

**Seminário Internacional
O Dilema de Boccioni: em busca de sua obra escultórica**

***International Conference
Boccioni's Dilemma: In Search of his Sculptural Oeuvre.***



**Umberto Boccioni
Formas Únicas da Continuidade no Espaço, 1913 – gesso – Coleção MAC USP
Imagem - arquivo da Seção de Catalogação e Documentação , DTCA, MAC USP**

**27 e 28 de setembro de 2018 / September 27 and 28
Auditório Museu de Arte Contemporânea da USP**

Resumo

Em 27 e 28 de setembro, o Museu de Arte Contemporânea da USP recebe o Seminário Internacional *O dilema de Boccioni - em busca de sua obra escultórica*, organizado pela Professora Ana Gonçalves Magalhães (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo) e pela pesquisadora Rosalind McKeever (National Gallery of Arts, Londres), que focalizará a história da obra escultórica mais emblemática do artista Italiano Umberto Boccioni (1882-1916), um dos maiores nomes do futurismo na primeira década do século XX. A conferência acontecerá no contexto da exposição *Boccioni: continuidade no espaço*, e será a ocasião perfeita para compartilhar e revalorizar o trabalho de Boccioni como escultor, e ao mesmo tempo permitir ao público do museu entender a curadoria como um trabalho em curso, baseado em uma pesquisa contínua. Será também uma oportunidade para expor aquilo que é visto como o trabalho dos bastidores do museu, enquanto focamos nas práticas de conservação e documentação (mais detalhes da exposição estão discriminados abaixo). Neste sentido, propõe-se a realização de um seminário de dois dias, com importantes pesquisadores brasileiros e estrangeiros, cujo enfoque será “Formas únicas da continuidade no espaço”, objeto da exposição e de pesquisa inédita sobre a história material da obra e dos procedimentos escultóricos de Boccioni.

Abstract

On September 27th and 28th, 2018, the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP) will host the International Conference *Boccioni's Dilemma - in search of his Sculptural oeuvre*. Organized by Professor Ana Gonçalves Magalhães (MAC USP) and researcher Rosalind McKeever (National Gallery of Arts, London), it will focus on the history of the most emblematic sculptural piece by Italian futurist artist Umberto Boccioni (1882-1916). The conference is part of the exhibition *Boccioni: Continuity in Space* curated by the two organizers about the piece, and its aim is to share and publicize the updated research on Boccioni's output as a sculptor, while also bringing new information of the history of the piece to the museum's audience. One of our challenges is to reach a larger audience while dealing with the state of the art of the academic research on course about Boccioni's work. This will also be an opportunity for an exhibition to deal with the backstage of the museum work, dealing with conservation and documentation practices (see details of the exhibition below). The two-day conference will be the occasion to gather Brazilian and foreign researchers to focus on the piece “Unique Forms of Continuity in Space”, theme of the exhibition, and of unpublished and new research about its material history and Boccioni's procedures as a sculptor.

Objetivos

O Seminário Internacional *O Dilema de Boccioni – em busca de sua obra escultórica* será composto de duas sessões temáticas: *A Revisão do Futurismo e Futurismo no Brasil e Boccioni e “Formas únicas da continuidade no espaço*. A primeira sessão tratará da revisão do futurismo, desde 2009 (centenário do movimento) e sua recepção no Brasil; e a segunda, focará em Boccioni escultor e a pesquisa inédita em torno da obra “Formas únicas da continuidade no espaço”, cujo gesso original pertence ao acervo do MAC USP.

Pretende-se com esse debate ampliar o acesso às informações mais atuais sobre a escultura moderna, de maneira geral, e, sobre a obra de Boccioni, especificamente. Dessa forma, tem-se como objetivo incentivar as pesquisas desses temas no Brasil, considerando-se que os poucos remanescentes da produção escultórica de Boccioni, entendidas como emblemáticas da escultura futurista, encontram-se aqui, no MAC USP.

Main Aims

The international conference *Boccioni’s Dilemma: Seeking Boccioni’s Sculpture* will consist of two thematic sessions: *Revision of Futurism and Futurism in Brazil* and *Boccioni and “Unique Forms of Continuity in Space”*. The first session will tackle the revision of Futurism, since its centennial in 2009, and its reception in Brazil; the second, will focus on Boccioni as a sculptor and the new research on the work “Unique Forms of Continuity in Space”, which original plaster cast belongs to MAC USP’s collection.

