

Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte
– Universidade de São Paulo –

XI ELIA

**CONGRESSO INTERNACIONAL
DE ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE**

2018

TEMA:
ROMPENDO FRONTEIRAS
ARTE, SOCIEDADE, CIÊNCIA E NATUREZA

Coordenação: Prof. Dr. Edson Leite

23 a 25 de outubro de 2018
Museu de Arte Contemporânea (MAC USP)

Apresentação

Em 2018 o Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA) comemora os quinze anos da realização de seu primeiro Congresso Internacional. O Programa e os congressos internacionais organizados têm se preocupado em refletir criticamente sobre os parâmetros para a pesquisa transdisciplinar articulando os domínios da Estética e da História da Arte integradamente. Esses esforços surgem nos conteúdos das disciplinas, nos projetos de pesquisa e, principalmente nas atividades de extensão e divulgação dos trabalhos de investigação acadêmica. Os Congressos do PGEHA têm servido como uma plataforma para reunir e apresentar as diversas vertentes de investigação e o mapeamento dos estudos teóricos, históricos e críticos realizados no contexto brasileiro e também internacional. É relevante nesse sentido a oportunidade do Congresso do PGEHA para o intercâmbio de ideias e o aprofundamento do pensamento crítico sobre as fronteiras entre arte, sociedade, ciência e natureza na contemporaneidade, que estão passando por profundas transformações com a ampliação do circuito internacional das artes, a construção de grandes centros culturais, a influência dos meios de comunicação e, especialmente, da cultura digital que marcam as transformações das cidades e a nova constituição das metrópoles, conceitos emergentes no processo de configuração espacial e da construção de uma estética contemporânea.

O Congresso Internacional “Rompendo Fronteiras: Arte, Sociedade, Ciência e Natureza” tem como objetivo geral refletir sobre as questões relativas ao rompimento das fronteiras entre a arte, a sociedade, a ciência e a natureza. Por meio da reunião de especialistas, nacionais e estrangeiros, que já se debruçaram sobre alguns aspectos ligados a esses temas, busca-se estabelecer possibilidades de troca de conhecimento, aprofundamento histórico e ampliação das discussões teóricas acerca desses fenômenos. O Congresso possibilitará, ainda, a constituição de bibliografia de referência em português por meio da publicação dos anais do evento.

{PGEHAUSP}

Realização:

Universidade de São Paulo (USP)
Pró Reitoria de Pós-Graduação (PRPG/USP)
Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP)
Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA/USP)

Unidades Formadoras do PGEHA:

Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP - unidade gestora)
Escola de Comunicações e Artes (ECA/USP)
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH/USP)
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/USP)
Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH/USP)

Coordenação Geral:

Prof. Dr. Edson Leite (MAC USP)

Comitê Científico:

Prof. Dr. Edson Leite (MAC USP)
Profa. Dra. Cristina Freire (MAC USP)
Profa. Dra. Elza Ajzenberg (ECA USP)
Profa. Dra. Carmen Aranha (MAC USP)
Profa. Dra. Jane Marques (EACH USP)
Profa. Dra. Rita Giraldo (EACH USP)
Prof. Dr. Ricardo Fabbrini (FFLCH USP)
Prof. Dr. Rodrigo Queiroz (FAU USP)
Prof. Dr. João Eduardo Hidalgo (FAAC UNESP)
Profa. Dra. Maria Cristina Caponero (MAC USP)
Prof. Dr. Guilherme W. Rodolfo (MAC USP)
Profa. Dra. Aleksandra Matias de Oliveira (MAC USP)
Profa. Dra. Sílvia Meira (MAC USP)

Comissão Central:

Prof. Dr. Edson Leite (MAC USP)
Profa. Dra. Maria Cristina Caponero (Pós Doc MAC USP)
Prof. Dr. Guilherme W. Rodolfo (Pós Doutorando MAC USP)
Profa. Dra. Aleksandra Matias de Oliveira (MAC USP)
Sara Vieira Valbon (MAC USP)

Equipe de Apoio:

