

## **Cronologia das obras *Formas Únicas de Continuidade no Espaço e Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço* de Umberto Boccioni**

Marina Barzon Silva

**1912 – *Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio per la colore e Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio per la forma.*** Boccioni criou duas versões do que, ao que tudo indica, uma mesma escultura, idênticas em formas e dimensões, diferindo somente na cor, uma (pela forma) foi deixada em branco, enquanto a outra (pela cor) foi pintada de vermelho. As duas eram comumente exibidas lado a lado nas exposições;

**1913 – *Forme uniche della continuità nello spazio;***

**20/06/1913 – 16/07/1913 – *1re exposition de sculpture futuriste du peintre et sculpteur futuriste Boccioni,*** mostra das esculturas de Umberto Boccioni na Galerie La Boétie em Paris, na qual ambas as esculturas ***Forme uniche della continuità nello spazio*** e ***Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio*** foram expostas, junto com outros gessos do artista;

**18/05/1913 – 15/06/1913 – *Les peintres et lês sculpteurs futuristes italiens,*** mostra futurista no Rotterdamsche Kunstkring em Rotterdam, na qual foram expostas esculturas de Boccioni;

**06/12/1913 – 15/01/1914 – *Esposizione di scultura futurista del pittore e scultore futurista Boccioni*** na Galleria Futurista Sprovieri em Roma, na qual foram expostas esculturas de Boccioni;

**09/03/1914 – 04/1914 – *Esposizione di scultura futurista del pittore e scultore futurista U. Boccioni*** na Galleria Gonnelli em Florença, na qual foram expostas esculturas de Boccioni;

**04/1914 – 08/1914 – *Exhibition of the works of the Italian Futurist painters and sculptors,*** na The Doré Galleries em Londres, na qual foram expostas esculturas de Boccioni;

**20/02/1915 – 04/12/1915 – *Exposição das esculturas de Boccioni em São Francisco, na Panama-Pacific International Exposition;***

**28/12/1916 – 14/01/1917 – *Grande esposizione Boccioni pittore e scultore futurista.*** Exposição memorial em homenagem a Boccioni no Palazzo Cova

em Milão, na qual ambas as esculturas, **Forme uniche della continuità nello spazio** e **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio** foram expostas, junto com outros gessos do artista;

**1917** – Enquanto a maior parte das obras de Boccioni é levada a Verona para a irmã do artista, Amelia Boccioni, a maior parte das esculturas em gesso são deixadas em depósito temporário no estúdio do escultor Piero da Verona;

**1917** – Depois da morte de Boccioni a escultura **Forme uniche della continuità nello spazio** passa para a coleção de Fedele Azari;

**03/1924** – Mostra “*Umberto Boccioni*” apresentado por F.T. Marinetti, na Galleria Bottega di Poesia em Milão, na qual são expostas ambas as esculturas, **Forme uniche della continuità nello spazio** e **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio**. Entre as esculturas apresentadas nesta ocasião apenas *Construção Dinâmica de um Galope* pertenceria então ao poeta;

**1927** – Segundo testemunho de Marco Bisi, Piero da Verona, pelo fato das obras já estarem danificada, decide demolir gessos de Boccioni, entre eles **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio per la core**, após extrair o ferro da escultura. Marco Bisi recupera então os pedaços da obra e a restaura. Bisi escreve a Amelia Boccioni, que lhe responde em carta para entrar em contato com Fedele Azari, que tiraria então uma cópia em bronze da escultura;

**1927** – Azari, após ter recebido o gesso da “Garrafa vermelha” de Marco Bisi teria feito pelo menos duas cópias em gesso da obra;

**1928** – O gesso original de **Forme uniche della continuità nello spazio** foi vendido por Fedele Azari a F.T. Marinetti;

**c. 1931** – Gianni Mattioli compra de Pompeo e Quintino Azari (irmão e pai de Fedele) dois gessos de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio per la core**;

**1931** – Marinetti tirou a primeira cópia em bronze de **Forme uniche della continuità nello spazio (fundição 1931)** na Fonderia Chiurazzi di Napoli, com sede em Roma. Entre 1931 e 1934 Marinetti mandou tirar a segunda cópia da escultura em bronze **Forme uniche della continuità nello spazio (fundição 1934)** na mesma Fundição;

**c.1932** – Uma das esculturas em gesso de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio** que havia sido vendida a Gianni Mattioli volta a Pompeo Azari;

**c. 1932** – A segunda cópia em gesso de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio** em vermelho é, quase certamente, devolvida a Quintino Azari para ser em seguida adquirida por Ausonio Canavese com outras diversas obras futuristas da coleção de Fedele Azari, entre elas o desenho *Uma Linha Única de Continuidade no Espaço*, hoje no Civico Gabineto dei Disegni em Milão;