With such a debate, we intend to divulge updated research on modern sculpture, and more specifically, Boccioni’s output as a sculptor. We intend also to stimulate research on such topics in Brazil, considering that the very few traces of Boccioni’s oeuvre as a sculptor, taken as emblematic in the study of Futurism, now belongs to a Brazilian collection, i.e., MAC USP.

Seminário Internacional O Dilema de Boccioni: em busca de sua obra escultórica <i>International Conference Boccioni's Dilemma: In Search Of His Sculptural Oeuvre.</i>	
Dia 1 – 27 de setembro – Revisão do Futurismo e Futurismo no Brasil <i>Day 1 – September 27th – Revision of Futurism and Futurism in Brazil</i>	
10h00–10h20 (10:00–10:20am)	Abertura / Opening
10h20–11h00 (10:20–11:00 am)	Mario Sartor (Universidade de Udine) A recepção crítica do Futurismo na América Latina Critical Reception Of Futurism In Latin America
11h00–11h40 (11:00–11:40am)	Annateresa Fabris (USP) Um episódio da recepção do Futurismo na América do Sul An Episode Of The Reception of Futurism in South America
11h40–12h00 (11:40–12:00pm)	Debate
12h00–14h00 (12:00–2:00pm)	Almoço / Lunch
14h00–14h40 (2:00 – 2:40pm)	Vanessa Bortulucce (Pesquisadora independente) Um Artista integral: os diários de Umberto Boccioni An Integral Artist: Umberto Boccioni's diaries
14h40 – 15h20 (2:40–3:20pm)	Raffaele Bedarida (The Cooper Union) A centralidade de Boccioni e a promoção da arte italiana na América Boccioni's centrality And The Promotion Of Italian Art In America
15h20 – 16h00 (3:20–4:00pm)	Debate
Dia 2 – 28 de setembro – Boccioni e “Formas Únicas da Continuidade no Espaço” <i>Day 2 – September 28th – Boccioni and “Unique Forms of Continuity in Space”</i>	
10h00–10h40 (10:00–10:40am)	Ana Gonçalves Magalhães e Márcia Rizzutto (MAC e IF USP) As análises não destrutivas do gesso “Formas Únicas da Continuidade do Espaço” The non-destructive analyses Of The Plaster"Unique Forms of Continuity in Space"
10h40–11h20 (10:40–11:20am)	Rosalind McKeever (Victoria & Albert Museum, Londres) Formas não tão únicas Not So Unique Forms
11h40–12h00 (11:40–12:00pm)	Debate
12h00–14h00 (12:00–2:00pm)	Almoço / Lunch
14h00–14h40 (2:00 – 2:40pm)	Maria Elena Versari (Carnegie Mellon University) A unicidade das formas: percepção e espaço em Boccioni The Uniqueness Of Forms: Perception And Space in Boccioni
14h40 – 15h20 (2:40–3:20pm)	David Mather (Stony Brook University) Os Corpos-Edificações de Boccioni Boccioni's Body-Buildings
15h20 – 16h00 (3:20–4:00pm)	Debate

22 de setembro - Abertura da exposição: Boccioni: Continuidade no Espaço
September 22nd - Exhibition opening: Boccioni: Continuity in Space

Mini-cvs

Ana Gonçalves Magalhães (Universidade de São Paulo)

Vice-diretora, Professora Livre-Docente, historiadora da arte e curadora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), onde pesquisa a coleção de arte moderna do Museu. Sua tese de livre-docência, defendida em 2015 e publicada no livro *Classicismo moderno. Margherita Sarfatti e a pintura italiana no acervo do MAC USP* (Alameda Editorial, 2016), teve por objeto as relações artísticas entre o Brasil e a Itália no entreguerras. É orientadora plena dos dois programas interunidades dos quais o MAC USP participa: o Programa Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA) e o Programa Interunidades em Museologia (PPGMUS), ambos da USP. Atualmente, é coordenadora do Projeto Temático FAPESP "Coletar, identificar, processar, difundir: o ciclo curatorial e a produção do conhecimento", com a colaboração de pesquisadores dos quatro museus estatutários da USP e do Centro de Memória da UNICAMP. Também coordena o Grupo de Pesquisa CNPq "Narrativas da Arte do Século 20". Desde seu ingresso no MAC USP, em 2008, Ana Magalhães mantém um acordo de cooperação acadêmica com a Università degli Studi di Milano, junto ao Departamento de Bens Culturais e Ambientais, tendo sido professora e pesquisadora convidada do Programa de Mestrado em História da Arte do departamento, em 2011. Foi professora convidada na Université de Paris 8 - St. Denis (2014), na Universidade da Flórida (2017), na Universidade de Viena (2017), e proximamente ministrará um curso para a Universidade de Hamburgo, na Alemanha (2019). Em 2016, foi pesquisadora convidada do Getty Research Institute, em Los Angeles, nos Estados Unidos, tendo como tema de pesquisa a história material de "Formas únicas da continuidade no espaço", de Umberto Boccioni.

