

PROJETOS HABILITADOS NO EDITAL DE SELEÇÃO PÚBLICA Nº 01/2022, DO PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS 2022/2023 DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

O MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, em consonância com o disposto nos termos estabelecidos no item V – Da Seleção, subitem 4 – Da Habilitação do Projeto, subitem 4.2 do Edital de Seleção Pública nº 01/2022, do Programa de Exposições Temporárias 2022/2023 do MAC USP, torna público através do presente aviso os projetos habilitados no processo, a saber:

RELAÇÃO DE PROJETOS HABILITADOS (por ordem de inscrição)

Saber de Cor-João Paulo Baliscai

O Jardim das Nobres Mariposas-Moysés Chama de Carvalho

Uma estética da existência-Thainá Ferreira Souza

Híbrido-Sonia Sonomi Oiwa

SÉRIE: ÁRVORE DA VIDA-CRISTILLA PAULA DA SILVA

EU ME ASSUMO ARTISTA-Omar Rosario Ismael

Quadros Sonoros: diálogos entre som e imagem-Tarita De Simone Bucchioni de Souza

Anamorfose-Anderson Marques

Meninos de Mirian-Bruna Teixeira Jacintho

Vida em Movimento-Giancarlo Avantaggiato

LACRIMA-Julio Wilson Lopes Fernandes

tempo-Kirianne Mieke da Fonseca Miasaki

A flauta Magica-Palloma Dreher Farias

Convites para escuta-João Guilherme Parisi

Pomar dos ossos-Antônia Midená Perrone

Pinturas num contexto pandêmico-Lucas Garcia da Silveira Begosso

Pequenos vestígios, grandes estragos: fotomontagem uma forma de representação da violência invisível sofrida pelas mulheres-Eliane Ferreira de Matos

"Quanto mais perto da morte, mais perto de mim"-Carolina Machado Leal

vênus, marte, lua-paula rocha jorge

M. Stalla Lança Neo Contemporâneo-Maria da Graça de Santana Stalla

Freire-Magda Pinheiro Oliveira Mezadre

Tecendo Histórias-Maria Cristiane da Costa

Diário Oficial-Marcela Prado de Alvarenga

Expansão II-Ana Beatriz Leoni Furquim de Andrade

CarimboArte-Rafael Borges Ferreira Marques

Caos & Ordem-Sâmia Assaf

Imperfeições-Isabela Garcia Malheiro

Tríplice Balé-Maria Tereza Lacerda Guimarães

Através do Vazio-Mariana Cardoso De Benedetto

Cinesia-Geciane Silveira Porto

Cidades Apátridas-Daniel Ribeiro Sayegh

Cores e Composições-Iara Mora Watanabe

Investigando o personagem-Mariana Teles Feitosa

Investigação Pop e Iconografia Lúdica-Gunther Rocha Ishiyama

SER Megalópole-Eliane Tavelli Alves

FÉ NA ARTE-ANDRÉ RODRIGUES DA SILVA

"Células"-João Vicente Zanella

Vestígios do Caos-Vitor Pereira da Rosa

O processo de produção é a própria obra.-Adriana Marques da Silva

todo canto me cabe-Leticia Feltrin Flores
Fora de Registro-Guilherme Ferreira de Oliveira
Caminho da Escrita-Rafael Soares Kamada
Tons e Texturas: Uma Imersão Biofílica-Sofia Dantas Seda
Outro Brasil pra se Ver-Edy das Graças Braun
A imagem que resta-Gabriel Ussami Gomez
Ser é estar-Fernanda Corsini Soares Rocha
O Tempo-Arthur Berval Pereira Lanza
Série Bichos-Rikia Carolina Gouveia do Amaral
RÁDIO-OLHO ESCUTA!-Guilherme Zanchetta Lalier Avila
Impermanência-Julia Moraes Herrmann Ferraz
Homenagem-Marcela Futuro de Carli
Na Borda: Entre Corpo e Território-Myllena Araujo Gomes
Guariba - pode um rio desaparecer estando aqui?-Renata Malachias Tavares
Tutorial de como pintar-Hannah Clara Saraiva Pfeifer
Laguna-imagem-documento-Mateus Castilha
Coisalidade da Coisa-Luah Souza Caribé Rattes
Mulheres Árvore-Clarice Leal Ferreira de Andrade
"Quem é o Meu Corpo"-Ana Carolina Dias Mendes Ferreira
Sentidos-Andreza Mattar
Campos de cor : contrastes e subtrações-Lívia Ranaldi Nogueira Marcondes Machado
Corpopaisagem-Maria Cristina Saraiva
Entre Sedas e Quimonos-Eduarda de Lima Suzumura Catita
Ofereça a todos que chegaram antes de mim através do mar-LILA DEVA SERRANO SILVA
Paisagem - cicatriz: do alto vejo as feridas abertas em terra-Elisa Soares Bezerra de Mello Maciel
Olhos da pele-Ana Carolina de Oliveira Horikawa
Corpo Contracorrente-Carolina Pereira Bezerra dos Santos
Eu sou Favela!-Rafael Ferreira Costa
Falas-Fernando Ngan Aidar
Titicaca-Gabrielle Maussen Machado Luz
Negras Cabeças-Ídima Lima de Brito
PARTE DE MIM-Tiago Martins Azevedo
Entre Cores, Linhas e Pontos-Aline Neves Boechat
DESIDERATO-Andre Catunda Serra Barion
Tempus Fugit-Marcus Vinicius Rossi da Rocha
Bello-Melissa Giovanella
Trajetos de Identidade-Isabel Kwon
Exposição Segundas Impressões-Endy Marcelo Santana
Não apague a luz, mãe!-Tatyana Müller Smith Soares
FACES COBERTAS EM CORPOS EXPOSTOS-JEFFERSON CLEBER MENDES DE OLIVEIRA

Conforme os sub itens 4.3, 4.4 e 4.5 do Edital de Seleção Pública do MAC USP nº 01/2022, poderá ser interposto recurso sobre a etapa de habilitação no prazo de 05 (cinco) dias úteis por qualquer cidadão interessado e 05 (cinco) dias úteis para os participantes, a contar da data de hoje. Os recursos deverão ser encaminhados para o endereço eletrônico pepamac@usp.br, não cabendo a apresentação de documentos referentes ao projeto não enviados no momento da inscrição.

Caso necessário, dentro deste prazo, os proponentes dos projetos inabilitados poderão solicitar esclarecimentos quanto à deliberação da Comissão Técnica de Análise sobre o projeto. Esta solicitação deverá ser encaminhada à Comissão Técnica de Análise, pelo endereço eletrônico pepamac@usp.br.