



Curadoria Crítica e Estudos Decoloniais em Artes Visuais

DIÁSPORAS AFRICANAS NAS AMÉRICAS

MAC USP /
GETTY FOUNDATION –
CONNECTING ART
HISTORIES PROGRAM

inscrições

22.JUN – 22.AGO

O Museu de Arte Contemporânea da USP, em parceria com a Getty Foundation, convida estudantes de pós-graduação a se inscreverem para participar do webinar de pesquisa, *MAC USP PROCESSOS CURATORIAIS: Curadoria Crítica e Estudos Decoloniais em Artes Visuais - Diásporas Africanas nas Américas*, que acontecerá entre 04 e 08 de outubro de 2021. Coordenado pela diretora do museu, Ana Magalhães, e pela pesquisadora e artista visual Rosana Paulino, o webinar será dedicado à arte afrodescendente em diásporas pelo continente americano.

A seleção contemplará 40 estudantes que poderão acompanhar uma semana de discussões entre pesquisadorxs que atuam em diversas regiões do Brasil, América Latina e Estados Unidos. Também haverá sessões específicas voltadas para a discussão de questões de pesquisas dxs participantxs com xs convidadxs do webinar.

O período de inscrição é de 22 de junho a 22 de agosto de 2021. Para se inscrever é necessário comprovar matrícula em programa de pós-graduação e enviar: Currículo Lattes atualizado (pesquisadorxs no Brasil) ou sùmula curricular (estrangeirxs) e carta, com até 200 palavras, apresentando sua pesquisa e justificando o interesse em participar do webinar. 50% das vagas são reservadas a pessoas autodeclaradas negras e indígenas.

[clique aqui para se inscrever](#)

PROGRAMA

O webinar *MAC USP PROCESSOS CURATORIAIS: Curadoria Crítica e Estudos Decoloniais em Artes Visuais - Diásporas Africanas nas Américas* é dedicado, nesta edição, a discutir arte afrodescendente em diásporas pelo continente americano, e pretende conectar uma rede de pesquisadorxs que têm refletido sobre o tema em suas práticas curatoriais e acadêmicas. Ao final desse processo, será lançada uma plataforma *online* com contribuições diversas a fim de ampliar o alcance das reflexões trazidas para o debate e fomentar novas pesquisas.

O MAC USP - que é sede de programas de pós-graduação e de projetos de pesquisa interdisciplinares - entende que essa é uma oportunidade para debater e difundir estudos sobre curadoria, além de refletir sobre a sua própria história institucional e contribuir para oferecer novas leituras de seu acervo.

Ao longo de sua história, o museu teve papel ativo na reflexão sobre a exposição como modo de produção de conhecimento. Nesses momentos, promoveu práticas experimentais de curadoria e aquisição de obras que, nos últimos anos, têm se tornado

objeto de diversas pesquisas. Com esse webinar, o MAC USP, quer continuar essa tradição, aprofundando as leituras de seu acervo a partir do estudo de Práticas Curatoriais e da contribuição dos Estudos Decoloniais.

Para isso, o webinar é estruturado em três sessões principais, cada uma delas composta por três pesquisadorxs convidadxs; e um painel de debate formado por três curadorxs convidadxs, que se dedicarão a propor recortes possíveis do acervo do museu a partir de uma perspectiva decolonial. Além disso, os 40 participantes selecionados serão divididos em grupos menores, a fim de criar oportunidades de debater suas pesquisas entre si e com xs convidadxs do webinar.

Axs selecionadxs será pedido que produzam um breve relato (até 10 mil caracteres com espaço) sobre uma questão ou discussões levantadas em torno de alguma das sessões a sua escolha. Esse relato poderá compor a plataforma online, a ser lançada em 2022. Serão emitidos certificados a todxs que cumprirem todo o programa do webinar.

Convidadxs do Webinar

Angélica Sanchez
Kimberly Cleveland
Kléber Amâncio
Luzia Gomes
Monica Cardim
Renata Bittencourt
Thiago de Paula
Thomas Cummins
Renata Felinto

Curadorxs convidadxs

Claudinei Roberto da Silva
Diane Lima
Igor Simões

APOIO

Getty Foundation

REALIZAÇÃO



Esse seminário foi possível devido ao apoio da Getty Foundation por meio do programa Connecting Art Histories

INFO

PÚBLICO-ALVO
Estudantes matriculados em programas de pós-graduação no Brasil e no exterior. 50% das vagas são reservadas para pessoas autodeclaradas negras e indígenas.

VAGAS
40 vagas - 50% desse total é reservado para pessoas autodeclaradas negras e indígenas.

DATA E HORÁRIOS DO WEBINÁRIO
De 04 a 08 de outubro de 2021 (terça à sexta-feira). Todos os dias das 14h às 18h (Horário de Brasília). Sexta-feira (8) das 10h às 18h com pausa para o almoço.

FORMATO
Online, via plataforma zoom.

PERÍODO DE INSCRIÇÃO
22 de junho a 22 de agosto de 2021.

DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA INSCRIÇÃO

- Ficha de inscrição;
- Comprovação de matrícula regular em programa de pós-graduação no Brasil ou exterior;
- Currículo Lattes atualizado (para pesquisadorxs no Brasil) e sùmula curricular (250 palavras, estrangeirxs);
- Carta de apresentação, com até 200 palavras, contendo resumo da pesquisa que está desenvolvendo e justificando a relação desta com o tema do webinar.

LINK DA INSCRIÇÃO
<https://forms.gle/y1Fo6vzRnRuRdg1g9>

O QUE SERÁ EXIGIDO DOS 40 PARTICIPANTES SELECIONADOS:
Comprometimento com o programa do webinar; presença e participação em todas as sessões; envio de relato (até 10 mil caracteres com espaço) sobre questão ou discussões em torno de uma apresentação a sua escolha, a ser entregue um mês depois do evento.

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO
Serão emitidos o cumprimento de todas as atividades do webinar.

SE VOCÊ TIVER DÚVIDAS
macgetty@usp.br

FICHA TÉCNICA

Realização
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo [MAC USP]

Apoio
Getty Foundation - Connecting Art Histories

Gestão administrativa e financeira
Fundação de Apoio à Universidade de São Paulo - FUSP

Coordenação Geral
Ana Gonçalves Magalhães
Rosana Paulino

Organização
Ana Gonçalves Magalhães
Rosana Paulino
Marta Vieira Bogéa
Helouise Costa

Assistentes de Pesquisa
Alecsandra Matias
Yuri Fomin Quevedo

Equipe de Apoio MAC USP
Tecnologia de Informação
Marilda Gífarov; Marta Cilento;
Thiago Santos
Comunicação, Divulgação, Redes Sociais
Sergio Wagner de Miranda e Beatriz Berto
Divisão de Pesquisa
Sara Vieira Valbon

Tradução Simultânea
Laura Arruda Mortara - Sincronia

Projeto Gráfico
Paula Tinoco e Roderico Souza [Estúdio Campo] *Estagiária*
Bruna Sade