Antônio de Pádua (discente PGEHA)
Alessandro Sbampato (discente PGEHA)
Joseane Alves Ferreira (discente PGEHA)
Raquel Machado Fernandes (discente PGEHA)
Rosana Dalla Piazza (discente PGEHA)
Rosane Bussmann (discente PGEHA)
Neusa M. F. Brandão (MAC USP)
Joana D'Arc Figueiredo (ECA USP)
Paulo Cesar Lisbôa Marquezini (MAC USP)
Prof. Dr. Evandro Carlos Nicolau (MAC USP)
Andrea de Lima Lopes Pacheco (MAC USP)
Vera Filinto (MAC USP)



3a feira, 23/10

9h	Credenciamento	
9h30	Abertura	Prof. Dr. Carlos Roberto Brandão (Diretor do MAC USP) Prof. Dr. Edson Leite (Coord. PGEHA USP)
	Apresentação musical	QUARTETO A4 (Giovanni Aglio, Gustavo Neves, Jefferson Silva e Rodrigo Cleto) Programa: <i>33 Samra Zabobra</i> (Carlos Stasi) <i>Mantra</i> (Fernando Miranda)
10h-12h	MESA 1 Arte e Natureza	Prof. Dr. Donald Urquhart (Edinburgh University) ART, SPACE + NATURE - An interdisciplinary approach to ecological art practice
		Profa. Dra. Anne Thurmann-Jajes Public Art: projects, people, process
		Mediação: Profa. Dra. Cristina Freire (MAC PGEHA USP)
12h-14h	Intervalo	
14h-17h	Sessão de Comunicações 1	(Auditório) Coordenação: Profa. Dra. Maria Cristina Caponero (Pós-Doutora MAC USP)
	Sessão de comunicações 2	(Sala 158) Coordenação: Prof. Dr. Evandro Nicolau (MAC USP)

4a feira, 24/10

10h-12h	MESA 2 Arte e Ciência (Recém Doutores do PGEHA)	Profa. Dra. Lauci Bortoluci Quintana Historiografia da Arte: acervo Mario Zanini
		Profa. Dra. Ana Paula Cattai Pismel Schenberg e as Bienais de São Paulo
		Prof. Dr. Donny Correia da Silva Releituras da arte no cinema de Derek Jarman
		Mediação: Prof. Dr. Edson Leite (MAC PGEHA USP) e Profa. Dra. Elza Ajzenberg (ECA PGEHA USP)
12h-14h	Intervalo	
14h-17h	Sessão de Comunicações 3	(Auditório) Coordenação: Profa. Dra. Alecsandra Matias de Oliveira (MAC USP)
	Sessão de comunicações 4	(Sala 158) Coordenação: Profa. Dra. Sílvia Meira (MAC USP)

5a feira, 25/10

10h-12h	MESA 3 Arte e Sociedade	Profa. Dra. Eileen Adams (RCA Londres) Arte e Ambiente Construído
		Prof. Dr. João Sousa Morais (Universidade de Lisboa) Arte, Cidade e Arquitetura
		Mediação: Profa. Dra. Carmen Aranha (MAC PGEHA USP)
12h-14h	Intervalo	
14h-17h	Sessão de Comunicações 5	(Auditório) Coordenação: Prof. Dr. Guilherme W. Rodolfo (Pós-doutorando MAC USP)
	Sessão de comunicações 6	(Sala 158) Coordenação: Profa. Dra. Renata Rocco (doutora pelo PGEHA USP)
17h	Abertura da Exposição	<i>Ecos Mecânicos: A Máquina de Escrever e a Prática Artística</i> Curadoria: Profa. Dra. Cristina Freire (MAC PGEHA USP)