**14/06/1933** – inauguração de uma grande mostra dedicada a Boccioni

no Castello Sforzesco, em Milão. Nessa ocasião F.T. Marinetti oferece à Galleria d'Arte Moderna de Milano um bronze de **Forme uniche della continuità nello spazio**, afirmando que pretendia tirar 4 exemplares em bronze da escultura, um para Milão, um para Roma, um para Régio e um para sua própria coleção;

**02/1934** – A Comune di Milano adquire de F.T. Marinetti o bronze de **Forme uniche della continuità nello spazio (fundição 1931)**, cópia atualmente no Museo del Novecento di Milano;

**07/03/1934** – Carta de Gaetano Chiurazzi a Marinetti na qual menciona um “piccolo modello di fontana”, provavelmente uma cópia de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio (fundição c. 1931)** presente na coleção Marinetti e posteriormente vendido ao MoMA;

**10/1934** – Ausonio Canavese doa as obras futuristas adquiridas da coleção de Azari a Comune di Milano, entre elas uma “garrafa” em gesso;

**11/1934** – É autorizado, pela Comune di Milano, a fundição em bronze de um gesso de Boccioni com o nome de “Linhas e forma de uma Garrafa”, que se supõe o gesso de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio** doado por Canavese, que se perdeu após a fundição. A cópia, **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio (fundição 1934.1)** encontra-se atualmente no Museo del Novecento di Milano.

**1944** – Com a morte de F.T. Marinetti, sua viúva Benedetta Marinetti herda os gessos de **Forme uniche della continuità nello spazio** e **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio**, e também uma cópia em bronze de cada obra tirada por F.T. Marinetti, **Forme uniche della continuità nello spazio (fundição 1934)** e **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio (fundição c.1934)**;

**1948** – Benedetta Marinetti vendeu a cópia em bronze de **Forme uniche della continuità nello spazio, (fundição 1934)** e uma cópia de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio (fundição c.1934)** para o Museum of Modern Art of New York (MoMA) que entram para o museu com o nome de **Unique Forms of Continuity in Space** e **Development of a Bottle in Space** respectivamente.

**1949** – Benedetta Marinetti mandou tirar outras duas cópias de **Forme uniche della continuità nello spazio**, [**Forme uniche della continuità nello spazio, (fundição 1949.1)** e **Forme uniche della continuità nello spazio, (fundição 1949.2)**] e duas cópias de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio** [**Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio, (fundição 1949.1)** e **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio(fundição 1949.2)**] na fundição Giovanni e Angelo Nicci, em Roma e pela primeira vez as cópias em bronze de **Forme uniche della continuità nello spazio** foram tiradas com a base, como no gesso original;

**c. 1950** – Nos anos 1950 já se encontram na coleção de Gianni Mattioli dois bronzes de Boccioni, uma cópia de **Forme uniche della continuità nello spazio (fundição desconhecida)** e uma cópia de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio (fundição desconhecida)**. É provável que essas cópias tenham sido feitas na ocasião da compra dos gessos de **Sviluppo di una Bottiglia nello**

**Spazio** por Mattioli antes de serem devolvidos aos herdeiros de Azari na década de 30.

**c.1950/51** – Os bronzes tirados por Benedetta foram vendidos; **Forme uniche della continuità nello spazio, (fundição 1949.1)** foi para a coleção de Paolo Marinotti, em Milão e **Forme uniche della continuità nello spazio, (fundição 1949.2)** para a coleção Lydia e Harry Lewis Winston, em Nova York; **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio, (fundição 1949.1)** para o museu Kunsthauus em Zurique e **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio, (fundição 1949.2)** para a coleção Lydia e Harry Lewis Winston;

**1951** – Benedetta Marinetti oferece os três gessos de Boccioni em sua coleção (**Forme uniche della continuità nello spazio, Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio e Antigrazioso**) a Châteaubriant.

**1952** – Benedetta Marinetti vende os gessos de **Forme uniche della continuità nello spazio** e de **Sviluppo di una Bottiglia nello Spazio** a Francisco Matarazzo Sobrinho, que doou as esculturas para o antigo MAM de São Paulo onde recebem o nome de **Formas Únicas de Continuidade no Espaço** e de **Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço**;

**06/1952** – carta de Benedetta Marinetti a Francisco Matarazzo Sobrinho a respeito dos exemplares em bronze das esculturas. Marinetti se refere à coleção Lydia and Harry Lewis Winston como uma “coleção privada”. Além disso, as datas informadas por ela são diferentes das datas informadas pelos museus aos quais os exemplares pertencem, ela data a fundição realizada pelo poeta Marinetti como sendo de 1929, e não 1931, e a fundição realizada por ela como sendo de 1950 e não 1949, assim como a data da compra do MoMA como 1949 e não 1948. Ela não menciona o nome das fundidoras;

**c. 1952 – Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço** foi restaurado por Bruno Giorgi, após chegar da Itália: pequenos danos causados pelos vários transportes;

