

## Referências/References/Bibliografia

- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, *Code of Ethics, Guidelines for Practice and Commentaries*. Disponível em: <http://www.conservation-us.org/about-us/core-documents/code-of-ethics#.UsYiP2RDt38>. Acessado em: January 2, 2014.
- CAT. EXP. *Futuristas e Artistas Italianos de Hoje na Segunda Bienal de São Paulo, Brasil, 1952*.
- International Council of Museums – Conservation Committee. Code of Ethics. Disponível em: <http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/>. Acessado em: January 2, 2014.
- CAT. EXP. *Futurismo & Futurismi*, Palazzo Grassi, Venezia. Milano: Editora Bompiani, , 1986, pp. 132 e 126.
- La Masque de Fer, *Petites Curiosités*. In : *Le Figaro*, 21 giugno 1913, p.1.
- Marino Marini. Catalogo ragionato della scultura*. Milano 1998.
- CAT. EXP. *Twentieth-Century Italian Art*. New York: Museum of Modern Art of New York, 1949.
- ADHÉMAR, Jean. “Before the Degas Bronzes”. In: *Art News*, November, 1955, pp. 34-35.
- AINSWORTH, Maryan W. “From Connoisseurship to Technical Art History: The Evolution of the Interdisciplinary Study of Art”. In: *Conservation Perspectives, The GCI Newsletter*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute. Vol. 20.1. Spring 2005, pp. 4-10.
- ALLEMAND, Cosneau; FATH, M.; MITCHINSON, D. *Henry Moore, catalogo della mostra*. Munich, 2009.
- ANGELUCCI, Sergio; BARTULI, Cecilia. “Le sculture modern in lega di rame della Collezione Peggy Guggenheim: un piano conservativo assistito da metodi elettrochimici”. In: LETARDI, Paola (org.). *Monumenti in bronzo*

*all'aperto. Esperienze di conservazione a confronto*. Genova: Nardini Editore, 2004.

APOLLINAIRE, Guillaume. *Chroniques d'art 1902-1918*, Paris : Ed. Gallimard, 1960.

BERGSON, Henri. *Duração e Simultaneidade: a propósito da teoria de Einstein*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BERTOCCHI, N. "La XX Biennale. La scultura italiana", *L'Italia Letteraria*, 12 luglio 1936.

BIROLLI, Zeno, (org.). *Umberto Boccioni. Tutti gli scritti editi e inediti*. Milano: Feltrinelli, 1971.

BIROLLI, Zeno, *UMBERTO BOCCIONI. RACCONTO CRITICO*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 1983.

BIROLLI, Zeno (org.). *UMBERTO BOCCIONI. PITTURA E SCULTURA FUTURISTE*. Milano: Abscondita, 1997.

BOCCIONI, Umberto. *Manifesto Técnico da Escultura Futurista*, 1912. In: BERNARDINI, Aurora Fornoni (org). *O Futurismo Italiano*, São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.

BOCCIONI, Umberto. *Prefazione al catalogo della Esposizione di Scultura Futurista del pittore e scultore Boccioni*. Roma, dicembre 1913.

BOCCIONI, Umberto. *Pittura, scultura futuriste: dinamismo plastico*. Milano: Poesia, 1914.

BOCCIONI, Umberto. *Prefazione al catalogo, Esposizione di Scultura Futurista del pittore e scultore futurista Boccioni*. Roma: Tipografia "Patria", dicembre 1914.

BORTULUCCE, Vanessa Beatriz. "Os conceitos de movimento e espaço em quatro esculturas de Umberto Boccioni." In: *Revista de História da Arte e Arqueologia*, nº 10, jul - dez 2008. Campinas, Editora Unicamp.

BRUNO, Gianfranco. "L'opera completa di Boccioni". In: *CLASSICI DELL'ARTE*, vol. 34, Milano, 1969.

BURCHARD, O. "Scultura minore cinese". In: *Collana 'La civiltà artistica'*, n. 12, edizioni Valori Plastici, Roma 1920.

BURKHARDT, Jacob. *O Estado como Obra de Arte*. São Paulo: Penguin & Companhia das Letras, 2012.

CALVESI, M., e COHEN, E. *Boccioni*. Milano: Ed. Electa, 1983.

