

Projeto Temático

Coletar, Identificar, Processar, difundir. O ciclo curatorial e a produção do conhecimento

Este projeto de pesquisa, que conta com o apoio financeiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP, tem por objetivo a discussão de metodologias no trato com acervos museológicos. Nesse sentido, seu objeto de estudo central é o que designamos como ciclo curatorial, que diferentemente da curadoria (tal como vem sendo definida atualmente e a partir dessas práticas no campo da arte), envolve uma cadeia de procedimentos e práticas dentro dos museus, desde a incorporação de acervo até sua difusão. Embora essa cadeia seja composta por diretrizes museológicas, próprias à atividade museal, também leva a especificidades determinadas pela tipologia de acervo e pela disciplina científica articulada a ela. Através de estudos de casos desenvolvidos a partir de pesquisa acadêmica dentro das instituições aqui envolvidas, nossa intenção é a de discutir o ciclo curatorial a partir de uma perspectiva transdisciplinar.

O projeto está sendo desenvolvido com a contribuição de 10 pesquisadores, em várias instituições, que propuseram estudos de caso dentro de acervos brasileiros (sempre que possível tomando-se em perspectiva o estudo comparativo com acervos estrangeiros), articulando as várias dimensões do ciclo curatorial e a interdisciplinaridade. São eles:

Subprojeto da Pesquisadora responsável

A formação do acervo de arte moderna do MAC USP e o antigo MAM - Profa. Dra. Ana Gonçalves Magalhães (Professora Livre-Docente do MAC USP)

Subprojetos dos Pesquisadores principais:

- **Amaral Lapa e a criação do Centro de Memória da UNICAMP** – Profa. Dra. Ana Carolina Delfim Moura Maciel (CMU – UNICAMP);
- **Curadoria da coleção de Hymenoptera do Museu de Zoologia da USP** – Prof. Dr. Carlos Roberto Ferreira Brandão (Professor Titular do Museu de Zoologia da USP). Auxilia neste projeto a pesquisadora associada: Helena Carolina Onody
- **Uso de Técnicas Analíticas para estudo de objetos do Patrimônio Histórico e Artístico** - Profa. Dra. Marcia de Almeida Rizzutto (Professora Livre-Docente do Instituto de Física da USP). Auxiliam neste subprojeto a pesquisadora Jessica Curado e o Pós-Doutorando Pedro Herzilio Ottoni Viviani de Campos
- **Pintura histórica nas coleções do Museu Paulista da USP** - Prof. Dr. Paulo César Garcez Marins (Professor Doutor do Museu Paulista da USP);

Subprojetos dos Pesquisadores associados:

- **Imagens e representações de sociedades indígenas em museus nacionais: uma perspectiva comparada entre Brasil e Colômbia (1988-2011)** – Prof. Dr. Camilo de Mello Vasconcellos (Professor Doutor do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP).
- **A presença da fotografia nos espaços da arte na cidade de São Paulo, 1940-1980** - Profa. Dra. Helouise Lima Costa (Professora Livre-Docente do MAC USP);
- **As monções entre a história e a memória no Museu Paulista** – Profa. Dra. Maria Aparecida de Menezes Borrego (Professora Doutora do Museu Paulista da USP);
- **Cartões postais e reproduções de obras de arte: uma cultura ilustrada em álbuns** - Profa. Dra. Solange Ferraz de Lima (Professora Livre-Docente do Museu Paulista da USP);

- **Processamento de alimentos no espaço doméstico. São Paulo, 1860-1960** - Profa. Dra. Vânia Carneiro de Carvalho (Professora Doutora do Museu Paulista da USP);
- **A vida longa das *fêtes galantes*** - Profa. Dra. Vânia Carneiro de Carvalho;