Sessões de Comunicações

<p>Sessão de Comunicações 1</p>	<p>Thiago Rafael da Costa Santos; Ariadne Marinho Machado ▶ Poética do Pitoresco. A natureza entre a arte e a ciência</p> <p>Rosana Dalla Piazza ▶ Atravessando pelos mistérios dos reflexos no afresco de Pompéia</p> <p>Marcos Pedro Magalhães Rosa ▶ Paisagem, artista e sociedade na escola paulista de pintura</p>	<p>Lindomberto Ferreira Alves ▶ Arte e natureza, aproximações estéticas entre Caspar David Friedrich (1774-1840) e Rubiane Maia (1979-)</p> <p>Alessandro Jaime Sbampato ▶ Ader y va – ação na paisagem de Paraty</p> <p>Wagner Leite Viana ▶ A prática da caminhada, o pensamento poético e a pesquisa acadêmica, em territórios de ficções e fricções</p>
<p>Sessão de Comunicações 2</p>	<p>Leonardo Pujatti ; Edson Leite ▶ A interface digital na arte</p> <p>Joseane Alves Ferreira; Jane Aparecida Marques ▶ Há muitas noites na noite</p> <p>Robson Farias Gomes; Ana Flávia Mendes Sapucahy ▶ Corpo imanente, entre arte e sociedade</p> <p>Raquel Machado Fernandes; Edson Leite ▶ A prática do jongo na comunidade do Tamandaré em Guaratinguetá: uma análise estética</p>	<p>Rodrigo Augusto Martins Pissarra ▶ O registro fotográfico como instrumento de mediação comunicativa</p> <p>Renata Amado Sette Mosaner; João Frayze-Pereira ▶ Das narrativas mestras aos pequenos relatos: a questão da “mitologia pessoal” e a fotografia contemporânea</p> <p>Leonardo Nones Santos ▶ Rosalind Krauss: o fotográfico como modelo</p>
<p>Sessão de Comunicações 3</p>	<p>Marcus Vinnicius Cavalcante Leite ▶ Diálogo e apropriação na construção metodológica da história da arte em Panofsky e Mannheim</p> <p>Lívia Cristina Toneto; Edson Leite ▶ Arte Naïf e seus diálogos com a sociedade</p> <p>Paulo Marcondes Torres Filho; Daisy Valle Machado Peccinini ▶ Mário Gruber: rompendo fronteiras entre o real e o fantástico através de sua arte</p> <p>Lucas Procópio de Oliveira Tolotti ▶ Alex Flemming: descobrindo o corpo</p>	<p>Gabriela Traple Wieczorek ▶ O poder da voz feminina em representações fronteiriças – a permanência de La Llorona</p> <p>Olívio Guedes; Edson Leite ▶ Modigliani, uma cronologia do grande artista</p> <p>Polyana Zappa ▶ Diálogo entre Nelson Leiner e o Capitalismo Artista de Gilles Lipovetsky</p> <p>Xenia Roque Benito ▶ O Ut pictura poesis dos livros ilustrados em Martinica por André Masson e Wifredo Lam</p>
<p>Sessão de Comunicações 4</p>	<p>Renata Cristina de Oliveira Maia Zago; Thamara Venâncio de Almeida ▶ As Bienais de São Paulo antes e depois de Walter Zanini (1970-1980): um estudo através da (não)presença de artistas brasileiros do vídeo</p> <p>Marina Mazze Cerchiaro ▶ Maria Martins e os bastidores da II Bienal de São Paulo: articulações entre arte e política</p> <p>Verena Carla Pereira; Toky Popytek Coelho; Gabriela Fiorin Rigotti; Giovanna Carla Barreto; Rafael Resende Maldonado ▶ A curadoria além do lugar institucional: apropriação de novos espaços artísticos</p> <p>Eduardo Augusto Alves de Almeida; Eliane Dias de Castro</p>	<p>▶ Arte como profanação de ciência: Mapa de Logo Homem II, de Adriana Varejão</p> <p>João Eduardo Hidalgo ▶ Os documentários Hearts and minds (1974) e Icarus (2017): a imagem como denúncia estética e ética na sociedade contemporânea</p> <p>Eduardo Augusto Alves de Almeida; Isabela Umbuzeiro Valent; Gisele Dozono Asanuma; Mariana Louver Mendes; Arthur Calheiros Amador; Eliane Dias de Castro ▶ Inquietudes do contemporâneo: experimentações poéticas e políticas do sensível</p> <p>Astrid Sampaio Façanha ▶ Coleção Aeriform de Iris van Herpen demanda uma crítica de arte</p>

