

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
CHAMADA DE COMUNICAÇÕES
Seminário Internacional “Arte Degenerada – 80 Anos: Repercussões no Brasil”

Auditório do MAC USP, de 25/04 a 27/04 de 2018

No ano de 1937 o governo alemão, liderado por Adolf Hitler, inaugurou uma grande exposição de arte moderna com cerca de 650 obras confiscadas dos principais museus públicos do país, intitulada *Arte Degenerada (Entartete Kunst)*. Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lászlo Moholy-Nagy, Piet Mondrian e Lasar Segall estavam listados entre os 112 artistas que tiveram obras selecionadas para a mostra. Preparada para ser facilmente assimilada pelo público leigo, a exposição apresentava uma interpretação altamente negativa e tendenciosa da arte moderna.

A mostra *Arte Degenerada* teve inúmeros desdobramentos no Brasil. Houve desde perseguições a artistas modernos acusados de degenerados, até manifestações de apoio e engajamentos na luta contra os regimes totalitários. Um exemplo deste segundo caso foi a exposição *Arte condenada pelo III Reich*, realizada na Galeria Askanasy (Rio de Janeiro, 1945). O evento buscou angariar o apoio do público local contra o nazifascismo e afirmar a arte moderna como sinônimo de liberdade de expressão.

Neste momento em que se completam 80 anos da exposição *Arte Degenerada*, o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, em parceria com o Museu Lasar Segall, realiza o Seminário Internacional “Arte Degenerada – 80 Anos: Repercussões no Brasil”. O objetivo é refletir sobre as repercussões da exposição *Arte Degenerada (Entartete Kunst)* no Brasil e sobre a perseguição à arte moderna ocorrida no país na primeira metade do século XX. O Seminário se realizará em três dias e contará com mesas-redondas formadas por especialistas nacionais e estrangeiros, além de sessões de comunicações selecionadas a partir desta convocatória.

Essa é uma convocatória pública que se destina a pesquisadores que sejam doutores, doutorandos, mestres e mestrandos, de diferentes áreas e perfis profissionais, que realizaram ou estejam realizando investigações ligadas à temática do Seminário, em suas mais diversas manifestações.

Serão aceitas propostas em formato de resumo, contendo de 200 a 300 palavras. As propostas devem incluir, além do resumo, título, nome do autor, a maior titulação acadêmica obtida, vínculo acadêmico, ou profissional quando for o caso, e citação de um ou mais trabalhos relevantes.

As propostas de comunicação poderão abordar algum dos temas previstos para discussão no Seminário, listados a seguir como sugestão, mas não necessariamente devem se limitar a esses:

- a assimilação do termo “arte degenerada” no debate artístico no Brasil na primeira metade do século XX;

- episódios de perseguição à arte moderna no Brasil;
- a trajetória de artistas, brasileiros ou imigrantes, cuja vida e obra foram impactadas pela perseguição à arte moderna no Brasil;
- a crítica de arte e as exposições como ferramentas de luta/propaganda política no Brasil na primeira metade do século XX;
- a formação de coleções privadas e acervos institucionais no contexto de perseguição à arte moderna no Brasil;
- a atuação antifascista de intelectuais, críticos e artistas no Brasil na primeira metade do século XX;
- desdobramentos da exposição "Arte Degenerada" e episódios de ataque à arte moderna ocorridos em países da América Latina, que ajudem a contextualizar o caso brasileiro, também serão bem-vindos.

Os critérios de seleção serão: pertinência da proposta ao tema do Seminário, qualidade e originalidade da reflexão.

Serão selecionadas até 16 propostas a serem apresentadas em 04 sessões de comunicações, distribuídas nos dias 25, 26 e 27 de abril de 2018, no Auditório do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo no Parque do Ibirapuera. Cada apresentação terá duração de 15 minutos e as sessões serão seguidas de debate.

Os idiomas oficiais do evento são português e inglês. Informamos que o MAC USP não tem condições de oferecer nenhum tipo de auxílio financeiro aos participantes.

As propostas devem ser encaminhadas até o dia **9 de Março de 2018** para o **e-mail: eventosmac@usp.br**, tendo como assunto da mensagem "Convocatória Seminário Arte Degenerada". O resultado será divulgado até o dia **16 de Março de 2018**.

Lembramos que o Seminário "**Arte Degenerada - 80 Anos: repercussões no Brasil**" é um evento complementar à exposição "**A arte degenerada de Lasar Segall: perseguição à arte moderna em tempos de guerra**", que segue em cartaz no Museu Lasar Segall até 30 de Abril de 2018. Durante o Seminário haverá o lançamento do catálogo da exposição.