**02/1960 – Formas Únicas de Continuidade no Espaço** restaurado por Vittorio Sinigaglia, pequenas partes quebradas;

**04/1960** – Francisco Matarazzo mandou tirar uma cópia em bronze de cada escultura [**Formas Únicas de Continuidade no Espaço (fundição 1960) e Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço(fundição 1960)**] pela fundição Fundição Benedito Mettelo, do original em gesso;

**05/1960** – restauro por Vittorio Sinigaglia dos gessos depois da fundição;

**03/09/1962** – doação das obras pertencentes a Francisco Matarazzo Sobrinho para a USP, entre as quais as duas esculturas em bronze de Boccioni;

**08/04/1963** – doação das obras pertencentes ao antigo MAM de São Paulo para a USP, entre as quais as duas esculturas em gesso de Boccioni;

**17/09/1970** – carta de Walter Zanini (então diretor do MAC USP) ao diretor da Tate, Norman Reid: falando da visita a uma fundidora em São Paulo (Alberta L. Lazzeroni Benedetti) para fazer a tiragem em bronze da escultura de Boccioni, **Formas Únicas de Continuidade no Espaço**, para uma troca com uma obra de Henry Moore com o museu inglês;

**03/02/71** – limpeza de **Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço** por Glória de Almeida;

**10/1971** – restauro por Vittorio Sinigaglia do gesso de **Formas Únicas de Continuidade no Espaço** após acidente ocorrido na reserva técnica (“perna esquerda, outros detalhes na parte inferior e limpeza total”);

**04/01/1972** – carta de Zanini ao diretor artístico da Tate, Ronald Alley: falando da aprovação do conselho do MAC para realização do bronze do Boccioni e efetivação da permuta;

**24/02/1972** – carta de Zanini a Ronald Alley: já está providenciando a fundição em bronze, que segundo ele, ficará pronta em 2 meses;

**18/04/1972** – Boletim Informativo do MAC: fala da conclusão do acordo com a Tate para permuta Boccioni/Henry Moore; menciona-se que as conversas tiveram início em 1969;

**25/05/1972** – ofício de Zanini para Luis Saya (IPHAN), pedindo autorização para exportação do bronze **Formas Únicas de Continuidade no Espaço (fundição 1972)** para a Inglaterra;

**1972** – 8 exemplares em bronze, além de dois *hors de commerce*, de **Formas Únicas de Continuidade no Espaço** foram tirados pela Galleria La Medusa, em Roma, por um processo de *surmoulage* a partir do bronze da Coleção Mattioli (informação disponível em carta de Ronald Alley para Walter Zanini datada de 16/01/1973, na qual escreve: “Como você provavelmente ouviu, a Galleria La Medusa em Roma acabou de tirar uma edição de oito cópias em bronze de um dos bronzes! Este é um procedimento altamente duvidoso e estou muito satisfeito que sejamos sortudos o suficiente de ter uma cópia feita do próprio gesso”);

**22/01/1973** – carta de Wolfgang Pfeiffer (então diretor do MAC USP) a Ronald Alley respondendo sobre origem do gesso e das tiragens em bronze feitas no Brasil; ele afirma erroneamente que o bronze (originário da coleção MAM) havia sido fundido também em 1972;

**26/06/1979** – carta de Alley para Wolfgang Pfeiffer: agradece carta de Pfeiffer e o exame dos gessos e diz acreditar que, de fato, os gessos de Boccioni teriam sofrido quebras anteriormente;

**12/10/1979** – carta de Marian Burleigh-Motley na qual afirma estar preparando um catálogo da coleção Sidney Janis Gallery para uma exibição e gostaria

de saber se a cópia tirada pela Galleria La Medusa em 1972 não veio mesmo do gesso original. (Ela afirma ter a informação de que o bronze foi tirado pela *Fundição Francesco Bruni*, a partir do bronze da coleção Mattioli que teria sido vendido à Galleria.);

**03/1984** – verificação do estado de conservação de **Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço**: Falta de pequeno fragmento no semicírculo que serve de base à garrafa;

**03/1984** – verificação do estado de conservação de **Formas Únicas de Continuidade no Espaço**: constata-se rachadura na superfície e nas laterais da base;

**02/04/1986** – preparação de um documento por ocasião da mostra *Futurismo/Futurismi* (quando os gessos foram emprestados) – fala-se na preparação de uma etiqueta historiando o processo de restauro das peças e suas fundições;

**1989** – Doação de Lydia Winston Malbin dos bronzes de **Formas Únicas de Continuidade no Espaço (fundição 1949.2)** e **Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço (fundição 1949.2)** da Harry and Lydia Winston Collection ao Metropolitan Museum of Art of New York (MET);

Não há informações de quando o gesso de **Desenvolvimento de uma Garrafa no Espaço** saiu da coleção de Azari para a coleção de Marinetti, nem quando o gesso vermelho atualmente no acervo MAC USP foi pintado de chumbo, sabe-se apenas que foi em um restauro anterior a aquisição de Francisco Matarazzo Sobrinho em 1952.