Vice-director, Full Professor, art historian and curator of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (MAC USP), where she researches the Museum's modern art collection. Her habilitation thesis, presented in 2015 and published in the book *Classicism modern. Margherita Sarfatti and Italian painting in the MAC USP collection* (Alameda Editorial, 2016), aimed at the artistic relations between Brazil and Italy in the interwar period. She is supervisor of the two graduate programs of which MAC USP participates: the Graduate Program in Aesthetics and History of Art (PGEHA) and the Graduate Program in Museology (PPGMUS), both at USP. Currently, she is the coordinator of the FAPESP Thematic Project "Collecting, identifying, processing, disseminating: the curatorial cycle and the production of knowledge", with the collaboration of researchers from the four museums of USP and the Memory Center of UNICAMP. She also coordinates the CNPq Research Group "Art Narratives of the 20th Century". Since joining MAC USP in 2008, Ana Magalhães has maintained an academic cooperation agreement with Università degli Studi di Milano, together with the Department of Cultural and Environmental Goods, and has been a guest professor and researcher for the Master's Program in Art History of that department in 2011. She was a guest lecturer at the Université de Paris 8 - St. Denis (2014), University of Florida (2017), University of Vienna (2017), and will soon deliver a seminar course to the University of Hamburg, Germany (2019). In 2016, she was a guest scholar at the Getty Research Institute in Los Angeles, United States. Her research theme was the material history of Umberto Boccioni's "Unique Forms of Continuity in Space".

Annateresa Fabris (Universidade de São Paulo)

Professora titular aposentada da Escola de Comunicações e Artes da USP, é historiadora e crítica de arte. É autora, entre outros, de: *Futurismo: uma poética da modernidade* (1987); *O futurismo paulista* (1994); *Fotografia e arredores* (2009); *O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas* (2011; 2013); *A fotografia e a crise da modernidade* (2015); *Fotografía y artes visuales* (2017).

Emeritus Professor of the School of Communications and Arts of USP, is historian and art critic. She is the author, among others, of: *Futurism: a poetics of modernity* (1987); *The futurism of São Paulo* (1994); *Photography and surroundings* (2009); *The challenge of the look: photography and visual arts in the period of the historical vanguards* (2011; 2013); *Photography and the crisis of modernity* (2015); *Photography and visual arts* (2017).

David Mather (Stony Brook University)

David Mather é professor assistente de História da Arte do início do século XX e do entreguerras europeu na Stony Brook University, em Nova York. Antes disso, Mather foi o primeiro bolsista de pós-doutorado Andrew Mellon no Centro de Arte, Ciência e Tecnologia do MIT em Cambridge, Massachusetts, e ele também recebeu uma bolsa de pós-doutorado no Getty Research Institute em Los Angeles. Autor de vários artigos revisados por pares e capítulos de livros, enquanto coeditando o volume de 2016 intitulado *Experiência: Cultura, Cognição e o Senso Comum* (The MIT Press). Mather está atualmente completando uma monografia sobre o tempo imaginado no futurismo italiano inicial (publicação Bloomsbury).

David Mather is Assistant Professor of Early 20th-Century and Interwar European Art History at Stony Brook University in New York. Prior to this, Mather was the inaugural Andrew Mellon Postdoctoral Fellow at MIT's Center for Art, Science, and Technology in Cambridge, Mass, and he had also received a postdoctoral fellowship at the Getty Research Institute in Los Angeles. Authoring several peer-reviewed articles and book chapters, while coediting the 2016 volume titled *Experience: Culture, Cognition, and the Common Sense* (The MIT Press), Mather is currently completing a monograph on imagining time in early Italian futurism (forthcoming Bloomsbury Publishing).

