

## Cronologia da obra **Grande Cavalo** de Marino Marini

Marina Barzon Silva

**1951 – Grande Cavalo;**

**1952 – O Grande Cavalo** (em bronze) é exibido na XXVI Biennale di Venezia, onde recebe o prêmio de melhor escultura;

**1952** – Uma fundição em bronze de **Grande Cavalo** é adquirida na XXVI Bienal de Veneza por Ciccillo Matarazzo;

**c. 1952** – Uma fundição em bronze de **Grande Cavalo** é adquirido por Nelson Rockefeller;

**27/08/1952** – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo Matarazzo informando que recebeu uma carta de Marini no dia 25/08 na qual o artista afirma que o **Grande Cavalo (fundição 1952)** ficará pronto no dia 10/09 e que inspecionará a embalagem da obra;

**6/11/1952** – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo informando que a documentação italiana para a exportação da obra está pronta e que falta a licença brasileira;

**17/11/1952** – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo informando que a escultura foi paga direto à Marini;

**24/04/1953** – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo informando que a obra se encontra em Roma pronta para a expedição. Renato Pacileo menciona que se encontrou com Marini e que o artista afirmou haver outros 2 exemplares da obra (um na Coleção Nelson Rockefeller e um exemplar na Suécia) e que o artista se comprometeu a destruir o gesso original assim que o **Grande Cavalo (fundição 1952)** chegar ao Brasil, pois caso acontecesse algum acidente durante a viagem ele tiraria outro exemplar para Ciccillo;

**15/01/1963** – Doação das obras da coleção Yolanda Penteadó e Francisco Matarazzo Sobrinho, entre as quais **Grande Cavalo (fundição 1952)** de Marini, que, de acordo com o contrato de divórcio do casal, deve ficar em posse de Yolanda até sua morte;

**26/02/1973** – Transferência de posse das obras de Yolanda para o MAC exceto o **Grande Cavalo (fundição 1952)**, o qual deverá permanecer nos jardins da fazenda Empyreo;

**1976** – Com a venda de fazenda de Yolanda a obra passa definitivamente para o MAC;

**1976** – Na ocasião da venda da fazenda o novo proprietário, o industrial Pedro Piva, mandou tirar uma cópia da escultura antes de entregar a original ao MAC. Quando descoberto pelo museu o próprio proprietário propôs a destruição do exemplar, que foi serrado e fundido no mesmo ano com presença de testemunhas;

**05/1984** – Verificação do estado de conservação da obra: Bom, necessidade de limpeza;

**1999** – Mudança no título da escultura no MAC USP - alterado de **Cavalo** para **Grande Cavalo**. (No catálogo de XXVI Bienal de Veneza a escultura consta como **Grande Cavallo**).