- CAMPBELL, Sara. "A Catalogue of Degas' Bronzes". In: *Apollo*, agosto, 1995, pp. 10-48.
- CARRÀ, Carlo. "Ardengo Soffici". In: *Valori Plastici*, a. III, n. IX-X, settembre-ottobre 1921.
- CARRÀ, Carlo. "Alla Biennale di Venezia. La nuova scultura". In: *L'Ambrosiano*, 2 luglio 1928.
- CARRÀ, Carlo. *La mia vita*. Milano, 1945.
- CASO, Jacques de. CAT. EXP. *Metamorphoses in 19th Century Sculpture*. Cambridge (MA): Fogg Art Museum, 1975.
- CLARIS, Edmond. *De l'Impressionnisme en Sculpture*. Paris: Ed. de la Nouvelle Revue, 1902.
- CLAVIR, Miriam. *Preserving What is Valued: Museums, Conservation, and First Nations*. Vancouver and Toronto: UBC Press. 2002.
- COEN, Ester. *Futurismo, Art Dossier, n.2*. Firenze, 1986.
- COEN, Ester. *La scultura di Umberto Boccioni*. In: *Scultura italiana del Novecento*. Milão: Electa, 1993, pp. 66-74.
- COLLARILE, L. *Fedele Azari- Vita simultanea futurista*. Trento: Edizioni Museo Aeronautico G. Caproni, 1992.
- D'AGOSTINO, Laura. "Un restauro da 20 centesimi. Forme uniche della continuità nello spazio di Umberto Boccioni". In: *MiBAC. Conservazione: una storia futura*, Salone dell'Arte e del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, XIV edizione. Ferrara, 22-25 de março de 2007, pp. 51-52.
- DANNA, J.D., e HURLBUT, C.S. *Manual de Mineralogia*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1984.
- DEPERO, Fortunato. *La mostra di Boccioni – Scultura futurista – (breve commento)*, dicembre 1913, Fondo Fortunato Depero manoscritti e corrispondenza, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, pubblicato In: MATTIOLI, Laura Rossi (org.), *Boccioni pittore scultore futurista*, CAT. EXP. Milano: Skira, 2006, p. 175.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o Tempo*. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar, 1998.
- FABRIS, Annateresa. *Futurismo: uma poética da modernidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
- FEIERABEND, Volker W. (org.). *UMBERTO BOCCIONI. La rivoluzione della*

- scultura. Die Revolution der Skulptur*, Milano: Silvana, 2006.
- FERRARI, C. Gian, PONTIGGIA, E., VALANI, L. (org.). *Arturo Martini, catalogo della mostra*. Ginevra-Milano, 2006.
- GEORGE, W. "Alexander Archipenko". In: *Valori plastici*, marzo-aprile 1920.
- GIGLIOLI, G. Q. *L'Arte Etrusca*. Milano, 1935.
- GINEX, G. *Boccioni e la fotografia*. In: MATTIOLI, Laura Rossi (org.). *Boccioni pittore scultore futurista*, CAT. EXP. Milano: Skira, 2006.
- GOLDING, J. *Boccioni's Unique form of Continuity in Space*, 54th Charlton Lectures, Univesity of Newcastle upon Tyne, 1972.
- GUZZI, V. "La XX Biennale di Venezia." In: *Nuova Antologia*, 1 luglio 1936.
- HAMMACHER, Abraham Marie. *Marino Marini: Sculpture, Painting, Drawing*. New York: Thames and Hudson. 1971.
- HUNTER, Sam. *Marino Marini – the Sculpture*. New York: Abrams. 1993.
- KRAUSS, Rosalind. *Narrative Time: The Questions of The Gates of Hell*. In: *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge (MA): MIT Press, 1998 [1a. Edição, 1977], pp. 7-37.
- LAURENSEN, Pip. *Authenticity, Change and Loss in the Conservation of Time-based Media Installations*. Disponível em: <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/authenticity-change-and-loss-conservation-time-based-media>. Acessado em: 2 de janeiro de 2014.
- LONGHI, Roberto. *Scultura Futurista Boccioni*. Libreria della Voce, Firenze, 1914, p. 18.
- LONGHI, Roberto. "La scultura futurista di Boccioni, 1914". In: *Scritti giovanili*. Firenze: ed. Sansoni, 1980.
- MAINIERI, Francesca Romana. *La nascita dell'Istituto Centrale del restauro*. In: LAURENTI, Maria Concetta (org.). *IL RESTAURO IN ITALIA ARTE E TECNOLOGIA NELL'ATTIVITÀ DELL'ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO/RESTORING IN ITALY ART AND TECHNOLOGY IN THE ACTIVITIES OF THE ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO* – CAT. EXP. Roma, 2013, pp.25-36.
- MAGALHÃES, Ana Gonçalves. "A série S de bronzes de Degas no MASP". In: *Cat. Exp. Degas: O Universo de um Artista*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2006, pp. 63-75.
- MARANGONI, G. "La rappresentazione artistica del cavallo." In: *Emporium*, n.