Sessão de Comunicações 5	<p>Maria Teresa Kerr Saraiva ▶ Expressão artística como instrumento de reflexão de questões socioculturais</p> <p>Luis Fernando Silva Sandes ▶ Concretismo paulista: uma tentativa de a arte ir além da arte?</p> <p>Ana Paula dos Santos Salvat ▶ De México-Tenochtitlan à Cidade do México: transformações nas paisagens no período pós-conquista a partir do Zócalo</p> <p>Antonio de Padua Rodrigues ▶ Forma artística e intervenção urbana</p>	<p>Rosane Maria Demeterco Bussmann; Jane Aparecida Marques ▶ Arte Global: rompendo fronteiras</p> <p>Eustáquio Ornelas Cota Júnior ▶ Ampliando territórios na arte: ensaios críticos de Marta Traba e Aracy Amaral sobre arte e cultura na América Latina (1970s)</p> <p>Cássia Pérez da Silva; Jane Aparecida Marques ▶ Os valores da obra de arte no contexto do mercado de arte global e doméstico</p> <p>Rachel Vallego ▶ Nostalgia moderna: Relações entre o Modernismo e o Mercado de Arte na década de 1970</p>
Sessão de Comunicações 6	<p>Vera Lucia Aparecida Silva Souza; Carmen Sylvia Guimarães Aranha ▶ O ensino de arte: perspectivas contemporâneas no início da escolarização</p> <p>Sonia Monego; Marinilse Netto ▶ O corpo e a natureza: uma experiência teórica prática na formação de professores</p> <p>Luciano Nascimento Figueiredo ▶ Sob as molduras das instituições</p>	<p>Luciana Pasqualucci ▶ Parceria entre museus e universidades: oportunidade de formação cultural sob a ótica de Theodor Adorno</p> <p>Karina Sérgio Gomes ▶ O anti-museu imaginário de Julio Plaza</p> <p>Janaina Barros Silva Viana ▶ Para além das fronteiras da arte contemporânea brasileira: epistemologia, arquivo e autoria negra</p> <p>Bruna Priscinotti Sahão ▶ Sobre museu e intercultura: o projeto "Olhares do Mundo" da Gallerie degli Uffizi de Florença</p>

Currículo resumido dos palestrantes

Prof. Dr. Donald Urquhart (Edinburgh University)

Estudou desenho e pintura na Fac. de Artes de Edimburgo (ECA), onde é Diretor do Programa Art Space Nature. É um dos principais artistas escoceses de sua geração, apresentando trabalho profundo e provocativo, demonstrado tanto a nível nacional quanto internacional. Trabalha com mídia tradicional, filmes e instalações, e seu trabalho explora os aspectos psicológicos da paisagem. Tem extensa prática de arte pública para a qual recebeu inúmeras residências e comissões de prestígio. Foi eleito membro da Royal Scottish Academy (desde 2008). Realizou o trabalho Eden Court Theatre em Inverness, o maior projeto de arte pública nas Highlands da Escócia. Nos últimos anos se especializou na criação de ambientes e arquiteturas terapêuticas, incluindo The Sanctuary, em Edinburgh Royal Infirmary, premiado com o Best Building for Public Use no Scottish Design Awards.

Profa. Dra. Anne Thurmann-Jajes (Weserburg Museum - Bremen)

É diretora do Centre for Artists' Publications em Weserburg – Museum for Modern Art e professor do Institute for Science of Art and Art Education na Universidade de Bremen. Ela foi curadora de inúmeras exposições, assim como autora e editor de muitos catálogos e livros, dentre eles: Book – Media – Photography, com Sigrid Schade (2004); Re-Inventing Radio. Aspects of Radio as Art, com H. Grundmann, E. Zimmermann, R. Braun, D. Daniels, A. Hirsch (2008); Artist's Publications. A Genre and it's Investigation, com Sigrid Schade (2009); Manual for Artists' Publications. Cataloging Rules, Definitions, and Descriptions (2010); Poesie – Konkret | Poetry – Concrete. On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification (2012). Suas mais recentes curadorias de exposição são: Ian Hamilton Finlay. Poet and Publisher, Marcel Broodthaers. Musée à vendre, Artists Books for Everything e Herman

de vries. Taken from Nature. Suas pesquisas principais são a arte dos séculos XX e XXI, teoria e história da arte internacional publicada e multiplicada, publicações de artistas e seus arquivos, história das coleções, arte publicada e sua publicidade, arte e política, arte da mídia de massa, fotografia e escritos de artistas. Seus projetos de exposição e pesquisa foram patrocinados pela German Federal Cultural Foundation, pela Comissão Europeia de Cultura 2007 – 2013, pela Foundation Kunstfonds, pela Kunststiftung NRW, pela Commissioner of the Federal Government for culture and media (Comissão do Governo Federal para cultura e mídia) e pela Volkswagen Foundation.

