

Programa da Conferência

Atelier 17 – A gravura no Brasil e nos Estados Unidos: 1900 a 1950

11 e 12 de abril de 2019

Coordenadores: Ana Magalhães (MAC USP), Carolina Rossetti de Toledo (PGEHA USP) e Peter John Brownlee (Terra Foundation for American Art)

Local: Auditório do Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC USP)

Parceria com a Terra Foundation of American Art, Chicago, IL

Primeiro dia

10h -10h20	<p>Abertura</p> <p>Comentários de:</p> <p>Ana Gonçalves Magalhães - Vice-Diretora e Curadora do Museu de Arte Contemporânea da USP</p> <p>Peter John Brownlee, Curador do Terra Foundation for American Art</p>
10h20-12h00	<p>Abstração na gravura: experiências nos EUA e no Brasil</p> <p>Ruth Fine – Curadora de projetos especiais de arte moderna na National Gallery of Art (NGA) e, de 1980 a 2002, foi curadora de gravuras e desenhos modernos na NGA. Atualmente integra o Conselho da Terra Foundation for American Art.</p> <p>Abstração na Gravura Americana na primeira metade do século 20 – Acervo Terra Foundation for American Art</p> <p>Luiz Claudio Mubarac - artista, gravurista e professor do Departamento de Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.</p> <p>Panorama das técnicas de gravura no Brasil no século XX</p> <p>Mediador: Peter John Brownlee - Curador do Terra Foundation for American Art.</p>
12h00-14h00	<p>Almoço</p>
14h00 – 15h00	<p>A Gravura no Segundo Pós-guerra nos EUA.</p> <p>Ann Shafer - Curadora independente</p> <p>Legado e Impacto de Stanley William Hayter na Arte Americana do Pós-Guerra</p> <p>Mediador: Ana Gonçalves Magalhães - Vice-Diretora e Curadora do Museu de Arte Contemporânea da USP</p>
15h00 – 16h30	<p>Mesa-redonda com Ann Shafer, Ruth fine, Luiz Claudio Mubarac, Ana Magalhães e Peter John Brownlee</p>

Segundo Dia

10h00-12h30	<p>Painel – Atelier 17: inovação e transnacionalidade</p> <p>Carolina Rossetti de Toledo – Mestre em História da Arte e doutoranda do PGEHA/USP <i>Coleção de Gravuras do Atelier 17 no MAC USP, da Doação de Nelson Rockefeller.</i></p> <p>Silvia Dolinko, Doutora em História da Arte da Universidade de Buenos Aires. Pesquisadora do Conselho Nacional de Investigações Científicas e Técnicas da Argentina e especialista em gravura do século 20. <i>Relação entre o Atelier 17 e os Gravuristas Argentinos</i></p> <p>Painel – Artista em destaque</p> <p>Heloisa Espada – Doutora em Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Desde 2008 é curadora de Artes Visuais do Instituto Moreira Salles. <i>Geraldo de Barros</i></p> <p>Priscila Sacchettin – Curadora e Doutora em História da Arte - UNICAMP UNICAMP <i>Livio Abramo</i></p> <p>Debate</p>
12h30-14h00	Almoço
14h00-16h00	<p>Conferência de encerramento</p> <p>Christina Weyl, Pesquisadora e Curadora independente As Mulheres do Atelier 17: Artesanato, Criatividade e Gravura Modernista.</p>