Marcia Rizzutto (Universidade de São Paulo)

Bacharel e Licenciada, Mestre e Doutor em Física pela Universidade de São Paulo, SP, Brasil, com especialização em Física Nuclear. Pós-doutoramento em Física Nuclear, Física Aplicada e Arqueometria no Brasil e Itália. Professora Livre-Docente do Instituto de Física da Universidade de São Paulo desde 2001. Desenvolve pesquisas relacionadas à caracterização de materiais, principalmente trabalhos relacionados a estudos e análises de objetos do Patrimônio Histórico e Cultural (Arqueometria), utilizando as metodologias físicas e químicas. Estes trabalhos estão sendo desenvolvidos de forma interdisciplinar com diferentes pesquisadores das áreas de Arqueologia, História, História da Arte, Paleontologia, Biologia, Química, Conservação, Restauro, etc. em parcerias com os museus da USP e do Estado de São Paulo. É orientadora de pós-graduação da USP nos cursos de Física e Museologia. Coordenadora do Núcleo de Pesquisas de

Física Aplicada ao Estudo do Patrimônio Artístico e Histórico (NAP-FAEPAH) da Universidade de São Paulo.

Bachelor, Master and PhD in Physics from the University of São Paulo, SP, Brazil, with specialization in Nuclear Physics. Post-doctorate in Nuclear Physics, Applied Physics and Archeometry in Brazil and Italy. Professor of the Institute of Physics of the University of São Paulo since 2001. She develops research related to the characterization of materials, mainly works related to studies and analysis of objects of historical and cultural heritage (Archeometry), using the physical and chemical methodologies. These works are being developed in an interdisciplinary way with different researchers in the areas of Archeology, History, Art History, Paleontology, Biology, Chemistry, Conservation, Restoration, etc. in partnership with the museums of USP and the Government of São Paulo. She is a post-graduation instructor at USP in Physics and Museology courses. Coordinator of the Applied Physics Research Center for the Study of Artistic and Historical Heritage (NAP-FAEPAH), University of São Paulo.

Maria Elena Versari (Carnegie Mellon University)

Maria Elena Versari é professora visitante de História e Teoria da Arte na Universidade Carnegie Mellon. Estudou na Scuola Normale Superiore de Pisa e na Universidade de Genebra. É autora de duas monografias dedicadas a Constantin Brancusi (2005) e Wassily Kandinsky (2007; ed., 2008, ed., 2011) e escreveu vários artigos sobre Futurismo, Cubismo, vanguarda internacional, a revista *Quadrante*, arte e arquitetura durante o fascismo e sua *damnatio memoriae*. Editou a reedição das obras de Ruggero Vasari (*L'Angoscia delle Macchine* e outras sínteses futuristas, 2009) e curou e co-traduziu para as edições do Getty Research Institute o livro de Umberto Boccioni, *Futurista de Escultura em Pintura. Dinamismo Plástico* (2016).

Maria Elena Versari is a Visiting Professor of Art History and Theory at Carnegie Mellon University. She studied at the Scuola Normale Superiore of Pisa and at the University of Geneva. She is the author of two monographs dedicated to Constantin Brancusi (2005) and Wassily Kandinsky (2007; ed., 2008, ed., 2011) and has written several articles on Futurism, Cubism, international avant-garde, *Quadrante* magazine, art and architecture during Fascism and their *damnatio memoriae*. She edited the re-edition of the works by Ruggero Vasari (*L'Angoscia delle Macchine* and other Futurist syntheses, 2009) and curated and co-translated the editions of the Getty Research Institute the book by Umberto Boccioni, *Painting Sculpture Futurist. Plastic dynamism* (2016).

Mario Sartor (Universidade de Udine)

Mario Sartor é professor emérito da Universidade de Udine, onde lecionou por trinta anos História da arte latino-americana. Autor de mais de cem ensaios sobre temas relacionados às relações artísticas entre a Itália e América Latina, a recepção da modernidade nos países latino-americanos e os fenômenos artísticos que caracterizaram o século XX no continente americano. Publicou, entre outros, dois livros especificamente sobre esses temas: *Arte Latino-americana Contemporânea* (Milão, 2003) e *Estradas e protagonistas da arte latino-americana. Visões e revisões* (México, 2015). Foi convidado em 1994 como "professor ilustre" no Getty Institute of Santa Mônica e como professor visitante em muitas universidades estrangeiras.

