

Programa da Conferência

Atelier 17 – A gravura no Brasil e nos Estados Unidos: 1900 a 1950

11 e 12 de abril de 2019

Coordenadores: Ana Magalhães (MAC USP), Carolina Rossetti de Toledo (PGEHA USP) e Peter John Brownlee (Terra Foundation for American Art)

Local: Auditório do Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC USP)

Parceria com a Terra Foundation of American Art, Chicago, IL

Primeiro dia

10h -10h20	Abertura Comentários de: Ana Gonçalves Magalhães - Vice-Diretora e Curadora do Museu de Arte Contemporânea da USP Peter John Brownlee , Curador do Terra Foundation for American Art
10h20-12h00	Abstração na gravura: experiências nos EUA e no Brasil Ruth Fine – Curadora de projetos especiais de arte moderna na National Gallery of Art (NGA) e, de 1980 a 2002, foi curadora de gravuras e desenhos modernos na NGA. Atualmente integra o Conselho da Terra Foundation for American Art. <i>Abstração na Gravura Americana na primeira metade do século 20 – Acervo Terra Foundation for American Art</i> Luiz Claudio Mubarac - artista, gravurista e professor do Departamento de Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. <i>Panorama das técnicas de gravura no Brasil no século XX</i> Mediador: Peter John Brownlee - Curador do Terra Foundation for American Art.
12h00-14h00	Almoço
14h00 – 15h00	A Gravura no Segundo Pós-guerra nos EUA. Ann Shafer - Curadora independente <i>Legado e Impacto de Stanley William Hayter na Arte Americana do Pós-Guerra</i> Mediador: Ana Gonçalves Magalhães - Vice-Diretora e Curadora do Museu de Arte Contemporânea da USP
15h00 – 16h30	Mesa-redonda com Ann Shafer, Ruth fine, Luiz Claudio Mubarac, Ana Magalhães e Peter John Brownlee

Segundo Dia

10h00-12h30	<p>Painel – Atelier 17: inovação e transnacionalidade</p> <p>Carolina Rossetti de Toledo – Mestre em História da Arte e doutoranda do PGEHA/USP <i>Coleção de Gravuras do Atelier 17 no MAC USP, da Doação de Nelson Rockefeller.</i></p> <p>Silvia Dolinko, Doutora em História da Arte da Universidade de Buenos Aires. Pesquisadora do Conselho Nacional de Investigações Científicas e Técnicas da Argentina e especialista em gravura do século 20. <i>Relação entre o Atelier 17 e os Gravuristas Argentinos</i></p> <p>Painel – Artista em destaque</p> <p>Heloisa Espada – Doutora em Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Desde 2008 é curadora de Artes Visuais do Instituto Moreira Salles. <i>Geraldo de Barros</i></p> <p>Priscila Sacchettin – Curadora e Doutora em História da Arte - UNICAMP UNICAMP <i>Livio Abramo</i></p> <p>Debate</p>
12h30-14h00	Almoço
14h00-16h00	<p>Conferência de encerramento</p> <p>Christina Weyl, Pesquisadora e Curadora independente As Mulheres do Atelier 17: Artesanato, Criatividade e Gravura Modernista.</p>