403, luglio 1928, pp. 86-99; n. 407, novembre 1928, pp. 263-276; n. 413, maggio 1929, pp. 280-295.

MARCHIORI, G. "XX Biennale veneziana". In: *Emporium*, n. 501, settembre 1936, p. 129.

MARCHIORI, G. "Giorgio Morandi". In: *Domus*, n. 134, febbraio 1939, pp. 66-68.

MARCHIORI, G. "La terza Quadriennale romana". In: *Emporium*, a. XLV, n. 4, aprile 1939, pp. 189-204.

MARTIN, P.F. *1838-1910: Renaissance de la Fonte à Cire Perdue pour les Statuettes de Bronze*, DEA em História das Técnicas, s.d., Biblioteca Jacques Doucet, Paris.

MATTIOLI, Laura Rossi (org.). *BOCCIONI pittore scultore futurista. CAT. EXP.* Milano: Palazzo Reale, 2006.

MATTIOLI, Laura Rossi. "Dalla scultura d'ambiente alle forme uniche della continuità dello spazio". In: *Boccioni pittore scultore futurista*. Milano: ed. Skira, 2006.

MICHELI, Mario de. *Le avanguardie artistiche del Novecento*. Milano, 1966.

MILIA, Gabriella di. "Boccioni", *Art Dossier*, N.133. Firenze, 1998.

MOLA, P. *Brancusi. Indicazioni nell'opera leggera*, Milano: ed. Scalpendi, 2003.

MOLA, P., e VITTUCCI, F. (org.). *Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura*. Milano: ed. Scalpendi, 2009.

MUÑOZ-VIÑAS, Salvador. *Beyond Authenticity*. In: HERMENS, Erma e FISKE, Tina (org.). *Art Conservation and Authenticities: Material, Concept, Context*. London: Archetype. 2009. 33-40.

MUÑOZ-VIÑAS, Salvador. *Minimal Intervention Revisited*. In: BRACKER, Alison e RICHMOND, Alison (org.). *Conservation Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Elviesier. 2009, pp. 47-59.

MUYBRIDGE, E. *The human figure in motion. An electro-photographic investigation of consecutive Phases of muscular action*. London: ed. Chapman & Hall, 1901.

OJETTI, U. "La XX Biennale Veneziana. Scultori nostri". In: *Corriere della Sera*, 5 luglio 1936.

ORTOLANI, S. "Mostra individuale retrospettiva di Vincenzo Gemito". In: *Catalogo della XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della*

*città di Venezia*. Venezia, 1932, pp. 53-55.

PANOSSIAN, Z. *Proteção contra corrosão em equipamentos e estruturas metálicas*. Instituto de Pesquisas Tecnológicas. São Paulo: Publicação IPT 2032, 1993. v.2.

PAZ, Octavio. *Los Hijos del Limo: Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1974.

PEZZETTA, E. *La scultura britannica alle Biennali di Venezia, 1948-1958: la fortuna critica in Italia*. Tesi di specializzazione, Università degli Studi di Udine, relatore Prof. F. Fergonzi, anno accademico 2006-2007

PINGEOT, Anne Pingeot, e HORVAT, Frank. *Degas Sculptures*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1991.

PONTI, Gio. "L'arte di Marino è stile". In: *Stile*, n. 17, maggio 1942.

PONTI, Gio. "L'arte italiana è superiore a quale appare alla Biennale di Venezia". In: *Stile*, n. 19-20, luglio-agosto 1942, pp. 101-102.

REWALD, John. *Degas. Works in Sculpture. A Complete Catalogue*. New York: Pantheon Books, 1944.

ROVATI, F. "La mostra di Boccioni del 1933". In: *ACME Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, Volume LIV – Fascicolo III – Settembre-Dicembre 2001, p. 312.

ROVATI, F. *Umberto Boccioni, Lettere futuriste*. Trento: MART, 2009.

SALMONV, A. *Pesisti cinesi*. In: *Collana 'La civiltà artistica'*, n. 2, edizioni Valori Plastici, Roma 1920.

