

Cronologia da obra **Grande Cavalo** de Marino Marini

Marina Barzon Silva

1951 – Grande Cavalo;

1952 – O **Grande Cavalo** (em bronze) é exibido na XXVI Biennale di Venezia, onde recebe o prêmio de melhor escultura;

1952 – Uma fundição em bronze de **Grande Cavalo** é adquirida na XXVI Bienal de Veneza por Ciccillo Matarazzo;

c. 1952 – Uma fundição em bronze de **Grande Cavalo** é adquirido por Nelson Rockefeller;

27/08/1952 – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo Matarazzo informando que recebeu uma carta de Marini no dia 25/08 na qual o artista afirma que o **Grande Cavalo (fundição 1952)** ficará pronto no dia 10/09 e que inspecionará a embalagem da obra;

6/11/1952 – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo informando que a documentação italiana para a exportação da obra está pronta e que falta a licença brasileira;

17/11/1952 – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo informando que a escultura foi paga direto à Marini;

24/04/1953 – Carta de Renato Pacileo a Ciccillo informando que a obra se encontra em Roma pronta para a expedição. Renato Pacileo menciona que se encontrou com Marini e que o artista afirmou haver outros 2 exemplares da obra (um na Coleção Nelson Rockefeller e um exemplar na Suécia) e que o artista se comprometeu a destruir o gesso original assim que o **Grande Cavalo (fundição 1952)** chegar ao Brasil, pois caso acontecesse algum acidente durante a viagem ele tiraria outro exemplar para Ciccillo;

15/01/1963 – Doação das obras da coleção Yolanda Penteadó e Francisco Matarazzo Sobrinho, entre as quais **Grande Cavalo (fundição 1952)** de Marini, que, de acordo com o contrato de divórcio do casal, deve ficar em posse de Yolanda até sua morte;

26/02/1973 – Transferência de posse das obras de Yolanda para o MAC exceto o **Grande Cavalo (fundição 1952)**, o qual deverá permanecer nos jardins da fazenda Empyreo;

1976 – Com a venda de fazenda de Yolanda a obra passa definitivamente para o MAC;

1976 – Na ocasião da venda da fazenda o novo proprietário, o industrial Pedro Piva, mandou tirar uma cópia da escultura antes de entregar a original ao MAC. Quando descoberto pelo museu o próprio proprietário propôs a destruição do exemplar, que foi serrado e fundido no mesmo ano com presença de testemunhas;

05/1984 – Verificação do estado de conservação da obra: Bom, necessidade de limpeza;

1999 – Mudança no título da escultura no MAC USP - alterado de **Cavalo** para **Grande Cavalo**. (No catálogo de XXVI Bienal de Veneza a escultura consta como **Grande Cavallo**).