Mario Sartor is professor emeritus of the University of Udine, where he taught for thirty years History of Latin American Art. Author of more than one hundred essays on topics related to artistic relations between Italy and Latin America, the reception of modernity in Latin American countries and the artistic phenomena that characterized the 20th century in the American continent. He published, among others, two books specifically on these themes: *Latin American Contemporary Art* (Milan, 2003) and *Roads and protagonists of Latin American art. Visions and revisions* (Mexico, 2015). He was invited in 1994 as a "distinguished professor" at the Getty Institute of Santa Monica and as a visiting professor at many foreign universities.

Raffaele Bedarida (The Cooper Union)

Raffaele Bedarida é historiador de arte e curador especializado em arte, política e diplomacia cultural entre a Europa e a América no século XX. Professor Assistente de História da Arte na Cooper Union, regularmente ministra palestras sobre temas de arte moderna e contemporânea no Museu Solomon R. Guggenheim e no MoMA.

Raffaele Bedarida is an art historian and curator specializing in art, politics, and cultural diplomacy between Europe and America in the 20th century. Assistant Professor of Art History at Cooper Union, he regularly lectures on modern and contemporary art topics at the Solomon R. Guggenheim Museum and MoMA.

Rosalind McKeever (Victoria & Albert Museum, Londres)

Rosalind McKeever é curadora e historiadora de arte especializada em arte moderna italiana. Atualmente é a bolsista curatorial Harry M. Weinrebe na National Gallery, Londres. Ela realizou uma extensa pesquisa sobre as esculturas de Umberto Boccioni, enquanto trabalhou como bolsista Morgan e Jane Whitney, no Metropolitan Museum of Art, Nova York. Suas publicações abordam a temporalidade da vanguarda, particularmente o futurismo. Lecionou na Universidade de Sussex e colaborou com a Coleção Estorick de Arte Italiana Moderna.

Rosalind McKeever is a curator and art historian specializing in modern Italian art. She is currently the Harry M. Weinrebe Curatorial Fellow at the National Gallery, London. She has undertaken extensive research on the sculptures of Umberto Boccioni while the Morgan and Jane Whitney Fellow at the Metropolitan Museum of Art, New York. Her publications have addressed the temporality of avant-gardism, particularly Futurism. She has taught at the University of Sussex, and collaborated with the Estorick Collection of Modern Italian Art.

Vanessa Bortulucce (Pesquisadora independente)

Vanessa Beatriz Bortulucce: graduada em História (Unicamp, 1997), mestre em História da Arte e da Cultura (Unicamp, 2000) e doutora em História Social (Unicamp, 2005), desenvolveu pesquisas sobre o Futurismo italiano e especificamente sobre as esculturas de Umberto Boccioni. Possui pós-Doutorado pela FFLCH-USP (2013). Produziu vários artigos sobre a vanguarda italiana e relações entre arte e política no século XX. Traduziu diversos manifestos futuristas e colaborou com várias obras sobre o tema.

Vanessa Beatriz Bortulucce graduated in History (Unicamp, 1997), Master in History of Art and Culture (Unicamp, 2000) and PhD in Social History (Unicamp, 2005), developed research on Italian Futurism and specifically about the sculpture of Umberto Boccioni. She concluded a postdoctoral research about Futurist Manifestos in 2013 (FFLCH-USP). She has produced several articles on the Italian Futurism and the relations between art and politics in the twentieth century. She also has translated several futurist manifests and collaborated with several works on the subject.

Seminário Internacional: *O dilema de Boccioni - em busca de sua obra escultórica*
International Conference: Boccioni's Dilemma: In Search of his Sculptural Oeuvre.

Data: 27 e 28/09/2018

Dates: 09/27 and 28

Local/ Address: Auditório do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Avenida Pedro Álvares, Cabral, 1301 - 1º andar
04094-050 - São Paulo - SP

Coordenação Geral/ General Coordination

- Ana Gonçalves Magalhães

Comissão Organizadora - Científica/ Organizing - Scientific Committee

- Ana Gonçalves Magalhães (MAC USP)
- Rosalind McKeever (National Gallery of Art, Londres)

Comissão de Trabalho/ Work Commission

- Ana Gonçalves Magalhães (Docente MAC USP)
- Patrícia Martins Santos Freitas (Pós-Doutoranda MAC USP)
- Sara Vieira Valbon (Secretária MAC USP)

Realização



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
da Universidade de São Paulo

Apoio

