nilza Araújo
Protocolo, Expediente e
Arquivo: Cira Pedra; Maria dos
Remédios do Nascimento;

Maria Sales; Simone Gomes
Tesouraria: Rory William
Pimentel; Rosineide de Assis
Copa: Amarina Ribeiro;
Regina de Lima Frosino
Loja: Liduina do Carmo
Áudiovisual: Maurício da Silva
Manutenção: André Tomaz;
Luiz Antonio Ayres; Ricardo
Caetano

Transportes: José Eduardo
da Silva; Anderson Stevanin;
Jarbas Rodrigues Lopes

Vigilância Chefia:
Marcos de Oliveira

Vigias: Acácio da Cruz; Affonso
Pinheiro; Alcides da Silva;
Antônio da Silva; Antonio C.
de Almeida; Antonio Dias;
Antonio Marques; Carlos da
Silva; Clóvis Bomfim; Custódia
Teixeira; Elza Alves; Emílio

Menezes; Geraldo Ferreira;
José de Campos; Laércio
Barbosa; Luis C. de Oliveira;
Luiz A. Macedo; Marcos
Prado; Marcos Aurélio de
Montagner; Osvaldo dos S.
Maria; Raimundo de Souza;
Renato Ferreira; Renato
Firmino; Vicente Pereira;
Vitor Paulino

IMPRENSA E DIVULGAÇÃO

Jornalista: Sérgio Miranda

Equipe: Beatriz Berto;
Carla Carmo

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA

Chefia: Teodoro Mendes Neto
Equipe: Roseli Guimarães;
Marilda Giavarov

SECRETARIA ACADÊMICA

Analista Acadêmico: Águida
F. V. Mantegna
Técnico Acadêmico: Paulo
Marquezini
Técnico Acadêmico (PGEHA):
Joana D´Arc Ramos S.
Figueiredo

PROJETOS ESPECIAIS E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Chefia: Ana Maria Farinha
Produtoras Executivas:
Alecsandra M. Oliveira; Beatriz
Cavalcanti; Claudia Assir
Editora de Arte, Projeto
Gráfico e Expográfico:
Elaine Maziero
Editoria Eletrônica: Roseli
Guimarães

Realização



FRONTEIRAS INCERTAS

Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP

De 28 de setembro de 2013 a 03 de maio de 2015

Curadoria: Helouise Costa
Assistente de Pesquisa: Ângelo Manjabosco
Bolsistas Aprender com Cultura e Extensão: Mônica Caroline de
Abreu Silva e Natalia da Silva Martins

MAC USP • NOVA SEDE • www.mac.usp.br
Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301 • Ibirapuera • São Paulo/SP
CEP: 04094-901 • Tel.: (011) 3091 3039
Terça das 10 às 21 horas, quarta a domingo das 10 às 18 horas
Segunda-feira fechado • Entrada Gratuita

Obra Capa: Hudinilson Jr • *Narcisse/Exercício de me ver VII*, 1984
Foto da exposição: Elaine Maziero
Apoio: AAMAC-Associação de Amigos do Museu de Arte
Contemporânea do MAC
Agradecimentos: ECA USP e Roberta Matarazzo