SANSONE, Luigi. *Le sculture in gesso di Umberto Boccioni. Storia e documenti inediti*. In: *Quaderni del Castello Sforzesco di Milano* n.3, 2005.

SANSONE, Luigi. *Pittura Scultura Futuriste (Dinamismo plastico) di Umberto Boccioni. Gestione e nascita del volume*, In: FEIERABEND, Volker W. (org.). *UMBERTO BOCCIONI. La rivoluzione della scultura. Die Revolution der Skultur*, Milano, Silvana, 2006, pp. 17-23.

SANSONE, Luigi. *Sculture in gesso di Umberto Boccioni: storie e documenti inediti*. In: FEIERABEND, Volker W. (org.). *UMBERTO BOCCIONI. La rivoluzione della scultura. Die Revolution der Skultur*, Milano, Silvana, 2006, pp. 24-64

SAUNDERS, David. *Pollution and the National Gallery*, National Gallery Technical Bulletin, volume 21, 2000, pp. 77-91

- SCHAPIRO, Meyer. *A Unidade da Arte de Picasso*. São Paulo, Cosac & Naify Edições, 2002.
- SCHEIDEMANN, Christian. *Authenticity: How to Get There?* In: HERMENS, Erma e FISKE, Tina (org.). *Art Conservation and Authenticities: Material, Concept, Context*. London, Archetype. 2009, pp. 3-11.
- SEASE, Catherine. "Codes of Ethics for Conservation". In: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 7. 1998, pp. 98-115.
- SEVERINI, Gino. *Tutta la vita di un pittore*. Milano : ed. Garzanti, 1946, pp.142-143 e 163-164.
- SETA, A. Della. *Il nudo nell'arte*, vol. I- Arte antica. Milano-Roma, 1930, p. 53.
- SOFFICI, Ardengo. *Giovanni Fattori*. In: *La Voce*, a. V, n. 12, 27 marzo 1913.
- SOFFICI, Ardengo. *Trenta artisti moderni italiani e stranieri*. Firenze, 1950, pp. 56-64.
- TINTI, M. "Evaristo Boncinelli". In: *Il Selvaggio*, a. IV, n. 9, 15 maggio 1927, pp. 35-36.
- TORRIANO, P. "La seconda mostra del Novecento italiano". In: *L'Illustrazione italiana*, 2 n. 13, 7 aprile 1929, pp. 322-325.
- TORRIANO, P. "Alla XX Biennale di Venezia. Scultori italiani". In: *L'Illustrazione italiana*, n. 37, 13 settembre 1936.
- VALLI, F. "Brera 1806, una pinacoteca per l'Accademia". In: *Atti del Convegno Milano 1809: la Pinacoteca di Brera e il Museo napoleonico*, dicembre 2009.
- VAN ASSELDINK, Wilma et al. "The Decision-Making Model for the Conservation and Restoration of Modern and Contemporary Art". In: HUMMENLEN, Ijsbrand e SILLÉ, Dionne (org.). *Modern Art, Who Cares?*. Amsterdam: The Foundation for the Conservation of Modern Art and the Netherlands Institute for Cultural Heritage. 1999, pp. 164-172.
- VALVA, M. d'Ayala. *Ernesto De Fiori, l'italianità di uno scultore berlinese di adozione (1884-1945)*. In: *Exibart-studi*, ottobre 2012. Disponível em: [www.exibart.com](http://www.exibart.com).
- VENTURI, Lionello. *La Collezione Gualino*. Torino-Roma 1926.
- VENTURI, Lionello. *Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella Reale Pinacoteca di Torino*. Milano-Roma 1928.
- VERSARI, M.E. " 'Impressionism solidified' Umberto Boccioni's plaster casts and the definition of modernity in sculpture". In: *Plastic Casts: Making,*

*collecting and displaying from classical antiquity to present*. Oxford: Convegno, 2007.

VIANELLO, G., STRINGA, N., FERRARI, C. Gian (org.). *Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture*. Vicenza, 1998.

VITALI, L. "Ancora la seconda Quadriennale romana." In: *Domus*, a. VIII, n. 89, maggio 1935, p. 31.

VITALI, L. "Marino Marini". In: *Collana Arte Moderna Italiana*, n. 2, Serie B, Scultori, n. 7, Milano, 1937.

WHARTON, Glenn. "The Challenges of Conserving Contemporary Art". In: ALTHUSER, B. (org.). *Collecting the New: Museums and Contemporary Art*. Princeton and Oxford: Princeton University Press. 2005, pp. 163-178.