Comissão Científica:

Annateresa Fabris (ECA USP)
Jorge Schwartz (FFLCH USP/Museu Lasar Segall)
Helouise Costa (MAC USP)

Comissão organizadora:

Helouise Costa (MAC USP)
Erika Zerwes (MAC USP)
Daniel Rincon Caires (Museu Lasar Segall)

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
CALL FOR PAPERS
International Seminar “Degenerate Art – 80 Years: Repercussions in Brazil”

MAC USP Auditorium, 04/25 to 04/27, 2018

In 1937 the German government, led by Adolf Hitler, opened a large exhibition of modern art with about 650 works confiscated from the country's leading public museums entitled *Degenerate Art (Entartete Kunst)*. Marc Chagall, Otto Dix, Max Ernst, George Grosz, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy, Piet Mondrian and Lasar Segall were among the 112 artists who had works selected for the show. Conceived to be easily assimilated by the general public, the exhibition presented a highly negative and biased interpretation of modern art.

The *Degenerate Art* show had a rather large impact in Brazil. There have been persecutions to modern artists accused of degeneration, as well as expressions of support and commitment in the struggle against totalitarian regimes. An example of this second case was the exhibition *Arte condenada pelo III Reich (Art condemned by the Third Reich)*, held at the Askanasy Gallery (Rio de Janeiro, 1945). The event sought to get support from the local public against Nazi-fascism and to make modern art stand as a synonym of freedom of expression.

In the 80th anniversary of the *Degenerate Art* exhibition, the University of São Paulo's Museum of Contemporary Art, in partnership with the Lasar Segall Museum, holds the International Seminar “Degenerate Art – 80 Years: Repercussions in Brazil”. The objective is to reflect on the repercussions of the exhibition *Degenerate Art (Entartete Kunst)* in Brazil and on the persecution of modern art in the country in the first half of the 20th century. During three days the Seminar will have round tables formed by national and foreign experts, as well as presentations selected from this call for papers.

This is a public call for researchers that have their PhDs, are applying for PhD, masters and masters students, from different areas and professional profiles, who have carried out or are carrying out research related to the theme of the Seminar, in its diverse manifestations.

Proposals should be submitted with an abstract containing from 200 to 300 words, and must include title, author's name, the highest academic qualification obtained, academic or professional link when applicable, and citation of one or more relevant works.

The communication proposals may address some of the topics listed below, but are not necessarily limited to:

- the assimilation of the term "degenerate art" in the artistic debate in Brazil in the first half of the twentieth century;
- episodes of persecution to modern art in Brazil;

- the biography of artists, Brazilian or immigrants, whose life and work were impacted by the persecution to modern art in Brazil;
- art criticism and exhibitions as tools of political engagement / propaganda in the first half of the twentieth century;
- the formation of private collections and institutional collections in the context of the persecution to modern art;
- the antifascist action of intellectuals, critics and artists in Brazil in the first half of the twentieth century;
- developments of the *Degenerate Art* exhibition and episodes of attack on modern art in Latin American countries, which help to contextualize the Brazilian case, are also welcome.

The selection criteria for the proposals will be: relevance to the theme of the Seminar, quality and originality of the reflection.

Up to 16 proposals will be selected to be presented in 04 communication sessions, distributed on April 25, 26 and 27, 2018, in the Auditorium of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo at Ibirapuera Park. Each presentation will last 15 minutes and the sessions will be followed by discussion.

The official languages of the event are Portuguese and English. Unfortunately MAC USP is not able to offer any kind of financial assistance to participants.

The proposals must be sent by **March 9, 2018** to the e-mail: **eventosmac@usp.br**, with the subject of the message “CPF Seminar Degenerate Art”. The result will be announced until March 16, 2018.

The seminar “**Degenerate Art – 80 Years: repercussions in Brazil**” is a complementary event to the exhibition “**The Degenerate Art of Lasar Segall: Persecution to Modern Art in Times of War**”, held at the Museum Lasar Segall until April 30th. 2018. During the Seminar there will be the launch of the exhibition catalogue.

Scientific commission:

Annateresa Fabris (ECA USP)
 Jorge Schwartz (FFLCH USP/Museum Lasar Segall)
 Helouise Costa (MAC USP)

Organizing committee:

Helouise Costa (MAC USP)
 Erika Zerwes (MAC USP)
 Daniel Rincon Caires (Museum Lasar Segall)