Profa. Dra. Lauci Bortoluci Quintana

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo (2000), graduação em Biblioteconomia e documentação pela Universidade de São Paulo (1989), mestrado em Estética e História da Arte pela Universidade de São Paulo (2007) e doutorado em Artes pelo programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (2018).

Profa. Dra. Ana Paula Cattai Pismel

Graduada em Filosofia pela Universidade de São Paulo, USP. Foi bolsista de Iniciação Científica e participou, como Estudante, do Grupo de Estudos de Estética - tendo atuado na linha pesquisa "Estética na Época de Goethe". Mestre pelo Programa Interunidades de Pós-Graduação em Estética e História da Arte - USP, com a dissertação intitulada "Schenberg: em busca de um Novo Humanismo", inserida na linha de pesquisa "Teoria e Crítica de Arte". Durante o Mestrado, foi bolsista da CAPES e membro do Conselho de Pós-graduação do mesmo Programa enquanto representante discente. Desenvolveu a pesquisa intitulada "Mario Schenberg e as Bienais de Arte de São Paulo" em nível de doutorado, com financiamento da CAPES. Integra, como pesquisadora, a equipe do Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Arte, da Escola de Comunicação em Arte da USP.

Prof. Dr. Donny Correia da Silva

Poeta e cineasta, é mestre e doutor em Estética e História da Arte pela Universidade de São Paulo (USP) e bacharel em Letras - tradutor e intérprete pelo Centro Universitário Ibero-Americano (Unibero). Realizou os curtas experimentais *Anatomy of decay*, *Braineraser*, *Totem* (selecionado para a 34ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo e Prêmio Canal Brasil) e *In carcere et vinculis*. Publicou os livros de poesia *O eco do espelho* (2005), *Balletmanco* (2009), *Corpocárcere* (2013) e *Zero nas veias* (2015). Organizou, ainda, com Marcelo Tápia, o volume *Cinematographos*, antologia da crítica cinematográfica (2016), com textos críticos escolhidos do poeta Guilherme de Almeida para sua coluna cinematográfica no jornal *O Estado de S.Paulo*, entre 1926 e 1942. É coordenador de programação da Casa Guilherme de Almeida.

Profa. Dra. Eileen Adams (RCA Londres)

É consultora, professora, pesquisadora, consultora, examinadora e escritora. Formada arte e educação pela Faculdade de Educação de Trent Park, da Universidade de Londres e mestrado em educação em design na Royal College of Art, refletiu um amplo interesse em educação visual. Lecionou em todos os níveis e atuou como examinadora externa no ensino superior e como vice-examinadora chefe em arte / design para o Bacharelado Internacional. Tem apoiado o trabalho de educadores em uma variedade de ambientes, em escolas, museus e galerias, bem como em centros de estudos urbanos e arquitetura. Os seus interesses de investigação incluíram temas como a colaboração interprofissional na educação, a participação dos jovens na mudança ambiental, a escola como ambiente de aprendizagem e a arte pública.

Prof. Dr. João Sousa Morais (FAUL Universidade de Lisboa)

É Professor Catedrático da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa desde 2010, agregado na Universidade da Beira Interior em 2007, Doutor em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura de Lisboa com louvor e distinção por unanimidade em 1993, Licenciado em Arquitetura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa com média de 18 valores em Projeto em 1979. Possui um extenso currículo na profissão liberal em Planejamento Urbanístico e Arquitetura na Vão - Arquitetos Associados. Possui extensa produção de livros e artigos científicos e uma de suas principais áreas de investigação é o urbanismo colonial português em África.

XI ELHA

2018

Apoio:

USP {PGEHA USP}

MAC


CAPES



APIC

ASSOCIAÇÃO
PROFISSIONAL
DE INTÉRPRETES
DE CONFERÊNCIA

Grupo de Pesquisa em Cultura, Arte, Lazer e Turismo
Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes